



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>







**THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
REFERENCE DEPARTMENT**

**This book is under no circumstances to be  
taken from the Building**

**FEB 2 1918**

**FEB 9 1918**

**FEB 4**











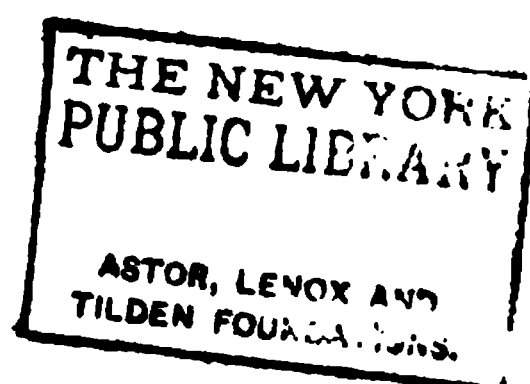


**RACCOLTA**

**DI**

**MELODRAMMI GIOCOSI**





*Giambattista Casti*







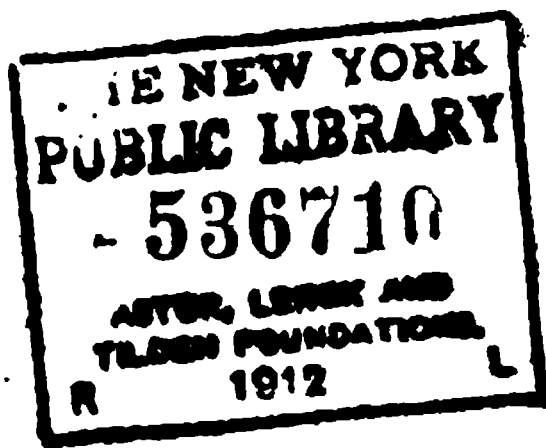
**RACCOLTA**  
**DI**  
**MELODRAMMI GIOCOSI**  
**SCRITTI**

**NEL SECOLO XVIII**

**M I L A N O**

**DALLA SOCIETA TIPOGR. DEI CLASSICI ITALIANI**

**M. DCCG. XXVI**



## A' LETTORI

---

*Il presente volume contiene la Raccolta de' Melodrammi giocosi da noi più volte promessa, e per varie combinazioni d'accidenti finquà ritardata.*

*Il primo melodramma giocoso che uscisse in Italia ( se non andammo errati nelle nostre ricerche ) è l' Anfiarnaso di Orazio Vecchi, il quale lo pubblicò in Venezia l'anno 1597 colle stampe d'Angelo Gardano: anzi è questo per avventura il solo che si rammenti dall'istoria teatrale insino alla fine del secolo XVII. Indarno però fu spesa ogni nostra cura per avere un esemplare di quell'opera; e se alcuna cosa può farne di ciò sentir manco il rincrescimento, si è il vedere che il Quadrio, l'Arteaga, il Ginguéné . . . . . accertano ad una voce che più scipita composizione non fu messa in nota giammai.*

*Più fecondo, anzi oltremodo fecondo in questo genere di poesia drammatica si fu il secolo XVIII, intorno al quale propriamente ab-  
biam tolto carico d'occuparci; contuttociò la*

*maggior parte de' melodrammi giocosi usciti in tale spazio di tempo andarono perduti nel mare dell'obblìo. Quali fossero le cagioni per cui, generalmente parlando, non ha mai potuto il melodramma giocoso far grandi progressi nella nostra Italia, che pur si direbbe avervi maggiore attitudine d'ogni altra nazione, non s'appartiene a noi d'investigare: ma poichè da quello sciagurato naufragio, per così dire, alcuni pochi scamparono, non già per caso, ma per loro propria virtù, ne parve decorosa impresa a raccogliarli in un sol corpo, e per mezzo della stampa contribuire ancora noi a conservarli al diletto ed alla lode del Pubblico.*

*Procedendo per ordine di tempo, noi diamo il primo luogo alla Dirindina di Girolamo Gigli (\*). Questo breve componimento è sì lepido, al parer nostro, e sì grazioso e tutto condotto con uno stile sì conveniente al soggetto, che sol per esso abbastanza apparisce quanto più bella fama*

(\*) Girolamo Gigli nacque in Siena nel 1660. Attese con buon successo a molti studj. Faceto per natura e spesso anche mordace, potè farsi quasi proprio il Tartufe del Molière dettando il Don Pilone. Scrisse più altre cose pel teatro, fra le quali la Dirindina intorno al 1712. S'acquistò funesta celebrità col Dizionario cateriniano. Morì in Roma l'anno 1722.

*s' avrebbe guadagnata quel bizzarro ingegnò, s' egli si fosse applicato di proposito al melodramma giocoso, anzichè logorarsi in opere piuttosto da beccalite, che da gentil letterato.*

*Intorno al tempo che fiorì il Gigli scrivea pure pel teatro il celebre Apostolo Zeno (1). Sotto nome di lui corrono anche oggidì per le stampe due melodrammi giocosi, il Don Chisciotte e l'Alessandro in Sidone; e Stefano Artega dice francamente che « maggior lume ricevettero dalla sua penna le Opere buffe. » Ma l'accurato Tiraboschi nella sua Biblioteca modenese ha fatiò conoscere ch' entrambi que' melodrammi furono dallo Zeno accozzati in comune col Pariati (2): onde la lode che potrebbe*

(1) *Nato del 1668, si fe' conoscere per poeta melodrammatico verso il 1695. Fu nominato poeta cesareo nel 1717; morì sulla fine del 1750.*

(2) *Il dottor Pietro Pariati natque in Reggio l'anno 1665. Verso il 1700 cadde in disgrazia del duca Rinaldo suo Sovrano, nè si sa per qual cagione; solo è certo ch' egli stette rinchiuso non breve tempo nella fortezza di Rubiera, e che, finalmente uscitone, si rifuggì in Venezia. Strinse quivi utilissima amicizia con Apostolo Zeno. Nel 1714 fu chiamato a Vienna a servire l'imperatore Carlo VI in qualità di poeta cesareo. Del 1718 gli fu dato per collega il suddetto Apostolo Zeno. Venuto il Metastasio del 1729 a quella corte, pare che il Pariati allor cessasse dal suo impiego. Morì in Vienna l'anno 1733.*

*venirne all'autore, non è sì dovuta all'un poeta, che l'altro del pari non v'abbia diritto; se pur degne di lode s'hanno a stimar composizioni nelle quali (sia detto con pace dell'Arteaga) l'inverisimile, lo strano, l'esagerato, l'insulso tengono il luogo di tutte quelle artificiose doti richieste al melodramma giocoso per muovere il riso e volgere gli animi al diletto. E tanto basti aver qui toccato per difenderci preventivamente contra coloro cui paresse di doverne accusare dello aver escluso lo Zeno dalla presente Raccolta.*

*Il Metastasio (\*), inimitabile nel melodramma serio, diede pur saggio di quanto sarebbe stato abile a fare nel genere giocoso; allorchè si piegò a comporre gl'Intermedj alla Didone. Altro non sono tali Intermedj, che un sol componimento diviso in due parti, il quale ci siamo arditì intitolare di nostro capo La Cantante e l'Impresario. Due soli sono i personaggi introdotti in quella brevissima azione drammatica; e però non è da sperare di trovarvi maestria d'intrec-*

(\*) Nacque in Roma del 1698. Fu educato nelle lettere dal celebre Gravina; passò la prima gioventù in Napoli, attendendo allo studio delle leggi; del 1729 successe al Pariati e ad Apostolo Zeno nella carica di poeta cesareo; fiorì in Vienna sino all'anno 1782, che passò ad altra vita.



*cio; ma la naturalezza del dialogo, il brio de' concetti e la dolcezza de' versi offrono tutt' insieme un modello sicurissimo a chiunque si sentisse portato da natura a dettar melodrammi giocosi. A sì fatto componimento avremmo aggiunto volentieri Le Cinesi, come quelle che al genere giocoso più che a verun altro appartengono; e il Metastasio le si tenea tanto care, che, dopo averle ritocche e rabbellite, scriveva a Ranieri de' Calsabigi che « senza taccia di « soverchia baldanza pretendeva qualche parte « ne' privilegi della novità (\*) »: la qual novità crediam noi ch' egli ravvisasse nell' aver con bell' arte mescolato il serio al faceto, rendendo il tutto armonico mercè d' uno stile or più or meno umile e tuttavia sempre grazioso. Ma Le Cinesi già furono per noi stampate insieme col' altre opere drammatiche del poeta cesareo; onde a quelle rimandiamo i lettori.*

*Il Gigli per altro colla Dirindina e il Metastasio con L' Impresario e la Cantante appena diedero per così dire l' abbozzo del melodramma giocoso; e noi ci siamo particolarmente indutti a principiar da que' due componimenti la nostra Raccolta per far conoscere con' che piccoli*

(\*) *Metastasio, Lettere, tom. I, fac. 195 (Venezia 1794 per Giuseppe Rosa).*

e lievi passi tentò il melodramma giocoso di mostrarsi sulla scena italiana nel secolo XVIII. Il primo che in tal genere di poesia lavorasse opere fornite di tutte quelle parti onde risulta un dramma compiuto, e che, ciò facendo, meritasse di vivere nella memoria e nell'estimazione de' posteri, fu Carlo Goldoni (\*). Tuttavia la celebrità ch'egli s'acquistò qual rigeneratore della Commedia italiana, assai nocque alla fama delle sue Opere buffe; chè il Pubblico, avaro nelle lodi, mal si reca ad aggiudicar due corone ad una medesima fronte: ma certo è (se amore per quel grand'uomo non ci fa velo all'intelletto) che, non ostante l'abituale sprezzatura nel maneggio della lingua e nella tessitura del verso, anche le sue Opere buffe, in generale, son molto pregevoli e per artificio di viluppo, e per franca dipintura di caratteri, e soprattutto per quella forza comica (sempre a lui pronta) che dà vita e moto a tutta l'azione. Molti sono i lavori che fece il Goldoni in cotal genere; e se due solamente ne abbiamo noi trascelti, Il paese della Cuccagna ed Il filosofo di campagna, si è tra perchè ne ristrigneva la mano il timore di non ispiacere

(\*) Nacque in Venezia l'anno 1707. Veggasi la vita del Goldoni nella nostra Raccolta delle sue commedie scelte.

*ad alcuni coll'ingrossar d'avvantaggio la mole del volume, e ancor maggiormente per esser quelli a nostro gusto e giudizio più degli altri dilettevoli e da regger meglio alla critica: ma non pertanto anco da questi soli potrà di leggieri chiunque misurar gli obblighi che hanno col Goldoni i poeti suoi successori.*

*Piacquero per alcun tempo i melodrammi giocosi di quel felicissimo ingegno; ma già cominciavano a non soddisfare appieno la difficile contentatura del Pubblico, quando si fe' innanzi la piacevole Musa dell'abate Giambattista Casti, e subitamente si procacciò gli applausi di tutta Italia (\*). E per vero il Casti, benchè scorretto nella lingua, e duro sovente nel verso, e mancante alcune volte del debito artificio nell'introdurre in iscena i personaggi e nel farneli partire, ha pur sempre il dono di spargere i suoi drammi d'un'attraente festività, nè mai*

(\*) Si crede che nascesse il Casti verso il 1721. Diede saggi precoci del suo ingegno. Nel 1763 o circa fu nominato canonico della cattedrale di Montefiascone sua patria. Intorno al 1764 ebbe dal Granduca di Toscana una pensione di 300 scudi col titolo di poeta di Corte. Invitato poi a Vienna, seppe cattivarsi la grazia di Giuseppe II. Visitò ne' suoi viaggi quasi tutte le capitali dell'Europa, raccogliendo in ciascuna opportuni materiali per varj suoi componimenti. Scoppiata la rivoluzione francese, si trasferì a Parigi, dove cessò di vivere nel febbrajo del 1803.

*gli vien meno lo scherzo anche dove è manco aspettato, e soprattutto ha continuamente in mira di toccar quelle corde che sono più gradite al popolo: onde, s'egli è vera quella sentenza di Dionigi d'Alicarnasso, che nel piacere al popolo sta il fine d'ogni arte e il principio d'ogni giudizio, dovremo conchiudere esser ben meritato il costante favore che godono anche a' giorni d'oggi le Opere buffe di questo arguto poeta. Ma due cose abbiám dovuto aver presenti all'animo nello scegliere fra le varie composizioni drammatiche del Casti sol quelle che giovar poteano alla nostra Raccolta; cioè la loro celebrità, e il buon costume: e però la celebrità ne libera d'ogni dubbiezza a ristampar la Grotta di Trofonio e il Re Teodoro in Venezia; il buon costume ne consiglia a ristrignerci a quella galante farsetta intitolata Prima la musica e poi le parole, ed ai Dormienti, melodramma giocoso finora inedito, ed a noi partecipato con somma gentilezza dall'egregio nostro patrizio il signor marchese don Giulio Beccaria, il quale già l'ebbe in dono dall'autore medesimo.*

*A' melodrammi del Casti abbiám fatto seguire l'Opera seria, commedia per musica di Ranieri de' Calsabigi (\*). In questo componimento egli*

(\*) Ignoriamo l'epoca della nascita e della morte di

*diède a divedere, o pare a noi, d'essere chiamato a levar grido di sè nel genere giocoso; ma non intese quella vocazione, e osò venire al confronto col Metastasio nel dramma eroico. Dio gliel perdoni!*

*Ne forçons point notre talent,  
Nous ne ferions rien avec grâce,*

*dicea l'Esopo francese; e il Calsabigi verificò questa sentenza. L'Opera seria fu impressa in Livorno insin dall'anno 1774; e ciò vuolsi notare, affinchè possano riconoscere i lettori esser questa verisimilmente la fonte onde il Sografi ebbe tratte le sì famose Convenienze teatrali, la cui prima rappresentazione si fece in Venezia il carnevale dell'anno 1795-96, che è a dire più di vent'anni dopo; se pur nulla attinsero ambedue nell'Impresario delle Smirne, saporitissima commedia del Goldoni, la quale fu la prima volta rappresentata nel 1761. Ma (che non può la fortuna!) la commedia in prosa del Sografi girò per tutti i teatri dell'Italia, e da per tutto fu la ben venuta, e sempre accolta con un concorde batter di palme; laddove la commedia per musica del Calsabigi, che a quella va innanzi,*

*Ranieri de' Calsabigi. Egli è noto specialmente per la sua Lettera critica intorno alle tragedie dell' Alfieri.*

*se non per altro, pel merito dell' invenzione, appena crediamo che fosse consolata al suo primo apparire dallo sguardo di pochi e taciti vagheggiatori: tantochè, se noi non eravamo a rilevarla dal fondo ov' ella giacea, chi sa fino a quando le sarebbe stato negato di più rivedere la luce del mondo! Non vorremmo però che da quanto abbiain detto s' inferisse da taluno aver noi sì fatto componimento in maggiore stima che a gran pezza e' non merita: anche a' nostr' occhi risaltano i suoi difetti; ma, stante la povertà ben nota che ha la scena italiana di buoni melodrammi giocosi, non dovrebbe incontrar biasimo l' aver procacciato di mantenere in vita almeno quelle poche composizioni dove i difetti stanno in bilancia co' pregi: e l' Opera seria del Calsabigi ne parve che potesse aver diritto d'esser posta in tal numero.*

*Finalmente abbiamo chiusa la presente Raccolta col Socrate immaginario e colla Pietra simpatica, che sono i più lodati melodrammi giocosi di Giambattista Lorenzi (\*). Ben sappiamo che*

(\*) Nacque il Lorenzi l'anno 1721 o poco prima. In Napoli, sua patria, fu sempre assai stimato come poeta e come uomo d'amenissima conversazione. Pare che incominciasse a scrivere melodrammi giocosi verso il 1766. Pubblicò il Socrate immaginario nel 1775; e nel 1795 diede fuori la Pietra simpatica, dopo d'aver fatto credere col suo



*il Ginguené, l'Ugoni, il Mayer ed altri, senza un dubbio al mondo; fanno autore del Socrate immaginario l'abate Ferdinando Galiani; ma il Signorelli e l'Editore napoletano delle Opere teatrali di Giambattista Lorenzi, i quali assai meglio de' lontani e de' forestieri doveano conoscere le cose domestiche; ne vendicano ad esso Lorenzi la proprietà; e noi di buona fonte siamo fatti certi che l'abate Galiani ebbe solo il merito d'avergliene suggerito il tema per mettere in deriso la smodata idolatria dell'avvocato Saverio Mattei per gli Antichi. Fu natura liberale al Lorenzi più forse che ad altri mai di tutte le condizioni a riuscir eccellente nel melodramma giocoso; ma l'aver sempre frammischiato alla lingua comune italiana il dialetto nativo mozzò non poco le penne alla sua fama; tanto più che, qualunque volta si vollero rappresentare le sue composizioni fuor di Napoli, bisognò far tradurre nella nostra lingua comune tutti quanti i versi dettati dall'Autore nel suo dialetto, e chi si prese tal carico ne disformò stranamente l'originale non solo come infelice traduttore, ma come spietato norcino scarificando e troncando e mutilando fino a scene tutte intere. (\*)*

*silenzio di varj anni ch'egli si fosse tolto già dal comporre pel teatro musicale. Morì del 1807.*

(\*) In questa nostra edizione ci siamo accontentati di

*Possa la presente Raccolta suscitâr le fantasie de' nostri poeti a ricondurre sul teatro italiano l'inapprezzabile allegria che vi trovavano i nostri buon' vecchi; e possa il favorevole accoglimento del Pubblico ricompensare le cure da noi impiegate per offerirla a' suoi sguardi con quella esattezza di correzione che per noi si potesse la maggiore.*

*Il sig. dottor Gio. Gherardini, il quale già ne diè mano ad ordinar la Raccolta de' Melodrammi serj, dispose e invigilò pur questa de' Melodrammi giocosi.*

*Milano, il 9 di febbrajo 1826.*

*mettere in piè di pagina la spiegazione de' vocaboli napoletani più difficili a intendersi da chi non avesse pratica con quel dialetto. Ma se ciò fu lieve fatica, molta briga all'incontro ne diede il ridurre l'intiero testo a plausibile lezione; poichè le stampe di Napoli che abbiâm dovuto prendere ad esemplare, massime quella della Pietra simpatica (1802, senza nome di stampatore), sono talmente spropositate e disordinate e confuse, che peggio non s'è mai fatto in niun'altra parte del mondo.*

**GIROLAMO GIGLI**

**RACC. MELOD. GIOC. *Vol. I.***

**I**



**LA**  
**DIRINDINA**

# **INTERLOCUTORI**

**D. CARISSIMO**, maestro di musica, vecchio.

**DIRINDINA**, cantatrice, sua scolara.

**LISCIONE**, musico castrato.

# LA DIRINDINA

---

## PARTE PRIMA

---

Camera con cembalo e libri musicali.

D. CARISSIMO, DIRINDINA, e poi LISCIONE.

*Car.* Signora Dirindina,  
Così sempre infingarda  
Al cembalo venite ogni mattina?

*Dir.* Or via, che più si tarda?  
Cominciamo.

*Car.* A voi tocca:  
Aprite ben la bocca, (\*)  
Ma spurgatevi prima.

*Dir.* Ahc, sputo.

*Car.* Oh buono!  
Badate bene al tuono.

*Dir.* Do, re, mi, fa, mi, do.

*Car.* Va più basso quel do.

*Dir.* Do, mi, fa, re.

*Car.* Più basso, dico.

*Dir.* Do.

*Car.* Più basso, e tre.

(\*) Si assestano al cembalo.

*Dir.* Io da due giorni in qua  
Son tutta incatarrata.

*Car.* Il catarro è la scusa  
Di chi cantar non sa.

*Dir.* Sentite, o Don Carissimo,  
Come la gola ho chiusa!

*Car.* È catarro certissimo;  
Forse dal troppo stare a quel balcone  
Ad aspettar Liscione.

*Dir.* È la solita vostra gelosia  
Che di Liscione avete.

*Car.* So ben, figliuola mia,  
Quanto ben gli volete.

*Dir.* Quel ben ch' a ogni altro musico si vuole.

*Car.* Ma più di ogni altro amar si de' il maestro.  
Io son quel che vi addestro  
Al canto.

*Dir.* Egli all' azione  
Mi addestra ancor, che tanto ben passeggia  
La scena, ed ogni gesto il mondo incanta.

*Car.* Egli però non canta  
Con molta grazia, e non ha ben sicure  
Le note tutte tutte:  
Non va al gisolreutte.  
Gli puzzan di castrato  
Le mani, il viso, il fiato; e non so come  
Vel raggirate intorno  
Sera, mattina e giorno  
Con tanta confidenza,  
Che ancora in mia presenza,  
Quand' è quel caldo grande,  
Con voi resta in mutande ed in berretto:  
Ed io tanto rispetto  
Mostro per voi, che appena



Il ferrajol mi 'slaccio.

*Dir.* Non vo' che tanto impaccio

Del fatto mio prendiate,

Se un castrato mi piaccia, od un vitello;

Se ad un brutto, o ad un bello

Abbia donato il cuore; in pochi detti

Udite i sensi miei: io vo' da voi

Documenti di note, e non d'affetti.

Vo' cantar come a voi piace;

Voglio amar chi piace a me.

Inghiottite in buona pace

Questa pillola un po' amara:

Altro amor che di scolara

Nel mio cor per voi non è.

Vo', ec.

*Car.* E questo basta a me; ma l'altre mie,

Più amorose di voi,

E forse quanto voi belle scolare,

La Garbina, la Tolla e la Fringuella,

Prizia del Falbalà, la Pimpinella,

E la Pimpa comare

Mi vengono a incontrar sino alla soglia:

Chi di lor mostra doglia

Se talor comparisco un po' basito,

E chiede se ho dormito

La notte trapassata;

Chi a confortar lo stomaco mi porta

O zuppa o cioccolata,

O caffè o pollacchina;

Chi, s'ho 'l collar pigiato,

La bocca vi avvicina,

La bocca sua vermiglia,

E mel bagna col fiato e mel distende;

Chi a spazzolar mi prende

Cappello e ferrajolo ; chi giunchiglia  
 Dal sèn si cava , o un limoncel gentile  
 Per dar al mio brasile  
 Concia più grata ; e chi tra' guanti fini  
 Mi ripone il salario al fin del mese  
 In tanti bei grossini.

*Dir.* A tempo e luogo anch'io  
 Tutto ( come vedrete ) oprar mi vanto ,  
 Don Carissimo mio :  
 Ma a solfeggiare intanto  
 Per un poco torniamo.

*Car.* A solfeggiar ... sì bene ; e questo bramo.

*Dir.* Do , re , mi , fa , sol , mi.

*Lis.* Miei signori , buon dì.

*Dir.* Buon dì , signor Liscione.

*Car.* Gli occhi qui alla lezione :

Sol , mi , fa , re , mi , fa.

*Dir.* C'è qualche novità ?

*Lis.* Col corrier di Milano

Un foglio è giunto a me ,

Che per cantar colà nel *Coriolano*

Vi richiede , o signora.

*Car.* La , sol , fa , mi , fa , re :

Badate qui in malora.

*Dir.* Quant' è il regalo ?

*Lis.* Seicento filippi.

*Car.* Un .... che -vi strippli. —

Badate a queste note.

*Dir.* È moneta che basta a far la dote.

*Lis.* E poi sì generosa

È quella Nobiltà ....

*Car.* Non occorr' altro.

Così presuntuosa

Non è la giovanetta ,

Che in un palco si metta  
Senza la mia assistenza.

*Lis.* Ma il mastro di cappella  
È colà provveduto.

*Car.* Tant'è, senza il mio ajuto  
Non verrà la zitella.

*Lis.* Dunque...

*Car.* In una parola,  
Cercate un'altra.

*Lis.* E un'altra cercherò.

*Dir.* Non la cercate no,  
Ch'io vo' andare a Milano, e v'andrò sola.

*Car.* Sola voi? mi maraviglio!  
Se vi sento  
Dir mai più quella parola  
Di andar sola,  
E di esporvi a un tal cimento;  
Se vi sento,  
Ignorantella!  
Non avete la favella  
Sciolta ancor, nè asciutto il ciglio.  
Sola voi? mi maraviglio!

*Lis.* Sola, signora sì, sola benissimo.  
E sa pur Don Carissimo  
Quant'abbia di virtute  
Il vostro viso bello  
Per regular battute,  
Se tante ne fa fare al suo martello.

*Car.* Oh che gran ribaldone!

*Dir.* Sedete qui, Liscione:  
Sentite, discorriamola.

*Car.* Dirindina, finiamola.

*Dir.* La lezione appresa  
Replicar mi conviene, e farne prova.

Badate s'io fo bene.

Caro Liscione, avete voi tabacco?

*Lis.* Del miglior di Bologna,  
Ma l'odore è un po' stracco.

*Dir.* Questi di Catalogna  
Freschi fiori odorosi,  
Che in seno mi riposi,  
Daranno al morto odor concia più fina.

*Car.* Finiamla, Dirindina.

*Dir.* Al pallore del volto  
Mi par che poco sonno abbiate preso  
Sta notte.

*Lis.* In ver non ho dormito molto.

*Dir.* Giacchè il fornello è acceso,  
Volete voi qualche bevanda calda  
Di rosoli condita, o pollacchina?

*Car.* Finiamla, Dirindina.

*Lis.* Prendiam ciò che v'aggrada;  
Tanto più ch'io son lasso  
Per certa lunga strada,  
E fioco per gran polvere raccolta.

*Dir.* Scotiamola una volta  
Dal giustacor.

*Lis.* Sì, cara mia, scotiamola.

*Car.* Dirindina, finiamola.

Finiamola in malora, o Dirindina;  
Questo è un troppo trascendere  
La creanza, il rispetto  
Al maestro, alla scuola, al vostro onore.  
Non la volete intendere?  
Chiamerò Dirindona  
Vostra madre, e al pretore  
Andrò adesso in persona  
Per qualche inibitoria: io non ci voglio

*Costui.*

*Dir.* Con qual ragione?

*Car.* Io pago la pigione,  
E del mobile ancor pago l'affitto.

*Lis.* Mostratemi lo scritto.

*Car.* Io mando pane e vino e companatico;  
Io pago i vestimenti,  
Pago i medicamenti, ed il baliatico  
Io pago a Dirinduccia ...

*Lis.* Il beneficio

Voi troppo rinfacciate.

*Car.* Ah Dirindina,

Sarà il mio precipizio  
Questo baron, s' ora di qui non sfratta.

*Dir.* Gli vo' pria la cravatta  
Per carità distendere.

*Car.* Non la volete intendere?

*Dir.* Come fa la Fringuella e la Garbina.

*Car.* Finiamla, Dirindina.

Comar Dirindona,  
La vostra figliuola  
Non vuole obbedire,  
E lascia la scuola  
Per fare il bordello.

*Dir.* { Lasciatevi dire,  
e { Son savia, son buona.  
*Lis.* { È savia ed è buona,  
{ È tutto martello.

*Car.* La vostra figliuola  
Di me si trastulla:  
È qui con l'amico.

*Dir.* { L'amor è pudico,  
*Lis.* { Ch'è amor di Platone.

*Car.* È amor di briccone.

*Lis.* { Gl' insegno  
*Dir.* { M' insegna l' azione.  
*Car.* Insegna il malanno.  
Men vo, e più non torno:  
*Lis.* Andate, buon giorno.  
*Dir.* Andate, buon anno.  
*Car.* Or ora in persona  
Vo' andar dal pretor.  
*Lis.* { Son giovan  
*Dir.* { Son putta d' onor.  
*Car.* Comar Dirindona,  
Venite a spartire  
Con qualche randello.  
*Lis.* { Lasciatevi dire,  
*Dir.* { Ch' è tutto martello.

## PARTE SECONDA

---

DIRINDINA, LISCIONE,  
e poi D. CARISSIMO.

*Dir.* **M**a il vostro sentimento  
È ch'io vada a Milan?

*Lis.* Sì, che v'andiate.

*Dir.* Senz'aver fondamento  
Di musica nè pur quanto conviene,  
Salirò su le scene?

*Lis.* Il capitale  
Avete voi di grazia e di sembiante:  
Siete bella ed accorta, e tanto vale.  
Quelle vostre pupillette  
Tanto vive e tanto nere  
Son due note armoniose  
Fatte al metro d'ogni cor:  
Son due nuove minuette  
Della danza delle sfere;  
Son due chiavi luminose  
Pel concerto d'ogni amor.  
Quelle, ec.

*Dir.* Di voi mi fido.

*Lis.* Io vi starò da lato  
A suggerir la parte; e 'l cembalaro  
Terro ben regalato,  
Chè accordi gl'istrumenti  
Al vostro tuon.

*Dir.* Ma sto provista poco  
Di gioje e vestimenti.

*Lis.* Terremo in casa il giuoco  
Quando saremo colà;  
Faremo far delle riffe  
A quella Nobiltà  
D'orioli, d'anella e di merletti,  
Di vezzi, di scarlatti e d'orecchini  
A que' bei marchesini,  
A quei conti cadetti  
Che verranno fra le scene a darvi braccio;  
E che d'amore al laccio  
Voi farete cascar quasi merlotti,  
Adocchiando dal palco or questo, or quello,  
Ora il ricco, ora il bravo ed ora il bello,  
Drizzando verso lor guardi e sospiri,  
Benchè dica la parte  
Che il musico si miri.

*Dir.* Tutto farò; talor cascare ad arte  
Farò qualche lucerna della scena  
Sopra il guarnello, e l mostrerò macchiato,  
Perchè un nuovo broccato  
Mi porti il giorno poi qualcun de' miei  
Più fidi cicisbèi.

*Lis.* Voi siete lesta  
Quanto bisogna e fina  
Da imparare ancor questa  
Che a Pavia seppe far la Calandrina.

*Dir.* Dite:

*Lis.* Venne la sedia  
Per condurla una sera  
Vestita alla commedia,  
Dove raccolta s'era  
Gran paesana e forestiera gente;  
Quando ella fece dire  
Che per un funestissimo accidente



Non potea comparire  
All' opera in tal giorno ;  
E poi che fûrle intorno  
L' impresario confuso e cento amanti ,  
Ella disse piangendo ,  
Che nel cavarli i guanti  
Erale il dì cascata una maniglia ;  
E la madre di lei non meno astuta  
D'esser finge svenuta  
- Al caso della figlia.

*Dir.* Oh che gran furberia ! Già intendo il resto.

*Lis.* Gli amanti presto presto ,  
E l' impresario ancora ,  
Perchè andasse a la scena , a lei portaro  
Cento fila di perle in men d' un' ora.

*Dir.* Questa sì che l' imparo.

A un amante, quand' è cotto ,  
Il pillotto  
Anch' io darò.

Colerò  
Dalle pupille  
Quattro stille  
Tutte fuoco ,  
E nel cuora a poco a poco  
Le vesciche io gli farò.

*Lis.* Ma quel che più pillotta e che più cuoce  
I cuori innamorati ,  
È una donnesca voce  
A grazioso gesto in scena unita.  
Ditemi, in vostra vita ,  
Rappresentaste mai ...

*Dir.* Sì, 'l personaggio  
Di Didone reina ,  
Quando fuggì da lei 'l Trojano ingrato ,

Che dolente e tapina  
Col ferro sfoderato ...

*Lis.* Oh bene, oh bene!

Dite, se vi sovviene  
Di qualche forte scena alcuna cosa.

*Dir.* Aspettate; ma in prosa  
Era quell'operetta.  
Aspettate ch'io vada  
Pel púgnal che bisogna a far l'azione.

*Lis.* Prendete la mia spada, (1)  
E dite.

*Dir.* Sì, aspettate:  
Diceva ... Ah memoriaccia maledetta!  
Diceva ... Lo dirò, se al Cielo piace.  
*Enea crudo e mendace ...*

*Lis.* Mettetevi in più fiera positura.

*Car.* Il congresso ancor dura! (2)

*Dir.* *Vattene, infido, va.*

*Car.* Che diavolo sarà?  
Vuole ammazzarlo! Via, tiragli lì:  
Mi nascondo un po' qui.

*Dir.* *Va, che il Cielo, se è giusto,  
Ti fulmini, fellone.*

*Car.* Sta ancor fermo il barone! (3)

*Dir.* *E vendichi gli oltraggi  
Che facesti spergiuro alla mia fede ...*

*Car.* Il baron ride e siede!

(1) Le dà la spada sfoderata.

(2) Da sè. Sopraggiunge D. Carissimo, il quale sta osservando da parte.

(3) Liscione mostra di compiacersi dell'azione, e si mette a sedere.

*Dir.* Al mio zelo, al mio onore,  
Perfido traditore,  
Al mio letto macchiato.

*Car.* Ah tristo, disgraziato!

*Lis.* Quelle parole del macchiato letto  
Voi non avete detto  
Così forte che il popolo le intenda.

*Car.* Sfacciataggine orrenda!  
Voler che anche si pubblichi tal fatto!  
Gran furfante e gran matto!

*Dir.* Così le sante leggi  
Del Ciel calpesti, e così me dileggi,  
E rompi i sacri nodi maritali?

*Car.* Con Liscione sponsali!

*Dir.* Così da questo seno,  
Empio, discior ti puoi, mentre fecondo  
Di te lo lasci e pieno?

*Car.* Vo' veder questa, e poi la fin del mondo.

*Dir.* Ah spietato destino!

*Car.* O sbagliò la natura, o il suo norcino.

*Dir.* Ma paghi or or la pena  
Di troppo amor l'infesta madre, e il figlio  
Ch'è concepito appena....

*Lis.* Su via, coraggio, via.

*Dir.* Abbia per questa piaga il suo natale.

*Car.* Sta ferma, anima mia; (\*)  
Lo mandarem piuttosto all'ospedale.

*Lis.* Oh questa è bella assai!

*Car.* Dirindina, che fai?  
E che dirà la gente?

*Dir.* Ridicolo accidente!

(\*) Mentre Dirindina fa l'azione di volersi uccidere.

*Car.* Perdona all' onor tuo e alla tua vita;  
 Ed abbi compassione  
 Del povero muletto  
 Che nel seno hai concetto;  
 Perchè per esser figlio di Liscione  
 Ragliar saprà di maggio  
 Con trillo e con passaggio.

*Lis.* Semplice di tal guisa  
 Chi vide mai? Io crepo dalle risa. } (1)  
*Dir.* Anch'io ne crepo, ahimè;  
 Ah poveretta me, mi duol la panza.

*Car.* Cattiva gravidanza!  
 Il peccato, il peccato.  
 Il caso è scandaloso,  
 Figliuoli miei; ma quel ch'è stato, è stato:  
 Purchè resti nascoso  
 Al popolo il negozio,  
 Eccetera, il negozio,  
 Che non va detto forte,  
 Ma va detto pian piano;  
 E pur che di consorte  
 Liscion porga la mano a Dirindina,  
 Onde (giacchè costui non è impotente)  
 Resti col matrimonio susseguente ... (2)

*Lis.* } Non ne faremo niente.  
*Dir.* }

*Car.* Dammi la man, Liscione. —  
 Dammela, Dirindina,  
 Chè la creaturina  
 Legittima sarà.

(1) Ridono tra sè.

(2) Vuol prender la mano a Liscione e Dirindina, e questi la ritirano.

*Lis.* Ferma, ch'io son cappone.  
*Dir.* Ferma, son pollastrina.  
*A 2* Tāl coppia non combina,  
E l'uovo mai non fa.  
*Car.* Dammi la man, ec. (\*)

(\*) Siegue nell'istessa azione di voler per forza la mano.

---



**PIETRO METASTASIO**





**LA CANTANTE**

**E**

**L'IMPRESARIO**

# **INTERLOCUTORI**

**DORINA**

**NIBBIO**

# LA CANTANTE

E

## L'IMPRESARIO

---

### PARTE PRIMA

---

DORINA, poi NIBBIO.

*Dor.* **V**ia, sbrigatevi in fretta,  
Portate la spinetta e da sedere. —  
Che pazienza ci vuole (1)  
Con queste cameriere!  
Sanno pur che a momenti  
Aspetto un Impresario,  
E lasciano ogni cosa in confusione. —  
State attente al balcone (2)  
Per farmi l'ambasciata,  
Chè intanto io rivedrò qualche cantata.  
Questa è troppo difficile:  
Questa è d'autore antico,  
Senza tremuli, trilli e appoggiature,

(1) Escono due donne che portano la spinetta con sopra diverse carte di musica, e due sedie.

(2) Partono le donne.

Troppo contraria alla moderna scuola  
 Che adorna di passaggi ogni parola.  
 Questa è al caso... Chi vien? Fatelo entrare. (1)  
 Sarà ben ch'io lo vada ad incontrare.

*Nib.* Mia signora Dorina, al suo gran merito  
 Profondissimamente io mi rassegno.

*Dor.* Son sua serva umilissima,  
 E a maggior complimento io non m'impegno.

*Nib.* Forse di tanto ardire  
 Si meraviglierà?

*Dor.* Mi fa favore.

*Nib.* Anz'io mi do l'onore  
 Di farle di me stesso, o bene o male,  
 Una dedicatoria universale.

*Dor.* Star incomodo più non è dovere;  
 Sieda vossignoria.

*Nib.* Con la sua compagnia  
 In comodo si resta in ogni loco,  
 Si sta vicino a lei sempre sul foco. (2)

*Dor.* (Che strano complimento!) Almeno io bramo  
 Il suo nome saper.

*Nib.* Nibbio mi chiamo,  
 Canario di nazione,  
 E suo buon servitor di professione.

*Dor.* Ella è molto obbligate.

*Nib.* Io faccio il mio dovere.  
 Deve dunque sapere  
 Che un teatro famoso  
 Nell'isole Canarie è stato eretto.  
 Io vengo a solo oggetto  
 Di far la compagnia,

(1) Vedendo venire una delle due donne, che poi se n'entra.

(2) Siedono.

Ed in particolar vossignoria  
Ci dovrà favorir, quando non sdegni  
La nostra offerta.

*Dor.* Ho quattro o cinque impegni;  
Ma vedrò di servirla, ove m'accordi  
Un onorario comodo e decente.

*Nib.* Io sono differente  
Da tutti gl'Impresari,  
E precipito a sacchi i miei danari,

*Dor.* Dunque il nostro contratto  
Conchiuder si potrà.  
Una difficoltà però mi resta.

*Nib.* Qual è, signora?

*Dor.* È questa:  
Io la lingua non so di quel paese,  
E non m'intenderanno.

*Nib.* Eh non si prenda affanno:  
Il libretto non deve esser capito;  
Il gusto è ripulito,  
E non si bada a questo:  
Si canti bene, e non importa il resto.

*Dor.* Nell'arie io son con lei,  
Ma ne' recitativi è un'altra cosa.

*Nib.* Anzi in questi potrà  
- Cantar con quella lingua che le pare,  
Chè allor, com'ella sa,  
Per solito l'udienza ha da ciarlare.

*Dor.* Com'è così, va bene.

*Nib.* Or le sue pretensioni  
Liberamente palesar mi può.

*Dor.* Voglio pensarci, e poi risolverò.

*Nib.* Risolva, e le prometto  
Che avrà per onorario  
Il cor d'un Impresario  
Che pieno di rispetto,

Modesto e melanconico,  
Sempre d'amor platonico  
Per lei sospirerà.

Ci pensi, e sappia intanto  
Che nascono in quell'isole  
Passeri che nel canto  
Sembrano tanti Orféi;  
E la beltà di lei,  
Se vien colà, mi creda,  
Gran preda ne farà.

*Dor.* Ell'ha troppa bontà.

*Nib.* Ma vuol ch'io parta  
Senza farmi sentire una cantata?

*Dor.* Son tanto raffreddata...

*Nib.* Eh non importa.

Per dir un'aria sola  
Non bisogna gran fiato.

*Dor.* Il cembalo è seordato.

*Nib.* Questo non le farà gran pregiudizio.

*Dor.* Non sono in esercizio.

*Nib.* Qui canta per suo spasso.

*Dor.* Non v'è chi suoni il basso.

*Nib.* Da sè non vuol sonare  
Per non farmi goder la sua virtù.

*Dor.* Ella mi vuol burlare.

*Nib.* Eh favorisca. ( Io non ne posso più. )

*Dor.* Sonerò per servirla; (\*)  
Ma resti in confidenza.

*Nib.* Non dubiti, signora. ( Oh che pazienza! )

*Dor.* Amor prepara,

*Nib.* Oh cara!

(\*) Va alla spinetta.

*Dor.* *Le mie catene.*

*Nib.* Oh bene!

*Dor.* *Ch'io voglio perdere  
La libertà.*

*Nib.* Bel trillo in verità!  
Che dolce appoggiatura!  
È un miracolo, è un mostro di natura.

*Dor.* *Tu m'imprigiona;*

*Nib.* Oh buona!

*Dor.* *Di lacci priva*

*Nib.* Evviva!

*Dor.* *No che più vivere  
L'alma non sa.*

*Nib.* Da capo in verità.

*Dor.* Signor Nibbio, perdoni  
La debolezza mia.

*Nib.* Burla vossignòria,  
Ha una voce pastosa  
Che sembra appunto un campanel d'argento;  
Ed è miracolosa  
Nel divorar biscrome a cento a cento.

*Dor.* Dal suo parlar comprendo  
Che di musica è intesa.

*Nib.* *Io me n'intendo*  
Però quanto è bastante  
Per picciol ornamento a un dilettaute.

*Dor.* Dunque non è dovere  
Ch'io non abbia a godere il gran vantaggio  
Di sentirla cantare.

*Nib.* Io l'ubbidisco, e non mi fo pregare. (\*)

*Dor.* Sarà la sua cantata  
Di qualche illustre autore.

(\*) Cava di saccoccia una cantata.

*Nib.* Son d'un suo servitore  
E musica e parole.

*Dor.* È ancor poeta?

*Nib.* Anzi questo è il mio forte.  
Ho una vena terribile,  
Tanto che al mio paese  
Feci quindici drammi in men d'un mese.

*Dor.* Bella felicità! Via favorisca.

*Nib.* Non è mia professione, e compatisca. (1)  
*Lilla, tiranna amata,  
Salamandra infocata,  
All' Etna de' tuoi lumi arder vorrei.*  
Noti, questa è per lei.

*Dor.* Grazie gli rendo.  
( Che testa originale! Io non l'intendo. )

*Nib.* *Fingi meco rigore  
Sol per prenderti spasso;  
So c'hai tenero il core,  
Bell'ostreca d'amore, e sembri un sasso.*  
Che ne dice?

*Dor.* È un portento.  
La sua musa canaria  
Mi sorprende, o signor.

*Nib.* Senta quest'aria.

*Dor.* Non la voglio stancare.

*Nib.* Se avessi da crepare  
Io la deggio servir.

*Dor.* Grazie. ( Che tedio! )  
Adesso ci rimedio.

*Nib.* *Perchè, Lilla, perchè  
Così crudel con me...*

*Dor.* Che vuoi, Lisetta? (2)

(1) Va alla spinetta a cantare.

(2) Finge d'essere chiamata, e va alla scena a parlare.



*Nib.* Disgrazia maledetta.

*Dor.* Signor Nibbio, mi scusi,  
Deggio andare a un convito,  
Non s'aspetta che me, tutti vi sono.

*Nib.* Giusto veniva il buono.

*Dor.* Pazienza! un'altra volta  
Potrà farmi favore.

*Nib.* Ella perde il migliore.

*Dor.* Sarà disgrazia mia.

*Nib.* Senta per cortesia questa passata  
Piena di semituoni.

*Dor.* Ma se non posso.

*Nib.* Eh via.

*Dor.* No, mi perdoni,

Scusi la confidenza.

*Nib.* Pazienza.

*Dor.* Già so che mi perdona.

*Nib.* Padrona.

*Dor.* Si lasci accompagnare.

*Nib.* Le pare?

S'ella non entra in camera,  
Di qui non partirò.

*Dor.* Per non tenerla incomoda  
Dunque così farò.

*Nib.* Io vado un poco a spasso,  
Ma torno adesso adesso.

*Dor.* Se non la servo abbasso  
È per ragion del sesso.

*Nib.* Son servitor di casa.

*Dor.* Rimanga persuasa  
Ch'io non ho tale idea.

*Nib.* Ma questa è sua livrea,  
O che la voglia, o no.

## P A R T E S E C O N D A

---

**DORINA** *vestita da teatro con sartori  
e cameriere, poi NIBBIO.*

**Dor.** Quest'abito vi dico che sta male;  
Da regina non è, non è alla moda;  
Un manto alla reale  
Deve aver dieci palmi e più di coda. (1)

**Nib.** Mi confermo qual fui,  
Son qui con la cantata.

**Dor.** ( Ci mancava costui. ) Serva obbligata. —  
Più corta questa parte;  
Tantin più per favore. (2)

**Nib.** Recita questa sera?

**Dor.** Sì, signora. —  
Presto presto, che fate?  
Un altro punto qui.

**Nib.** Farà la prima donna?

**Dor.** Signor sì. —  
Che manica stroppiata!  
Qui la voglio allargata;  
In tutto ci si vede la miseria.

**Nib.** Credo che avrà materia  
Da poter farsi onore.

(1) In collera co' sartori.

(2) Ai suddetti, non guardando Nibbio.

*Dor.* ( Che noja ! ) Sì, signore. —  
Pare che lo facciate per dispetto.  
Larga, larga vi ho detto;  
Che razza di sartore!

*Nib.* L'opera quanto dura?

*Dor.* Sì, signore.

*Nib.* ( Che risposta ! )

*Dor.* Partite,  
Levatevi di qui.

Lo porterò così per questa sera. (\*)

*Nib.* Ma certo che maniera  
È questa di servire una signora?  
Via, birbanti, in malora.  
( Così la finirà. )

*Dor.* Mi creda in verità  
Che non si può durare,  
Tutto da sè bisognerebbe fare.

*Nib.* Non gliel niego; ma poi  
Scorderà questa pena  
Allor che su la scena  
Sentirà da' vicini e da' lontani  
Le sbattute de' piedi e delle mani.

*Dor.* Anzi appunto in teatro  
Son le pene maggiori.  
Tanti diversi umori  
A contentar si suda:  
Uno cotta la vuole, e l'altro cruda.  
Recitar è una miseria  
Parte buffa o parte seria.  
Là s'inquieta un cicisbéo  
Per un guanto o per un neo;

(\*) Ai sartori, li quali partono scacciati.

Qua dispiace a un delicato  
 Il vestito mal tagliato;  
 Uno dice: Mi stordisce;  
 L'altro, Quando la finisce?  
 E nel meglio in un cantone  
 Decidendo un mio padrone  
 Si diverte a mormorar.

Se da un uomo più discreto  
 Un di quei ripreso viene,  
 Che non tagli, che stia cheto,  
 Gli risponde: ( e dice bene )  
 Signor mio, non v'è riparo,  
 Io qui spendo il mio danaro,  
 Voglio dir quel che mi par.

*Nib.* Signora, il suo gran merito  
 Non sta soggetto a critica.

*Dor.* Quello che più mi turba, è che nell'opera  
 Ho una scena agitata,  
 Che finge Cleopatra incatenata;  
 E temo che la collera  
 M'abbia pregiudicata nella voce.

*Nib.* Ed io per mia disgrazia  
 Questa sera ho un impegno  
 Che mi toglie il piacere  
 Di poterla vedere.

*Dor.* Oh mi dispiace:  
 L'approvazion di lei  
 Gradita mi sarà.

*Nib.* Potrebbe in grazia mia  
 Farmi godere una scenetta a solo.

*Dor.* Lo farei volentier; ma senza i lumi,  
 Senza scene, istrumenti e a pian terreno  
 Manca l'azione, e comparisce ineno.

*Nib.* Questo non dà fastidio; si figuri

Che qui l'orchestra suoni  
Co' soliti violini e violoni,  
E che sia questa stanza  
Il fondo d'una torre, o quel che vuole.  
Esca pur Cleopatra,  
Porti seco la perla e l'antimonio,  
Io son qui, se bisogna un Marc'Antonio.

*Dor.* Non occorre, chè il fatto non è quello;  
È una lite che avea con suo fratello.

*Nib.* Sarà per me bastante  
La parte d'ascoltante.  
Questo il cerino sia, questo il libretto;  
Faccia conto ch'io stia dentro un palchetto.

*Dor.* *Ceppi, barbari ceppi, ombre funeste,*  
*Empie mura insensate,*  
*Come non vi spezzate,*  
*Mentre da queste ciglia*  
*Sgorga di pianto un mar?*

*Nib.* Povera figlia!

*Dor.* *Non vien da strano lido*  
*Barbaro usurpatore a tormi il regno;*  
*È Tolomméo l'infido,*  
*Il germano è l'ingrato*  
*Che mi scaccia dal soglio.*

*Nib.* Oh che peccato!

*Dor.* *Delle catene al peso, al mio tormento*  
*Più non resisto, e già languir mi sento.*

*Nib.* Fa da vero sicuro.

*Dor.* *Ah, Tolomméo spergiuro,*  
*Godi del mio martoro;*  
*Prendi il trono che brami; io manco, io moro.*

*Nib.* *Acqua, poter del mondo;*  
*Comparisce qualcuno?*

*Dor.* Oh questa è bella, io non ho mal nessuno.

*Nib.* La fa sì naturale,

Che ingannato mi son: veniamo all'aria.

*Dor.* Finisce qui.

*Nib.* Senz'altro?

*Dor.* Sì, signore.

*Nib.* Ma questo è un grand'errore:

Il poeta mi scusi: e dove mai

Si può trovare occasione più bella

Da mettere un'arietta

Con qualche farfalletta o navicella?

*Dor.* Dopo una scena tragica

Vogliono certe stitiche persone

Che stia male una tal comparazione.

*Nib.* No no comparazione, in questo sito

Una similitudine bastava,

E sa quanto l'udienza rallegrava?

*Dor.* ( Che sciocco! )

*Nib.* In un mio dramma io mi ricordo,

Dopo una scena simile,

Ch'un'aria mia fu così bene accolta,

Che la gente gridava: Un'altra volta.

*Dor.* Me la faccia sentire.

*Nib.* Sì, sì; per lei forse potrà servire.

*La farfalla che allo scuro*

*Va ronzando intorno al muro*

*Sai che dice a chi l'intende?*

*Chi una fiaccola m'accende,*

*Chi mi scotta per pietà?*

*Il vascello e la tartana,*

*Fra scirocco e tramontana,*

*Con le tavole schiodate*

*Va sbalzando, va sparando*

*Cannonate in quantità.*

*Dor.* ( Che poesia curiosa! )

Ella è particolare in ogni cosa.

*Nib.* Più d'uno me l'ha detto; e dice il vero.

*Dor.* Ma del nostro contratto

Niente finor si è fatto.

*Nib.* Anzi è concluso.

*Dor.* Come! se il mio pensiero

Non palesai per anco.

*Nib.* Eccole un foglio in bianco

Colla mia firma; in esso

Stenda pure un processo

Di patti e condizioni:

Purchè venga con me, tutti son buoni.

*Dor.* Troppo si fida; esperienza alcuna

Di me non ha vossignoria finora.

*Nib.* Non importa, signora.

*Dor.* Ci porrò che io non recito

Se non da prima donna, e che non voglio

Che la parte sia corta.

*Nib.* Signora, non importa.

*Dor.* Che l'autor de' libretti

Sia sempre amico mio, vi voglio ancora.

*Nib.* Non importa, signora.

*Dor.* E che oltre l'onorario ella mi debba

Dar sorbetti e caffè,

Zucchero ed erba tè,

Ottima cioccolata con vainiglia,

Tabacco di Siviglia,

Di Brasile e d'Avana,

E due regali almen la settimana.

*Nib.* Non importa, mi basta che un poco

Si ricordi di un suo servitore.

*Dor.* Speri, spero, che forse il mio core

Il suo merto distinguer saprà.

- Nib.* Ah signora, la sola speranza  
Non mi serve, non giova per me.
- Dor.* Eh signore: ma troppo s'avanza;  
Si contenti per ora così.
- Nib.* Ih, ma questa mi par scortesía,  
Tanta flemma soffrir non si può.
- Dor.* Oh che fretta! bastar gli potrà  
Di parlarne vicino al Perù.
- Nib.* Uh, ma tanto tenermi nel foco  
Con sua pace mi par crudeltà.
- Dor.* Con sua pace non è crudeltà.  
Ma si spieghi qual è il suo pensiero?
- Nib.* Un affetto modesto e sincero.
- Dor.* Me ne parli, ma quando sto in ozio.
- Nib.* Ho paura che il nostro negozio  
Mai concluso fra noi non sarà.
- Dor.* Non disperi; vedremo; chi sa.
-



**CARLO GOLDONI**



**IL PAESE  
DELLA  
CUCCAGNA**

# INTERLOCUTORI

**LARDONE**, governatore.

**MADAMA CORTESE**, dispensiera di Cuccagna.

**MADAMA LIBERA**, cerimoniera di Cuccagna.

**COMPAGNONE**, provveditore.

**SALCICCIONE**, custode.

**POLLASTRINA** } sposi promessi, e salvati dal  
**PANDOLINO** } naufragio.

**ORONTE**, capitano di soldati.

**Uomini** di Cuccagna.

**SOLDATI**.

**SERVITORI**.

*La scena si rappresenta nel paese favoloso  
della Cuccagna, paese allegorico de' va-  
gabondi, oziosi e malviventi.*

**I L P A E S E**  
**DELLA**  
**C U C C A G N A**

---

**A T T O P R I M O**

---

**SCENA PRIMA**

Spiaggia di mare con veduta di legni naufragati.

**PANDOLINO, poi POLLASTRINA.**

*Pan.* **C**hi m'insegna, chi mi dice  
L'infelice Pollastrina  
Se più vive, poverina,  
O se morta è in mezzo al mar?  
Povero Pandolin! Che gran disgrazia!  
M'avessero ingojato  
Un'orca, una balena,  
Ch'ora non soffrirei sì fiera pena.  
Povera Pollastrina!  
Per amor mio s'è indotta  
A lasciar la sua patria, e con la madre  
E col fratel meco è venuta in mare!  
Ma prima di arrivare

A far in terra il nostrò sposalizio  
 Se n'è andata la nave in precipizio.  
 Chi m'insegna, chi mi dice  
 L'infelice Pollastrina,  
 Se più vive, poverina,  
 O se morta è in mezzo al mar?

## S C E N A II.

POLLASTRINA *dall'altra parte.*

*Pol.* Chi m'insegna, chi mi dice  
 L'infelice Pandolino  
 Se più vive, poverino,  
 O se è morto in mezzo al mar?  
 Povera Pollastrina!  
 M'avevo ritrovato un buon marito,  
 E, appena l'ho trovato, l'ho smarrito!  
 Mi dispiace perduti  
 Aver la madre ed il fratello in mare;  
 Ma oimè, che più penoso  
 M'è il dolor d'aver perso il caro sposo.  
 Chi m'insegna, chi mi dice  
 L'infelice Pandolino  
 Se più vive, poverino,  
 O se morto è in mezzo al mar?

S C E N A III.

PANDOLINO, poi POLLASTRINA.

*Pan.* Chi m'insegna Pollastrina?

*Pol.* Chi m'insegna Pandolino?

*Pan.* Se più vive, poverina,

*Pol.* O se morto è in mezzo al mar? (\*)

Pandolin!

*Pan.* Pollastrina!

*Pol.* Idolo mio!

*Pan.* Tu sei qui? Tu sei viva?

*Pol.* Tu non sei naufragato?

*A 2.* Evviva, evviva.

*Pan.* Tua madre?

*Pol.* Oh sventurata!

*Pan.* Tuo fratello?

*Pol.* Oh meschino!

Gli ho veduti andar giù,

E non gli ho più veduti a tornar su.

*Pan.* Come ti sei salvata?

*Pol.* Io mi sono attaccata

A un bravo marinaio,

Ed egli semiviva

M'ha condotta dal mar in su la riva.

*Pan.* E il marinaio poi,

Così tra viva e morta,

Ti ha fatto nulla?

*Pol.* Il diavol che ti porta.

(\*) Vanno smanando per la scena, poi si scoprono e si riconoscono.

E tu come sei giunto a salvamento?

*Pan.* Anch'io per un portento  
Ero quasi del mar andato al fondo,  
Quando per mia fortuna  
Una rete trovai,  
E dentro della stessa io m'intricai.  
I pescator sentendo  
Il gran peso, e credendo  
D'aver un buon boccone,  
M'hanno tirato su per un sturione.

*Pol.* Grazie al Cielo, siam vivi.  
Ma qui cosa faremo?  
E di che viveremo?

*Pan.* Questo è il punto.  
Non conosco il paese,  
Non so dove indirizzarmi,  
E la fame principia a tormentarmi.

*Pol.* Non si vede una casa, una capanna!

*Pan.* Ecco gente, ecco gente.

*Pol.* Oimè! chi sarà mai?

*Pan.* Sia chi esser si voglia;  
Siano ladri, corsari, o malandrini,  
Già nella tasca mia non ho quattrini.

*Pol.* Dunque, per quel ch'io sento,  
Noi siamo a mal partito.

*Pan.* Manca il denaro, e cresce l'appetito.



S C E N A IV.

**COMPAGNONE** *con séguito d'uomini che portano de' polli, degli agnelli, de' capretti, delle pezze di cacio, del pane e del presciutto, con altri commestibili e de' fiaschi di vino.*

**Com.** Compagni, fermate,  
Se stanchi voi siete;  
Mangiate, bevete,  
Godetevi un po'.  
Io son Compagnone  
Galantuomenone;  
Mangiate, bevete,  
Compagni, buon pro. (1)

**Pan.** (Che bella compagnia!) (2)

**Pol.** (Sento che quel presciutto il cor mi tocca.) (3)

**Pan.** (Che bel formaggio! Mi vien l'acqua in bocca.) (4)

**Com.** Compagni, sedete;  
Mangiate, bevete,  
Godetevi un po'.  
Io son Compagnone  
Galantuomenone;  
Compagni, buon pro.

(1) Gli uomini che sono con Compagnone si pongono a sedere in terra; tagliano del cacio, del presciutto, e mangiano e bevono. Pandolino e Pollastrina stanno osservando.

(2) A Pollastrina.

(3) A Pandolino.

(4) A Pollastrina

*Pol.* (Oh che caro presciutto!)

*Pan.* (Oh che formaggio!)

*Pol.* (Domandiamone un po'.) (\*)

*Pan.* (Non ho coraggio.)

*Com.* Bella coppia gentil, che fate qui?

*Pan.* Signore, io son del mare

Un povero annegato

Che per maggior disgrazia si è salvato.

*Com.* È disgrazia la vita?

*Pan.* Signor sì,

Se ho da viver così.

*Com.* Ma cosa avete?

Ditelo in cortesia.

*Pan.* Giacchè vossignoria ...

Comanda ... appagherò ...

Le sue ... cortesi brame ...

Io, signore ... son morto dalla fame.

*Com.* E voi, bella ragazza,

Che avete, che vi vedo

Immersa in una gran malinconia?

*Pol.* Anch'io provo la stessa malattia.

*Com.* Oh poveri affamati!

Voi siete fortunati,

Siete venuti in luogo

Dove sempre si beve, e ognor si magna:

Nel paese noi siam della Cuccagna.

*Pan.* Quando dunque è così ...

Signor ... non ho coraggio ...

*Com.* E che vorreste?

*Pan.* Un po' ... di quel ... formaggio ...

*Pol.* Anch'io vi pregherei,

(\*) A Pandolino.

Perchè. quello ... mi piace... sopra tutto,  
Regalarmi ... una fetta ... di presciutto.

*Com.* Io tutto, amici miei,  
Volentier vi darei,  
Perchè nel nostro regno  
Ciascun liberamente  
Mangia e beve a sua voglia, e non fa niente.  
Ma abbiám però una legge,  
Che prima d'aggregar un forastiero,  
Pria di dargli da bere e da mangiare,  
Egli deve giurare  
Avanti il nostro Nume  
Serbar della Cuccagna il bel costume.

*Pan.* Io son pronto a giurar.

*Com.* Qui non si giura;  
Venite alla città.

*Pan.* Quant'è lontana?

*Com.* Un miglio, un miglio appena.  
Colà vi è il gran Lardone  
Nostro governator. Colà vi è il tempio  
Dove Cerere, Bacco e Amor si adora.  
Perchè passar vi lascino alla porta,  
Due de' compagni miei vi faran scorta.

*Pan.* Per or non v'è rimedio  
Di ristorar un poco l'appetito?

*Com.* Già m'avete capito.

*Pol.* Nè men, nè men per grazia,  
Un po' ... se m'intendete ...

*Com.* Le leggi trasgredir voi non potete.  
Compagni, vi vedo  
Che sazi già siete;  
Che più non potete  
Nè ber, nè mangiar.

IL PAESE DELLA CUCCAGNA  
Lasciam la campagna,  
Andiam in Cuccagna,  
Chè là vi potrete  
Di nuovo saziar. (\*)

## S C E N A V.

PANDOLINO, POLLASTRINA  
e li due uomini suddetti.

*Pan.* Ahi, mi porta via il core!

*Pol.* Oimè, mi sento

Quasi svenir!

*Pan.* Se fossi maritata,  
Questa volta faresti la frittata.

*Pol.* Andiam dietro di loro.

*Pan.* Andiam. Ma piano:  
Che mai dovrem giurar?

*Pol.* Per me son pronta,  
Per vivere e mangiare,  
In mezzo a mille squadre,  
Giurar che non son figlia di mio padre.

*Pan.* Avverti sopra tutto  
Ch'esser devi mia sposa.

*Pol.* Già si sa.

*Pan.* Che tu sei dalla patria  
Partita con tua madre e tuo fratello  
Per venirti a sposar al mio paese.

(\*) Parte con alcuni de' suoi compagni, restandone  
due senza nulla da portare.

*Pol.* Tutto ciò non mi scordo.

*Pan.* E che non devi  
Lasciar me per un altro.

*Pol.* Vi s'intende.

*Pan.* E avverti sopra tutto,  
Se volesse qualcuno  
Star teco in compagnia,  
Di non darmi tormento e gelosia.

*Pol.* Tu lo sai, Pandolino,  
S'io stata sempre sono  
Delle più modestine e più ritrose:  
Ma la fame fa far delle gran cose.  
Innocente sai che sono,  
Sai che sono modestina ...  
Son ritrosa: poverina,  
Tu vuoi farmi ..., già m'intendi,  
Tu vuoi farmi delirar.

## S C E N A VI.

*PANDOLINO* *séguita per qualche passo*  
*POLLASTRINA*, *poi si ferma, e mo-*  
*stra di parlar con essa, che non si vede.*

*Pan.* Ehi, Pollastrina, adagio,  
Aspettatemi un poco:  
M'ho fatto mal, con riverenza, a un piede.  
Poverina! m'aspetta, e se lo crede.  
Voglio pensare alquanto,  
Avanti d'impegnarmi  
Con questo giuramento,  
Cosa posson voler da' fatti miei,  
Perchè prendere un granchio non vorrei.

Se vorran, per esempio,  
 Addossarmi il mestiere  
 Di primo cuciniere,  
 A tutto son disposto;  
 E, se occorre, farò da menarrosto.  
 Ma se volesser mai  
 Ch'io avessi in altre cose a faticare,  
 Con tutto il mio giurare,  
 Son certo e son sicuro  
 Che mi condanneriano per spergiuro.  
 Quando si tratta di far da mangiar,  
 Son in cucina più lesto d'un gatto.  
 Qua una pignatta, là un cesto, qua un piatto;  
 Foco all'arrosto; l'allesso non più.  
 Volta il pasticcio; assaggia il ragù.  
 Son eccellente nel far da mangiar.  
 Fuori di questo non vo' faticar.

## S C E N A VII.

Cortile nel palazzo del governatore della Cuccagna  
 con fontane che gettano vino, e commestibili  
 intorno che formano in tutto il cortile una  
 dispensa.

**LARDONE, SALCICCIONE, MADAMA  
 CORTESE, MADAMA LIBERA e Com-  
 pagni.**

*Coro.*

Dolce cosa all'uomo amica  
 È il mangiar senza fatica.  
 Buoni cibi, buon licore,  
 Ogni dubbio, ogni rossore  
 Fan dal ghiotto dileguar.

*Salc.* Dolcissimo Lardone,  
Nostro governator, il Ciel cortese  
Vi conservi per sempre  
Il più bel dono che abbiano i viventi,  
Buon stomaco, buon gusto e buoni denti.

*M.C.* Io v'auguro di core  
Che ber possiate come un animale,  
Senza che il troppo vin vi faccia male.

*M.L.* Io prego che il dio Bacco  
Faccia del vostro stomaco un lambicco;  
E, acciò non vi saziare,  
Vi faccia digerir mentre mangiate.

*Lar.* Vi ringrazio, miei cari;  
E in premio dell'amor che mi portate,  
Amor sincero e grande,  
Parte vi voglio far di mie vivande. (\*).

<i>M.C.</i>	{	Evviva il buon Lardone,
<i>M.L.</i>		Il buon governator!
		Quel caro bernardone
<i>Salc.</i>		È proprio di buon cor.

## SCENA VIII.

COMPAGNONE *e detti.*

*Com.* Signor, due forastieri,  
Un uomo ed una donna,  
Sulla spiaggia del mar ho ritrovati.  
I poveri sgraziati  
Stanno ben d'appetito,  
E son meco venuti al dolce invito.

(\*) Vengono servi con torte e pasticci.

*Lar.* Vengano pur; ma prima  
Che sian ammessi al nostro trattamento,  
Fategli far l'usato giuramento.

*Com.* Olà, vengano avanti  
Quegli affamati pellegrini erranti.

## S C E N A IX.

PANDOLINO, POLLASTRINA e detti.

*M.C.* { Ben venuto il pellegrino  
          e { Nella nostra compagnia:  
              Beveremo in allegria,  
*M.L.* { Mangeremo in quantità.

*Queste due donne prendono in mezzo Pandolino e cantano.*

*Lar.* { Ben venuta, pellegrina,  
          e { Nella nostra compagnia:  
              Senza tema o gelosia  
*Salc.* { Il buon tempo si godrà.

*Questi due prendono Pollastrina in mezzo e cantano, ed ella mostra di godere.*

*Pan.* Io vi sono obbligato:

Ma ditemi di grazia,

Che cerimonia è questa?

Le donne fan finezze a un uomo maschio,

E gli uomini le fanno ad una femmina?

No, così non mi piace:

Io voglio la mia sposa;

La voglio, m'intendete?

*M.L.* Se farete così, non mangerete.

*Pol.* Caro sposino mio,

Se state bene voi, sto bene anch'io.



*Lar.* Cara la mia fanciulla,  
Non vi mancherà nulla.

*Salc.* Sarete ben trattata,  
Servita e rispettata.

*Com.* Se ognuno baderà alle cose sue,  
Godrete la Cuccagna tutti due.

*Pan.* Non me n'importa un fico;  
Vi replico e vi dico  
Che voglio Pollastrina.

*M.L.* Se volete la sposa, e voi prendetela. (1)

*Lar.* Se bramate la sposa, e voi tenetela. (2)

*Pan.* Caro quel bel visino!

*Pol.* Caro il mio Pandolino!

*Pan.* Oh che paste sfogliate! (3)

*Pol.* Che torte inzuccherate!

*Pan.* Oimè, non posso più.

*Pol.* Oimè, sento che il cor mi balza in su.

*Pan.* Signor, per carità (4)

Lasciatemi assaggiar...

*Pol.* Deh permettete...

*Salc.* Pria dovete giurar, poi mangerete.

Io, che son il custode

De' cibi di Cuccagna,

Vi dico che per ora non si magna. (5)

*Pol.* E intanto s'ha a patire?

*Pan.* E intanto dalla fame s'ha a morire?

*M.C.* Io, che son destinata

All'uffizio gentil di dispensiera,

(1) La spinge in mezzo la scena.

(2) Fa passare Pollastrina vicino a Pandolino.

(3) Vedono i pasticci e le torte.

(4) A Compagnone.

(5) A Pandolino e Pollastrina, e poi parte.

E che ho nome Cortese,  
 Vi farò buone spese;  
 A pranzo, a colazione, merenda e cena,  
 Vi darò da mangiar a pancia piena.

Io son di quelle femmine  
 Ch'han generoso il cor,  
 E che si fanno onor  
 Con quel che suo non è.

Io sono facilissima  
 A muovermi a pietà;  
 E far la carità  
 Nessun sa più di me.

## S C E N A X.

PANDOLINO, POLLASTRINA, LAR-  
 DONE, MADAMA LIBERA, COMPA-  
 GNONE, SALCICCIONE e *Compagni*.

*Pan.* La signora Cortese,  
 Con tutta la sua grande cortesía,  
 Nulla m'ha dato, e se n'è andata via.

*Pol.* Finora, poverino,  
 Lo stomaco si lagna;  
 E finora per noi non v'è Cuccagna.

*Lar.* Per goder di Cuccagna il beneficio,  
 Convien saper se siete  
 Abili per la nostra istituzione.  
 Due sorte di persone  
 Vi sono al mondo: l'una è di coloro  
 Che traggono il mangiar dal suo lavoro;  
 L'altra è di quella gente  
 Che cerca di mangiar senza far niente.

I primi son nemici  
 Del chiasso e del bagordo ;  
 Sono gli altri d'umor lieto ed ingordo.  
 Chi avesse de' due genj  
 Misti e confusi i desiderj suoi,  
 Non farebbe per noi.  
 Chi pensa seriamente, stia lontano.  
 Solamente quel che ama la pazzia  
 Degno è di star in nostra compagnia.

Goder Cuccagna

Talun procura,  
 Ma quanto dura  
 Dirvi non so.

Finchè si magna,  
 Si tira avanti:  
 Lo fanno tanti,  
 E anch'io lo fo.

S C E N A XI.

PANDOLINO, POLLASTRINA, COM-  
 PAGNONE e MADAMA LIBERA.

*M.L.* E ben, di qual de' due  
 Essere destinate?

*Pan.* Lasciate che ci pensi.

*M.L.* Via, pensate;

E, se saper volete  
 Quai sieno i riti nostri, io sarò pronta  
 A dar a voi la relazion più vera,  
 Io che Libera son cerimoniera.

*Pan.* Mi farete piacer.

*Pol.* Vi sarò grata.

*M.L.* La gente fortunata

Della nostra città si leva sempre  
Vicino al mezzodì. Levati appena,  
Van le donne allo specchio,  
Gli uomini alla cucina:  
Le prime a bellettarsi e farsi i ricci;  
I secondi a ordinar torte e pasticci.  
Fra visite, fra giochi ed amorette  
Viene l'ora di pranzo;  
Ognun mangia, ognun beve  
Più di quello che può, di quel che deve.  
Tutto il resto del giorno  
Di qua, di là, d'intorno  
Si può far all'amor liberamente,  
Senza trovar nessun che dica niente.  
La sera si rinnova  
Il gusto della cena;  
E poi a pancia piena,  
Per compir il diletto,  
Ciascun sen va colla sua sposa in letto.  
Ad ogni bel diletto  
Prevale un dolce amore:  
Chi non lo sente al core,  
Che cosa mai farà?  
In mezzo alla Cuccagna  
Contento mai sarà.  
Quest'è quel gran bel regno  
Che al mondo egual non ha:  
E chi ha fortuna e ingegno  
Per tutto il troverà.

S C E N A XII.

PANDOLINO, POLLASTRINA,  
e COMPAGNONE.

*Pan.* Oh che regno felice! oh che paese  
Gustoso e prelibato!  
Sempre più me ne sono innamorato.

*Com.* Dunque andiamo a giurar.

*Pan.* Sì, Pollastrina,  
Andiam, se di venir contenta siete.

*Pol.* Io per tutto verrò dove volete.

*Com.* Ma dite, galantuomo,  
Quella bella ragazza è vostra moglie?

*Pan.* Ancor tale non è; ma tale io spero  
Che presto diverrà,  
Se il buon governator lo accorderà.

*Com.* Sì, sposatela pure.  
Poichè nella città della Cuccagna  
Quegli che ha bella donna per consorte  
È sicuro goder felice sorte.

*Pol.* Se voi ce l'accordate,  
Noi faremo anche adesso il matrimonio.

*Com.* Fatelo; io servirò per testimonio.

*Pan.* Sarete il protettor?

*Com.* Sì, per appunto.

Ed io poi manderò  
Pane, vino, cappon, manzo e vitello  
Al mio caro sposin grazioso e bello.

*Pan.* Dunque veniamo al fatto.

*Com.* Facciam, ma con un patto  
Che quel che s'usa qui col protettore,

Senza difficoltà dobbiate usare.

*Pol.* Dite pur, ch'io son pronta.

*Pan.* Anch'io non mi ritiro.

*Com.* Via, sposatevi;

Alla presenza mia date la mano:

Le usanze vi dirò di mano in mano.

*Pan.* Pollastrina, ecco la mano.

*Pol.* Pandolino, ecco la man.

*Pan.* Ecco fatto il matrimonio.

*Com.* Ed io sono il testimonio,  
E compita è la funzion.

*Pan.* Dunque andiamo.

*Pol.* Pronta sono.

*Com.* No, fermate; or vien il buono.

*Pan.* } Dite su, che s'ha da far?  
*Pol.* }

*Com.* Non sapete? Il protettore  
Deve andar, per farle onore,  
Colla sposa a passeggiar.

*Pan.* Vada pur, che vengo anch'io.

*Com.* No, non venga, padron mio.

*Pol.* Da noi soli s'ha da andar.

*Pan.* Dove andate?

*Com.* Nol cercate.

*Pol.* Non l'avete a domandar.

*Pan.* Questa cosa non mi piace:  
La mia sposa ha da restar. (1)

*Com.* Dunque resta, o bernardone:  
Non ti mando più cappone,  
Nè vitello da mangiar. (2)

(1) Gli leva Pollastrina di mano.

(2) Vuol partire.

*Pol.* Siete un pazzo. (1)

*Pan.* Ehi? sentite. (2)

*Com.* Che volete?

*Pol.* Egli è pentito.

*Com.* Se sarete buon marito,  
Protettore anch'io sarò.

*Pan.* Compatite la ignoranza.

*A 3* { Vada via la gelosia,  
E godiam quel che si può.

(1) A Pandolino.

(2) A Compagnone.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Tempio dedicato a Bacco, a Cerere e ad Amore.

**LARDONE, COMPAGNONE, SALCICCIONE**  
*e Compagni, tutti coronati di pampini in  
veste bianche. MADAMA CORTESE e MA-  
DAMA LIBERA vestite da Baccanti, co-  
ronate di fiori; POLLASTRINA vestita da  
Baccante senza corona, e Coro di Baccanti.*

**E**vviva il Dio de' pampini,  
Evviva Amor bambin:  
Evviva Bacco e Cerere,  
Evviva il pane e il vin.

*Parte del Coro.*

Questa divota femmina,  
Che viensi a dedicar,  
De' fiori più odoriferi  
Vogliamo incoronar. (\*)

*Tutto il Coro.*

**E**vviva il Dio de' pampini,  
Evviva Amor bambin:  
Evviva Bacco e Cerere,  
Evviva il pane e il vin.

(\*) Pongono la corona in capo a Pollastrina.



*Pol.* È una gran bella cosa il canto e il suono;  
Gradisco il vostro dono;  
Inchino i vostri Numi;  
Amo i vostri costumi;  
Tutto mi dà nel genio e mi conforta,  
Ma sono dalla fame mezza morta.

*Lar.* Or che siete de' nostri,  
Venite, se volete:  
Staremo allegramente, e goderete.

*Pol.* Ma dov'è mio marito?

*M.L.* Oh siete pazza,  
Se il marito cercate.  
Venite via con noi, badate a me;  
E il marito, se vuol, pensi per sè.

*Pol.* Mi cercherà.

*M.C.* Lasciate che vi cerchi.  
Andar con il marito in compagnia  
Sarebbe una solenne villania.

*Salc.* Via, datemi la mano.

*Lar.* Venite col sovrano.

*Com.* Andate, andate pure,  
Chè le femmine son fra noi sicure.

*Coro.*

Evviva il Dio de' pampini,  
Evviva Amor bambin:  
Evviva Bacco e Cerere,  
Evviva il pane e il vin. (\*)

(\*) Partono tutti, trorchè Compagnone.

S C E N A II.

COMPAGNONE, *Ministri del tempio*,  
poi PANDOLINO.

*Com.* Olà, sacri ministri,  
Preparate ogni libro, ogni strumento,  
Per far la gran funzion del giuramento.

*Pan.* Dov'è, dov'è mia moglie?  
Mia moglie dov'è andata?  
Ah, signor protettor, me l'han rubata.

*Com.* E ben! che cosa importa?  
Ella non è già morta;  
Ed in qualunque luogo sia rimasa,  
La troverete questa sera a casa.

*Pan.* Signor no, non va bene.

*Com.* Orsù conviene  
In faccia a' nostri Numi  
Osservar i costumi  
Della nostra nazione,  
O andarvene di qua come un birbone.

*Pan.* Senza mangiar?

*Com.* S'intende.

*Pan.* Io morirò.

*Com.* E voi dunque giurate.

*Pan.* Io giurerò.

*Com.* Bravo, così mi piace.

Olà, venite avanti. (\*)

Datemi qui quel libro; —

E voi, Pandolin mio,

Non lasciate di dir quel che dich'io.

(\*) A' ministri, uno de' quali gli porge un libro.

Bacco, signor del vino ...

*Pan.* Bacco, signor del vino ...

*Com.* Promette Pandolino ...

*Pad.* Promette Pandolino ...

*Com.* Benchè sia fatto sposo ...

*Pan.* Benchè sia fatto sposo ...

*Com.* Non essere geloso ...

*Pan.* Oh questo poi ...

*Com.* Se non volete voi

Giurar, come dich'io, vi scaccerò.

*Pan.* Povero Pandolino! io giurerò.

*Com.* Prometto di non essere geloso.

*Pan.* Prometto ... di non essere ... geloso.

*Com.* Prometto, via ...

*Pan.* Prometto.

*Com.* Di non far mai fatica.

*Pan.* Oh sì, prometto

Di non far mai fatica.

*Com.* Di mangiar quanto posso, e sempre bere.

*Pan.* Prometto (oh che piacere!)

Di mangiar e di bere.

*Com.* Di non prendermi cura,

Se la mia moglie stia

Con altri in allegria.

*Pan.* Non lo posso giurar

*Com.* Se non giurate

Anche questo di far, partite, andate.

*Pan.* (Vedo che il caso è brutto.)

Signor sì, signor sì, giuro far tutto.

*Com.* Ora siete aggregato

Al popol fortunato di Cuccagna,

Dove il bere e il mangiar non si spargna.

IL PAESE DELLA CUCCAGNA  
 Che bel vedersi in casa  
 Vcnir il pane, il vino,  
 Senza saper da chi.  
 Vi sono tanti e tanti  
 Che vivono così.  
 Ma quasi ognun' che visse  
 In questa bella vita,  
 Finì la sua partita,  
 E misero morì.

### S C E N A III.

PANDOLINO.

Adesso, Pandolino,  
 Sei fatto di Cuccagna cittadino;  
 Puoi saziar quanto brami ogni appetito,  
 Ma sei di Pollastrina il bel marito!  
 Cospetto, cospettone,  
 Voglio la sposa mia ...  
 Ma questa è una pazzia.  
 Signor no, signor no, pazzia non è;  
 L'ho presa, e l'ho sposata sol per me.  
 Ma la fame? La fame  
 Si sopporta, e si fa come si può.  
 Vo' piuttosto morire. Oh messer no:  
 Fra l'amore, l'onore e l'appetito,  
 Combatto e mi confondo,  
 Parlano i miei pensieri, ed io rispondo.  
 Dice questo: Bada bene  
 Che ti voglion corbellar.  
 Dice l'altro: Non conviene  
 La fortuna abbandonar. —  
 A chi dunque crederò?

Ora vengo. Dite voi:

Il bel tempo ho da lasciar?

Signor no. Ma voi che dite?

Ho a star quieto, e sopportar?

Signor sì. Già v' ho capito.

Son amante, son marito,

Ma mi piacè la Cuccagna,

Non mi piace affaticar.

## S C E N A IV.

Appartamento destinato a Pandolino e Pollastrina.

MADAMA LIBERA, POLLASTRINA  
e MADAMA CORTESE *ne' loro  
primi abiti.*

**M.L.E.** ben, come vi piace

Il vivere fra noi?

**Pol.**

Mi piace assai.

Ma sapere vorrei

Come venga in Cuccagna

Tanti cibi ogni dì, tanti licori,

Senza che alcuno spenda, alcun lavori.

**M.C.** Vi voglio soddisfar. Sappiate, amica,

Che nel mondo si trovano

Certe ricche persone e piene d'oro,

C'hanno in casa un tesoro,

E un soldo non darían per carità;

Ma se si tratterà

D'alimentar oziosi,

Liberali saranno e generosi.

Queste son quelle appunto  
Che fomentano i vizj, e fan che stia  
Il popol di Cuccagna in allegria.

*Pol.* Queste genti saranno  
Qual altre Deità quivi adorate.

*M.L.* Amica, v'ingannate.  
Il popol di Cuccagna,  
Quand' ha bene mangiato,  
Beffeggia nel suo cor chi glie l'ha dato.

*Pol.* Per dir la verità, pensando anch'io  
Alla vostra sì strana cortesía,  
Ho riso nel mio cor la parte mia.

*M.C.* Ridete pur, ma poi pregate il Fato  
Che duri la Cuccagna.

*Pol.* V'è pericolo  
Forse che si distrugga?

*M.C.* V'è pur troppo

Quella gran dicería:  
Che la Cuccagna sia  
Cercata in più d'un loco,  
Ma che quando si trova dura poco.  
Vi son due strade al mondo  
Per l'uomo pellegrin;  
Chi non ricerca il fin,  
Conoscerle non sa.  
La strada più fiorita  
Lo guida alle rovine;  
E l'altra fra le spine  
Al porto il guiderà.

S C E N A V.

MADAMA LIBERA e POLLASTRINA.

*Pol.* Come parla costei! Non par che siano  
Cotali sentimenti  
Di Cuccagna adattati a' cor contenti.

*M.L.* Vi dirò. Noi ancora  
Nel nostro cor talora  
Abbiam qualche pensier illuminato  
Che ci fa vergognar del nostro stato.

*Pol.* Or mi ponete in dubbio  
Di restare tra voi.

*M.L.* Non ci pensate:  
Fate come fo io;  
Scaccio il pensiero, e faccio a modo mio.

*Pol.* Possibil ch'io non possa  
Mio marito veder?

*M.L.* Lo vederete  
Quanto mai che volete.  
Per altro quelle donne  
C'hanno preso in Cuccagna il lor partito,  
Pochissime si curan del marito.

*Pol.* E cosa fanno poi?

*M.L.* Si fan servire  
Or dall'uno, or dall'altro;  
Or con un vezzo scaltro,  
Or con un bel sorriso,  
Finchè dura il bel fior del vago viso.

*Pol.* Quando la donna invecchia,  
Allor che cosa fa?

*M.L.* Di loro alcuna

Suol fare la maestra,  
E la men scaltra gioventude addestra.

*Pol.* Di quelle cuccagnette  
N'ho vedute diverse  
Mantenute da sciocchi a proprie spese.

*M.L.* Tutto il mondo è paese:  
Il nostro di Cuccagna è il vero regno;  
Ma però da per tutto,  
Dove senza pensar si beve e magna,  
Si gode dagli oziosi la Cuccagna.

Le madri che defraudano  
Le figlie della dote;  
Le zie che si mantengono  
Col bel della nipote;  
E quei mariti che amano  
Mangiar e non pensar,  
Cuccagna tutti godono,  
Ma poco suol durar.

## S C E N A VI.

POLLASTRINA, poi PANDOLINO.

*Pol.* Quello che gli altri fanno,  
Faremo ancora noi.  
Così de' piacer suoi ciascun si scusa.  
Basta di poter dire: Così si usa.

*Pan.* Oh Pollastrina mia,  
Al fin t'ho pur trovata.  
Come fu? com'è andata?  
Fin or per causa tua son stato in pene.

*Pol.* Credimi ch'io sto bene,



E ne ringrazio il Fato:  
Ho bevuto e mangiato,  
Son stata in allegria;  
Credo più bel paese non vi sia.

*Pan.* Anch'io m'ho reficiato,  
Ma non del tutto ancor; vi vuole assai,  
Poichè due giorni intieri digiunai.  
Ma non vo' certamente  
Che ci stiamo lontani.

*Pol.* Anch'io patisco,  
Se non ti son vicina.

*Pan.* Cara mia Pollastrina,  
Ti voglio tanto bene.

*Pol.* Io t'amo tanto.

*Pan.* Averei quasi pianto.

*Pol.* Mi sarei data alla disperazione.

*Pan.* Se non che nel mio core  
Vinto fu dalla fame anco l'amore.  
Se non che nel mio petto  
De' cibi al buon odor cedè l'affetto.  
Ora che meglio stiamo,  
Vieni, che ci abbracciamo un pochetto.

*Pol.* Vieni, che sei 'l mio caro Pandolino.

## SCENA VII.

COMPAGNONE *e detti.*

*Com.* Olà, che cosa fate?  
E non vi vergognate?

*Pan.* La sua moglie abbracciar non è vergogna.

*Com.* Ma farlo non bisogna  
Così pubblicamente.

*Pan.* (Lo faremo in segreto.)

*Pol.* (Non temere;  
Lo farem che nessun potrà vedere.) (1)

*Com.* Venite, Pollastrina;  
Voglio mostrarvi il vostro appartamento.

*Pol.* Vengo.

*Pan.* Ancor io verrò.

*Com.* Con noi?... Eh signor no.

*Pan.* Dunque non posso andar colla mia moglie?  
Non intendo, signor, tal complimento.

*Com.* Ricordatevi il vostro giuramento.

*Pan.* È ver, ma non vorrei...

*Pol.* Marito, sciocco sei;  
Se vuoi far il geloso,  
Non son di quella pasta;  
Sai che donna ch'io son, e tanto basta.

La donna onorata  
Può andar dove vuole,  
E in mezzo a un'armata  
Sicura può star.

Ma quand'è di quelle  
Che son sfacciatelle,  
Non bastan cent'occhi  
Per farle guardar;  
Nè chiavi, nè funi  
Le posson frenar. (2)

(1) Piano a Pandolino.

(2) Parte per mano di Compagnone.

S C E N A VIII.

PANDOLINO, *poi* SALCICCIONE  
*con uomini che portano de' regali.*

*Pan.* Oh che boccone amaro!

Questo poco mangiar mi costa caro.

*Salc.* Amico, dite in grazia,  
Pollastrina dov'è?

*Pan.* Là in quella stanza.

*Salc.* La vado a ritrovar.

*Pan.* Sì francamente?

Così senza dir niente

A me, che son al fine suo marito?

*Salc.* Siete stato avvertito

Dell'uso nostro; onde per dirla, amico,  
Vado, e di voi non me n'importa un fico.

*Pan.* Olà, dico, fermate.

*Salc.* Eh via, non mi arrestate.

Io porto a vostra moglie

Due abiti e le loro forniture.

*Pan.* Signor, quand'è così, si serva pure.

*Salc.* Amico, a quel ch'io sento,

Voi sarete ogni giorno più contento. (\*)

S C E N A IX.

PANDOLINO, *poi* LARDONE  
*con uomini carichi di vivande.*

*Pan.* Non so cosa si dica di contento:

Quel ch'io faccio, lo fo per complimento.

(\*) Entra in camera con i doni.

*Lar.* Pandolino, dov'è la moglie vostra?

*Pan.* Là dentro, padron mio.

*Lar.* Vado a vederla. Addio.

*Pan.* Ma, signor, senz' almeno  
Domandarmi licenza?

*Lar.* Cos'è questa insolenza?  
Posso andar quando voglio, e voi tacete.  
Voi mangiate e bevete,  
E ancor vorreste far il bell'umore?

*Pan.* Signor governatore,  
Vi domando perdono;  
So che una bestia io sono.  
Ditemi almen per grazia:  
Cosa v'è in quei bacili e in quei cestoni?

*Lar.* Vi sono de' capponi;  
E a Pollastrina tutti  
Li reca di sua mano il buon Lardone.

*Pan.* Maraviglio, signor; vada, è padrone.

*Lar.* Ve ne sono tanti e tanti  
Per la fame rei birbanti,  
Che poi fanno gli onorati  
Quando fame non han più.  
La Cuccagna è un bel paese;  
Quei che sonovi arrolati  
Non patiscon certi flati,  
Nè vi soglion pensar su. (\*)

(\*) Entra nella camera di Pollastrina con gli uomini  
che portano i doni.

S C E N A X.

PANDOLINO.

Vorrei entrar anch'io,  
Ma commettere temo un'increanza  
Che sia contro l'usanza. Mi rammento  
Una ragion che ha detto  
Della Cuccagna la cerimoniera:  
La moglie in casa troverò stasera.

S C E N A XI.

POLLASTRINA *uscendo di camera, servita di braccio da LARDONE e COMPAGNONE; SALCICCIONE e detti.*

*Lar.* Voi siete assai vezzosa.

*Pol.* Tutta vostra bontà. (1)

*Com.* Le vostre luci

Son tutte leggiadria. (2)

*Pol.* È vostra cortesia. (3)

*Salc.* Vedete, a vostra moglie quanti onori.

*Pan.* Son obbligato a tutti lor signori.

*Com.* Andiamo, andiamo a cena.

*Pol.* Andiamo pure.

*Lar.* Andiamo a cena nel giardino mio.

*Pan.* Grazie di tanto onor. — Consorte, addio. (4)

(1) A Lardone.

(2) A Pollastrina.

(3) A Compagnone.

(4) Partono Pollastrina, Lardone e Compagnone.

## S C E N A XII.

SALCICCIONE e PANDOLINO.

*Pan.* Oh questa poi mi piace sopra tutto.  
Come? La moglie mia vogliono a cena?  
E non fanno l'invito  
A me che son marito?

*Salc.* In questa parte  
Vi do ragione. Andate;  
Schiettamente parlate;  
Dite che quando vanno  
Le mogli a de' conviti,  
S'ha da dar da mangiar anco a' mariti.

*Pan.* Quand'è così, non tardo  
A dire il fatto mio:  
Se mangia lei, voglio mangiar anch'io.

## S C E N A XIII.

SALCICCIONE.

Come presto costui  
S'è all'uso accomodato;  
Come presto ogni scrupolo ha scacciato!  
Quando si unisce insieme  
Disgrazia e mal talento;  
Quando l'uomo ha de' vizj, e non guadagna,  
Presto presto si adatta alla Cuccagna.  
Se non fosse la speranza  
Di goder senza fatica,  
Quanta gente meno amica  
Vi sarebbe del piacer.

S'invaghiscon dell'usanza  
Di mangiare all'altrui spese;  
Ed in questo e in quel paese  
La Cuccagna ha il suo poter.

S C E N A XIV.

Giardino illuminato in tempo di notte, con tavola magnificamente addobbata, ricca di piatti e di licori.

MADAMA LIBERA, MADAMA CORTESE,  
POLLASTRINA, LARDONE, COMPA-  
GNONE e PANDOLINO, *tutti a tavola;*  
*Servitori che servono.*

*Tutti.* Beviamo allegramente  
Senza pensar a niente;  
Evviva la Cuccagna,  
Evviva il buon licor. (1)

*Lar.* Un brindesi vo' fare  
A quelle donne care  
Che sono di buon cor.

*Tutti.* Evviva la Cuccagna,  
Evviva il buon licor. (2)

*Com.* Un brindesi fo anch'io  
A chi è del genio mio,  
A chi è di buon umor.

*Tutti.* Evviva la Cuccagna,  
Evviva il buon licor. (3)

(1) Tutti bevono.

(2) Pandolino beve.

(3) Come sopra.

*M.L.* Un brindesi facciamo  
A quelli che inganniamo  
Col nostro finto ardor.

*Tutti.* Evviva la Cuccagna,  
Evviva il buon licor. (1)

*Pan.* { Un brindesi ancor noi  
*e* { Faremo a tutti voi,  
*Pol.* { Perchè ci fate onor.

*Tutti.* Evviva la Cuccagna,  
Evviva il buon licor. (2)

*Tutti si alzano.*

*Pan.* Oimè, sento un gran caldo. (3)

*Com.* Che avete? state saldo.

*Pan.* Par che girino i fiori,  
Par che tremi il terreno.

*M.C.* (Ha bevuto assai bene.)

*M.L.* (È assai ripieno.)

*Lar.* Amico, buona notte,  
Vado a dormire.

*Pan.* Andate,  
Levatevi di qui, non mi seccate.

*Com.* Come? Al governator?

*Lar.* Non me n'offendo;  
Compatisco il meschino;  
So che non parla lui, ma parla il vino.

(1) Pandolino beve.

(2) Come sopra.

(3) Va traballando.



S C E N A X V.

MADAMA CORTESE, MADAMA LIBERA,  
POLLASTRINA, COMPAGNONE  
e PANDOLINO.

*Pan.* Cospettone d'un Bacco,  
Ei m'ha detto ubriacco;  
Lo voglio scorticar.

*M.C.* Deh no, fermate,  
Se vagliono con voi di donna i prieghi.

*Pan.* A tanto intercessor nulla si nieghi.

*M.C.* Vi ringrazio, signor. (Ma me ne vado,  
Chè or ora non vorrei  
Che s'avesse a rifar co' fatti miei.)

S C E N A X V I.

MADAMA LIBERA, POLLASTRINA,  
COMPAGNONE e PANDOLINO.

*Pol.* Caro marito mio,  
Che avete mai, che andate traballando?

*Pan.* Tacete; vi comando  
Andar subito via.  
Férmati; vo' che stiamo in allegria. (\*)  
Allegri compagni,  
Beviamo, godiam  
Del dolce licor.

(\*) Prende una bottiglia, e vuole che tutti bevano.

*Pol.* {  
*M.L.* {  
*Com.* .

Non posso, non voglio,  
 Mi basta così.

*Pan.*

Godiam, se volete,  
 Beviamo fin dî. (1)  
 Tenetemi, io casco. (2)  
 Lasciate il mio fiasco, (3)  
 Chè beber io vo'. (4)

*Pol.* {  
*M.L.* {  
*Com.* }

Bevete, buon pro.

*Pan.*

Ragazze mie care,  
 Venite con me.

*Com.*

Due donne per voi?  
 Giustizia non è.

*Pol.* {  
*M.L.* {  
*Pan.*

Ognuno di voi  
 Proveda per sè.  
 Mia bella... non voglio. (5)  
 Mia cara... partite...  
 Venite... sentite...  
 Gran caldo mi fa.

*Pol.* {  
*M.L.* {  
*Com.* }

Non può più star in piedi,  
 In terra or ora va.

*Pan.*

Vogliamo un po' ballare,  
 Vogliamo un po' cantar?

*Pol.* {  
*M.L.* {  
*Com.* }

Andate a riposare,  
 Non state a delirar.

(1) Beve con Pandolino.

(2) Alle donne.

(3) A Compagnone.

(4) Beve.

(5) Mostra voler Pollastrina, poi la lascia.

ATTO SECONDO

81

*Pan.* Vo' star in compagnia,  
Vo' star in allegria;  
Non me ne voglio andar.

*Pol.* }  
*M.L.* } Tenetelo, tenetelo.

*Com.* Andiamlo a coricar.

*Pan.* Vo' star in compagnia.

*A 4* { Evviva l'allegria  
Che Bacco fa provar. (\*)

(\*) Portano via Pandolino, che sempre va traballando.

# A T T O T E R Z O

---

## SCENA PRIMA

*Giorno.*

*Spiaggia di mare con veduta in qualche distanza  
d'una galera ed altri legni.*

*ORONTE e Soldati sbarcano da uno schifo.*

*Oro.* Ecco la spiaggia, amici,  
Che ci additâr gli esploratori nostri.  
Di qui poco lontano  
Evvi un popol villano  
Che d'ozio vive, e mangia all'altrui spese,  
E Cuccagna si chiama il suo paese.  
Giacchè il nostro monarca  
Bisogno ha di soldati,  
Andiam là dentro armati;  
Saccheggiam la città di vizj piena;  
Conduciamoli tutti alla catena.  
Chi non ha miglior mestiere,  
Faccia quello del soldato;  
Chè se almen sarà ammazzato,  
Darà gloria al suo valor.  
Bella cosa poter dire  
Morrò col ferro in mano;  
Morrò pel mio sovrano;  
Morrò per farmi onor. (\*)

(\*) Parte col séguito de' soldati.

S C E N A II.

Camera di Pandolino e Pollastrina.

PANDOLINO *in veste da camera da una parte*, POLLASTRINA *in disabigliè dall'altra*, poi COMPAGNONE *con servi*.

*Pan.* Ben levata, signora consorte.

*Pol.* Ben levato, il mio caro marito. (1)

*Pan.* Ha dormito?

*Pol.* Sì, signore.

*Pan.* Mi rallegro.

*Pol.* Ed io con lei.

*Pan.* Grazie.

*Pol.* Ben obbligata.

*Com.* Ecco, signori miei, la cioccolata. (2)

*Pol.* Che grazie, che finezze!

Queste son politezze!

*Com.* Via, sediamo.

*Pol.* Come comanda lei. (3)

*Pan.* (Io piuttosto un cappon mi mangerei.) (4)

*Com.* Sedete ancora voi. (5)

*Pan.* Con sua licenza.

Ma, non dubiti, so la convenienza. (6)

(1) S'incontrano.

(2) I servi portano tre cioccolate.

(3) Siedono.

(4) Da sè.

(5) A Pandolino.

(6) Tira la sedia lontana da loro, e siede in modo che poco li vede.

*Com.* Questo vostro marito

A imparar i costumi è stato lesto.

*Pol.* Queste usanze, signor, s'imparan presto. (1)

*Pan.* Obbligato, signori:

Questa roba non serve

Per lo stomaco mio.

### S C E N A III.

LARDONE *e detti.*

*Lar.* Date qua, date qua; la bevo io.

*Pol.* Signor governor.

*Com.*

Caro Lardone.

*Pol.* Venite.

*Com.* Favorite.

*Lar.* Ehi, mi date licenza? (2)

*Pan.*

Oh non si parla.

*Lar.* Ehi là, presto avvisaté.

A Madama Cortese

Che porti a Pandolin la colazione,

Intanto che facciam conversazione. (3)

*Pol.* Lei mi fa troppo onore.

*Lar.* Avete riposato? (4)

*Pol.*

Sì, signore.

(1) I servi portano la cioccolata a Pandolino.

(2) A Pandolino.

(3) Siede presso Pollastrina, e parte un servo.

(4) Bevendo la cioccolata.

S C E N A IV.

**MADAMA CORTESE, MADAMA LIBERA**  
*con servi che portano un tavolino con  
 una zuppa, un piccione, pane, vino e  
 salvietta; — e detti.*

**M.L.** Eccoci, Pandolino,

Colla zuppa, il piccion, il pane, il vino.

**Pan.** Oh roba prelibata!

Questa, questa è la vera cioccolata. (1)

**M.C.** Lasciatevi servir. (2)

**M.L.** Con pulizìa. (3)

**Pan.** Grazie a vossignoria.

**M.C.** Osservate che brodo!

**Pan.** Ahimè, respiro.

**M.L.** Questo grasso piccion par di butiro.

**Pol.** Signor consorte amato,

Mi rallegro con lei.

**Pan.** Lei badi a' fatti suoi, ch'io bado a' miei.

**Lar.** Egli ha fatto del frutto. (4)

**Pol.** L'esempio è una lezion che insegna tutto. (5)

**Com.** Noi gli uomini rendiam accorti e scaltri. (6)

**Pol.** Facilmente si fa quel che fan gli altri. (7)

(1) Frattantochè le due donne fanno colazione con Pandolino, Pollastrina e gli altri due mostrano di discorrere insieme.

(2) A Pandolino.

(3) Gli mettono la salvietta al collo, e siedono con lui.

(4) A Pollastrina.

(5) A Lardone.

(6) A Pollastrina.

(7) A Compagnone.

*M.C.* Animo, non bevete? (1)

*M.L.* Ecco il vino, tenete. (2)

*Pan.* Per dir la cosa vera,

    Mi ricordo la cotta di jersera.

*Lar.* Andiamo un poco a spasso? (3)

*Com.* Andiamo a passeggiare?

*Pol.* Vorrei, se si potesse, un po' ballare.

*Lar.* Súbito, volentieri.

*Com.*

    Andiamo pure.

*Pol.* Benchè sia di mattina?

*Com.*

    Eh non importa;

    Fra noi si usa così,

    Si fa quel che si vuol, sia notte o dì.

*Pol.* Dove dunque anderem?

*Lar.*

    Nel mio giardino.

*Pol.* Volete, Pandolino,

    Or venire a ballar dove andiam noi?

*Pan.* Lasciatemi mangiar, che verrò poi.

*Pol.* Vado intanto a vestirmi, (4)

    E poi vengo in giardino a divertirmi. (5)

## S C E N A V.

PANDOLINO, MADAMA CORTESE,  
MADAMA LIBERA *a sedere*, LAR-  
DONE, COMPAGNONE *alzati*.

*Lar.* Vado anch'io, vado anch'io.

    Avrà forse bisogno

(1) A Pandolino.

(2) Gli versa un bicchiere di vino.

(3) A Pollastrina.

(4) A Lardone.

(5) Entra nella sua camera.



Di qualcheduno che gli allacci il busto.  
Questo della Cuccagna è il nuovo gusto.

Nel servir dama

Vi vuol giudizio,

Far le sue cose

Come che va.

Presto lo specchio;

Lesto una spilla,

Súbito il pettine,

Polvere, gli abiti.

Per aver merito

Così si fa.

Che? voi futate?

Dite di no?

Queste son cose

Da molti usate:

Son ragazzate,

Sì, lo confesso;

Ma col bel sesso

Le suole fare

Chi la sua grazia

Perder non vuol. (\*)

## S C E N A VI.

PANDOLINO, MADAMA CORTESE,  
MADAMA LIBERA, *come sopra*, e  
COMPAGNONE.

*Pan.* E voi che cosa fate?  
Perchè mai non andate

(\*) Entra in camera di Pollastrina.

A servir Pollastrina?

*Com.*

Vi dirò,

Adesso non ci vo,

Perchè il governatore ha preso il posto;

Ognun dee aver le convenienze sue.

*Pan.* Eh non importa, andate tutti due.

*Com.* Quando si tratta poi di compiacervi,

Andrò a veder se mai

Ne avesse di bisogno. Già le donne .

Si prendono di noi divertimento,

E c'impiegan se fossimo anche cento.

La donna ha l'ambizione

D'aver serventi assai,

E a tutti comandar.

Da chi si fa acconciar,

Da chi si fa vestir,

Da chi si fa servir,

Da chi si fa comprar.

E poi vi è sempre quello

Che gli rallegra il cor. (1)

## S C E N A VII.

PANDOLINO, MADAMA CORTESE  
e MADAMA LIBERA.

*Pan.* Ho bevuto, ho mangiato: (2)

Vi son, signore mie, tant'obbligato.

*M.C.* Ognora che volete,

Pronta mi troverete.

(1) Va in camera di Pollastrina.

(2) Si alzano.

*Pan.* Evviva il buon umore!

Così sono le donne di buon core.

*M.C.* Avete voi sentito

Che si deve ballar?

*Pan.* Sì; ma che gusto

Andarsi a faticare,  
A stancarsi, a sudare?

*M.C.* Eh nol sapete?

La donna per ballare  
Talor perde il giudizio,  
Nè si cura d'andar in precipizio.

Chi non fa quello  
Che gli altri fanno,  
Prova un affanno  
Crudele al cor.  
Il buono, il bello  
Noi non cerchiamo,  
Ma seguitiamo  
L'uso maggior.

## S C E N A VIII.

PANDOLINO e MADAMA LIBERA.

*Pan.* Possibile che abbiate

Tanto gusto a ballar, voi altre donne?

*M.L.* E credete che sia

Del ballo il gran piacere  
Che ci guida al festino?  
Siete voi veramente un Pandolino.

*Pan.* Ma dunque, perchè mai

Cotanto delirate  
Dal gran piacer quando a ballare andate?

*M.L.* Vi dirò io perchè: perchè si trova,  
Quando si va al festino,  
Sempre qualche amorino;  
Perchè si può parlar con questo e quello;  
Perchè nel far le contradanze in tanti  
Si può far qualche scherzo cogli amanti.  
Se non si balla,  
Si sta a sedere,  
Si sta a vedere,  
E a criticar.  
Sempre si chiacchiera  
Di qua e di là;  
Sempre si mormora  
Senza pietà.  
Poi vien l'invito;  
Si va a ballare,  
E si suol fare  
Quel che si sa.

## S C E N A IX.

PANDOLINO.

Adesso l'ho capita. Dunque vanno  
Non per ballar... ma vanno... Brave, brave!  
E i padri ed i mariti  
Le lasciano ballar? Ed ai festini  
La madre le accompagna?  
Evviva la Cuccagna.

S C E N A X.

POLLASTRINA *e detto.*

*Pol.* Oh via, marito,  
Datemi man, guidatemi al festino.

*Pan.* Se fossi un babbuino.  
Vada pure, io non voglio  
Prendermi per la moglie un tal imbroglio.

*Pol.* Eppure v'ingannate.  
Anzi quando la moglie  
Va a un pranzo, ad un festino,  
O a qualche lauto generoso invito,  
La conduce sovente il buon marito.

*Pan.* E poi?

*Pol.* Quando ha mangiato,  
Quando un poco ha goduto,  
Se ne va per la via dond'è venuto.

*Pan.* Ma io cos'ho da fare?  
Di già non so ballare.

*Pol.* Ma questa è una vergogna;  
Imparare bisogna.

*Pan.* Una volta sapeva il minuetto,  
Or non me ne ricordo.

*Pol.* Via provate,  
Se la figura almen vi ricordate.  
Facciam la riverenza.

*Pan.* Imparare non voglio,  
Non ci trovo diletto;  
Sol nel tuo dolce affetto  
Consiste il mio piacer.

*Pol.* Di questo, o caro,

Esser ne puoi sicuro ;  
 Su la mia fè , su l'amor mio lo giuro.

*Pan.* Caro ben , dolce mia vita ,  
 Per te in sen mi brilla il core.

*Pol.* Idol mio , gioja gradita ,  
 Ardo sol per te d'amore.

*Pan.* Dammi un guardo.

*Pol.* Ah sì , cor mio.

Un a me.

*Pan.* Ti guardo anch' io ,  
 Gioja bella !

*Pol.* Vita cara !

*A 2* { Ahi che l'alma da te impara  
 Per dolcezza a sospirar.

## S C E N A XI.

ORONTE e Soldati.

*Oro.* Amici , è questo il loco  
 Ove verran fra poco i sfaccendati.  
 Siamo stati avvisati  
 Da' lor compagni stessi ,  
 Mentre fra questi grassi Cuccagnoni  
 Vi sono per lo più mezzani e spioni.  
 Ritiriamoci dietro alla cantina ,  
 E quando li vedremo  
 Immersi nel piacer , gli assaliremo. (\*)

( \*) Si ritirano.

S C E N A XII.

LARDONE, COMPAGNONE, MADAMA  
CORTESE, MADAMA LIBERA *e Compagni.*

*Lar.* Animo, vo' che stiamo allegramente,  
Senza pensare a niente,  
In buona compagnia.

*Tutti.* Viva, viva il bel tempo e l'allegria.

S C E N A XIII.

PANDOLINO, POLLASTRINA *e detti.*

*Pan.* Eccoci ancora noi  
A ballar, a goder assieme a voi.

*Lar.* Che ballo vogliam far?

*Pol.* Balliamo tutti.

*Pan.* Facciam un di quei balli,  
Ne' quai ballando in molti, come i matti,  
Si pôn far di quei scherzi così fatti.

*Lar.* Animo, sonatori,  
Sonateci all'usanza  
Una bella e graziosa contradanza. (\*)

(\*) Si dispongono in figura di ballare la contradanza.  
I sonatori la suonano, e i personaggi principiano a ballare.

## SCENA ULTIMA

ORONTE, *Soldati (\*) e detti.**Lar.* Oimè, che cosa è questa?*Pan.* Oimè, per carità! Poveri noi!*Oro.* Non vi movete voi;  
Se fate un moto solo,  
Sotto di mille spade caderete.*Lar.* Ma da noi che cercate? E voi chi siete?*Oro.* Io son Oronte; capitan io sono  
D'un re ch'ora non deggio  
Nominar per rispetto,  
Spedito a solo oggetto  
Di far gente da guerra:  
Onde sotto l'insegna  
Del nostro re voi tutti condurremo  
Alla spada, al cannon, e forse al remo.*Lar.* Oh povero Lardone!*Com.* Misero Compagnone!*Pan.* Pandolin sventurato!

Il buon tempo per me poco è durato.

*Pol.* E noi che far dobbiam?*Oro.* Voi, che in bagordiMale il tempo spendete,  
Se vorrete mangiar, lavorerete.*M.C.* Povera dispensiera!*M.L.* Trista cerimoniera!(\*) I soldati colle spade alla mano assaliscono tutti;  
incatenano gli uomini, e tengono custodite le donne.



*Pol.* Pollastrina infelice e sventurata !

La Cuccagna per me poco è durata.

*Oro.* Andiamo, andiamo, amici ;

Conduciamoli tutti a' nostri legni.

Le donne all'ospital si manderanno ;

Gli uomini serviranno : e vedrà il mondo

Ch'è bella la Cuccagna in ogni loco,

Ma per proprio destin suol durar poco.

*M.C.*

*M.L.*

*Pol.*

{ Andiamo, andiamo, misere !  
Andiamo a lavorar.

*Lar.*

*Com.*

*Pan.*

{ Andiamo, andiamo, poveri !  
Andiamo a faticar.

*Oro.*

Evviva la Cuccagna,  
Non sento più a cantar.

*Tutti.*

Finita è la Cuccagna,  
Andiamo a faticar.



**IL  
FILOSOFO  
DI  
CAMPAGNA**

# INTERLOCUTORI

**EUGENIA** , figlia nubile di D. Titemio.

**RINALDO** , gentiluomo, amante d'Eugenia.

**NARDO** , ricco contadino, detto il Filosofo.

**LESBINA** , cameriera in casa di D. Titemio.

**D. TRITEMIO** , cittadino abitante in villa.

**LENA** , nipote di Nardo.

**CAPOCCHIO** , notaro della villa.

# IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

---

## ATTO PRIMO

---

### SCENA PRIMA

Giardino in casa di D. Tritemio.

EUGENIA *con un ramo di gelsomini,*  
*e LESBINA con una rosa in mano.*

*Eug.* Candidetto gelsomino  
Che sei vago in sul mattino,  
Perderai, vicino a sera,  
La primiera tua beltà.

*Les.* Vaga rosa, onor de' fiori,  
Fresca piaci ed innamorì;  
Ma vicino è il tuo flagello,  
E il tuo bello sparirà.

*A 2* Tal di donna la bellezza,  
Più ch'è fresca, più s'apprezza;  
S'abbandona allor che perde  
Il bel verde dell'età.

*Eug.* Basta, basta, non più;  
Chè codesta canzon, Lesbina mia,  
Tropo mi desta in sen malinconia.

*Les.* Auzi cantarla spesso,  
Padrona, io vi consiglio,  
Per sfuggir della rosa il rio periglio.

*Eug.* Ah! che sotto d'un padre  
Asprissimo e severo  
Far buon uso non spero  
Di questa età che della donna è il fiore;  
Tropo, troppo nemico ho il genitore.

*Les.* Pur delle vostre nozze  
Lo intesi ragionar.

*Eug.* Nozze infelici  
Sarebbero al cuor mio le divise  
Dall'avarizia sua. Dell'uomo vile,  
Che Nardo ha nome, ei mi vorria consorte:  
L'abborrisco, e mi scelgo anzi la morte.

*Les.* Non così parlereste  
S'ei proponesse al vostro cor Rinaldo.

*Eug.* Lesbina ... oimè ...

*Les.* V'ho fatto venir caldo?  
Vi compatisco; un cavalier gentile  
In tutto a voi simile  
Nell'età, nel costume e nell'amore,  
Far potrebbe felice il vostro core.

*Eug.* Ma il genitor mi nega ...

*Les.* Si supplica, si prega,  
Si sospira, si piange, e, se non basta,  
Si fa un po' la sdegnosa e si contrasta.

*Eug.* Ah mi manca il coraggio.

*Les.* Io vi offerisco  
Quel che so, quel che posso. È ver che sono  
In una età da non prometter molto;  
Ma posso, se m'impegno,  
Far valere per voi l'arte e l'ingegno.

*Eug.* Cara, di te mi fido. Amor, pietade

Per la padrona tua serba nel seno :

Se non felice appieno ,

Almen fa ch' io non sia sì sventurata.

*Les.* Meglio sola , che male accompagnata :

Così volete dir ; sì , sì , v'intendo.

*Eug.* Dunque da te qualche soccorso attendo.

## S C E N A II.

LESBINA , poi D. TRITEMIO.

*Les.* Povera padroncina !

Affè la compatisco ;

Quest' anch' io la capisco :

Insegna la prudenza ,

Se non si ha quel che piace , è meglio senza.

*Tri.* Che si fa , signorina ?

*Les.* Un po' d'insalatina

Raccogliere volea pel desinare.

*Tri.* Poco fa v' ho sentito a cantuzzare.

*Les.* È ver , colla padrona

Mi divertiva un poco.

*Tri.* E mi figuro

Che cantate s'avranno

Canzonette d'amor.

*Les.* Oh non signore.

Di 'questo o di quel fiore ,

Di questo o di quel frutto

Si cantavan le lodi.

*Tri.* Il crederò ?

*Les.* Le volete sentir ?

*Tri.* Le sentirò.

*Les.* (Qualche strofa a proposito.) (1)

*Tri.* (Oh ragazza!... farei uno sproposito.) (2)

*Les.* Sentite, padron mio,  
La canzonetta sopra il ravanello.

Quando son giovine,  
Son fresco e bello,  
Son tenerello,  
Di buon sapor.

Ma, quando invecchio,  
Gettato sono;  
Non son più buono  
Col pizzicor.

*Tri.* Scaccia questa canzon dalla memoria.

*Les.* Una ne vo' cantar sulla cicoria.

Son fresca e son bella

Cicoria novella:

Mangiatemi presto,  
Coglietemi su.

Se resto nel prato  
Radicchio invecchiato,  
Nessuno si degna  
Raccogliermi più.

*Tri.* Senti, ragazza mia,  
Questa canzone ha un poco d'allegria.

Tu sei, Lesbina bella,  
Cicorietta novella;

Prima che ad invecchiare ti veda il fato,  
Esser colta dovresti in mezzo al prato.

*Les.* Per me v'è tempo ancora.

Dovreste alla signora

(1) Da sè.

(2) Da sè.



Pensar, caro padrone.  
Or ch'è buona stagione,  
Or ch'è un frutto maturo e saporito,  
Non la fate invecchiar senza marito.

*Tri.* A lei ho già pensato:  
Sposo le ho destinato; avrallo presto.

*Les.* Posso saper chi sia?

*Tri.* Nardo è cotesto.

*Les.* Di quella tenerina  
Erbetta cittadina  
La bocca d'un villan non mi par degna.

*Tri.* Eh la prudenza insegna  
Che ogn'erba si contenti  
D'aver qualche governo,  
Purchè esposta non resti al crudo verno.

*Les.* Io mi contenterai,  
Pria di vederla così mal troncata,  
Per la neve lasciar la mia insalata.

*Tri.* Tu sei un bocconcino  
Per il tuo padroncino.

*Les.* Oh oh sentite  
Un'altra canzonetta c'ho imparata  
Sul proposito mio dell'insalata.  
Non raccoglie le mie foglie  
Vecchia mano di pastor:  
Voglio un bello pastorello,  
O vo' star nel prato ancor. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A III.

D. TRITEMIO, poi RINALDO.

- Tri.* Allegoricamente  
 M' ha detto che con lei non farò niente.  
 Eppure io mi lusingo  
 Che a forza di finezze  
 Tutto supererò,  
 Che col tempo con lei tutto farò.  
 Per or d'Eugenia mia  
 Liberarmi mi preme. Un buon partito  
 Nardò per lei sarà; ricco, riccone,  
 Un villano, egli è ver, ma sapientone.
- Rin.* Ecco della mia bella  
 Il genitor felice. (1)
- Tri.* Per la villa si dice  
 Che Nardò ha un buono stato,  
 E da tutti Filosofo è chiamato. (2)
- Rin.* (Sorte, non mi tradir.) Signor ...
- Tri.* Padrone.
- Rin.* S'ella mi permettesse,  
 Le direi due parole.
- Tri.* Anche quattro ne ascolto, e più, se vuole.
- Rin.* Non so se mi conosca.
- Tri.* Non mi pare.
- Rin.* Di me si può informare:  
 Son cavaliere, sono i beni miei  
 Vicini ai suoi.
- Tri.* Mi rallegro con lei.

(1) Da sè in disparte.

(2) Da sè.

*Rin.* Ell' ha una figlia.

*Tri.* Sì signor.

*Rin.* Dirò ...

Se fossi degno ... Troppo ardire è questo ...

Ma! mi sprona l'amore.

*Tri.* Intendo il resto.

*Rin.* Dunque, signor ...

*Tri.* Dunque, signor mio caro,

Per venir alle corte, io vi dirò ...

*Rin.* M'accordate la figlia?

*Tri.* Signor no.

*Rin.* Ahi mi sento morir!

*Tri.* Per cortesia,

Non venite a morir in casa mia.

*Rin.* Ma perchè sì aspramente

Mi togliete alla prima ogni speranza?

*Tri.* Lusingarvi sarebbe una increanza.

*Rin.* Son cavalier.

*Tri.* Benissimo.

*Rin.* De' beni

Ricco son quanto voi.

*Tri.* Son persuaso.

*Rin.* Il mio stato, i miei fondi,

Le parentele mie vi mostrerò.

*Tri.* Credo tutto.

*Rin.* Che sperì?

*Tri.* Signor no.

*Rin.* Ma la ragione almeno

Dite perchè nemmen si vuol ch'io sperì.

*Tri.* La ragion?...

*Rin.* Vo' saper ...

*Tri.* Sì, volentieri.

La mia ragione è questa ...

Mi par ragione onesta.

La figlia mi chiedeste,  
E la ragion voleste ...  
La mia ragion sta qui.  
Non posso dirvi sì,  
Perchè vo' dir di no.  
Se non vi basta ancora,  
Un'altra ne dirò.  
Rispondo: Signor no,  
Perchè la vo' così;  
E son padron di dirlo.  
La mia ragion sta qui. (\*)

## S C E N A IV.

RINALDO.

Sciocca ragione indegna  
D'anima vil dell'onestà nemica.  
Ma non vo' che si dica  
Ch'io soffra un tale insulto,  
Ch'io debb'andar villanamente inulto.  
O Eugenia sarà mia,  
O tu, padre inumano,  
Ti pentirai del tuo costume insano.

(\*) Parte.

## S C E N A V.

Campagna con casa rustica.

**NARDO** *esce di casa con una vanga  
accompagnato da alcuni villani.*

**Nar.** Al lavoro, alla campagna:  
Poi si gode, poi si magna  
Con diletto e libertà.  
Oh che pane delicato,  
Se da noi fu coltivato!  
Presto, presto a lavorare,  
A prodare, a seminare,  
E dappoi si mangerà;  
Del buon vin si Beverà,  
Ed allegri si starà. (\*)  
Vanga mia benedetta,  
Mio diletto conforto e mio sostegno,  
Tu sei lo scettro, e questi campi il regno.  
Qui già regnò mio padre,  
L'avolo ed il bisavolo e il tritavolo;  
E fur sudditi lor la zucca, il cavolo.  
Nelle città famose  
Ogni generazione si cambia stato.  
Se il padre ha accumulato  
Con fatica, con arte e con periglio,  
Distrugge i beni suoi prodigo il figlio.  
Dal lusso, l'ambizion, la gola oppressi,  
Sono gli uomini ognor sempre gl'istessi.

(\*) Partono i contadini, restandone uno impiegato.

Non cambierei, lo giuro,  
Col piacer delle feste e dei teatri  
Zappe, trebbie, rastrei, vanghe ed aratri.

## S C E N A VI.

*LENA ed il suddetto.*

*Len.* (Eccolo qui; la vanga  
È tutto il suo diletto.)  
Se foste un poveretto,  
Compatirvi vorrei; ma siete ricco,  
Avete dei poderi e dei contanti:  
La fatica lasciate ai lavoranti.

*Nar.* Cara nipote mia,  
Piuttosto che parlar come una sciocca,  
Farestes meglio maneggiar la rocca.

*Len.* Con la rocca, col fuso e coi famigli  
Stanca son d'annojarmi;  
Voi dovrete pensare a maritarmi.

*Nar.* Sì, volentieri. Presto  
Comparisca un marito. Eccolo qui. (1)  
Vuoi sposar mia nipote? — Signor sì. —  
Eccolo, io ve lo do.  
Lo volete? Vi piace? (2)

*Len.* Signor no.

*Nar.* Va a veder se passasse  
A caso per la strada  
Qualche affamato con parrucca e spada. (3)

(1) Accenna un villano.

(2) Alla Lena.

(3) Al villano, il quale parte ridendo.

Vedi? ride Mingone e ti corbella.

Povera vanarella,

Tu sposeresti un conte od un marchese,

Perchè in meno d'un mese,

Strapazzata la dote e la fanciulla,

La nobiltà ti riducesse al nulla.

*Len.* Io non voglio un signor nè un contadino;

Mi basta un cittadino

Che stia bene...

*Nar.*

Di che?

*Len.*

Ch'abbia un'entrata,

Qual a mediocre stato si conviene,

Che sia discreto, e che mi voglia bene.

*Nar.* Lena, pretendi assai.

Se lo brami così, nol troverai.

Per lo più i cittadini

Hanno pochi quattrini e troppe voglie,

E non usano molto amar la moglie.

Per pratica comune

Nelle cittadi usata,

È maggiore l'uscita dell'entrata.

*Len.* Il signor Don Tritemio

È cittadino, eppure

Così non usa, e in villa se ne sta,

Perchè nella città vede il pericolo

D'esser vizioso, o diventar ridicolo.

Della figliuola sua

V'han proposte le nozze, io ben lo so.

*Nar.* Ed io la sposerò,

Perchè la dote e il padre suo mi piace,

Con patto che non sia

Gonfia di vento e piena d'albagia.

*Len.* L'avete ancor veduta?

*Nar.* Jeri solo è venuta:

Oggi la vederò.

*Len.* Dunque chi sa  
S'ella vi piacerà?

*Nar.* Basta non abbia  
Visibili magagne;  
Sono le donne poi tutte compagne.

*Len.* Ammogliatevi presto, signor zio;  
Ma voglio poscia maritarmi anch'io.

Di questa poverella

Abbiate carità.

Io sono un'orfanella

Che madre più non ha.

Voi siete il babbo mio:

Vedete, caro zio,

Ch'io cresco nell'età.

La vostra nipotina

Vorrebbe, poverina...

Sapete... m'intendete...

Movetevi a pietà. (\*)

## S C E N A VII.

NARDO.

Sì signora, non dubiti

Che contenta sarà.

La si mariterà la poverina,

Ma la vo' maritar da contadina.

Ecco, il mondo è così. Niuno è contento

(\*) Parte.



Del grado in cui si trova,  
 E lo stato cambiar ognun si prova.  
 Vorrebbe il contadino  
 Diventar cittadino; il cittadino  
 Cerca nobilitarsi;  
 Ed il nobile ancor vorrebbe alzarsi.  
 D'un gradino alla volta  
 Qualchedun si contenta;  
 Alcuno due o tre ne fa in un salto,  
 Ma lo sbalzo è peggior quant'è più alto.

Vedo quell'albero  
 Che ha un pero grosso;  
 Pigliar nol posso,  
 Si sbalzi in su.

Ma fatto il salto,  
 Salito in alto,  
 Vedo un perone  
 Grosso assai più.

Prender lo bramo,  
 M'alzo sul ramo,  
 Vado più in su.  
 Ma poi precipito  
 Col capo in giù. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A V I I I.

Salotto in casa di D. Tritemio con varie porte.

EUGENIA e RINALDO.

*Eug.* Deh ! se mi amate, o caro,  
Ite lontan da queste soglie. Oh Dio !  
Temo che ci sorprenda il padre mio.

*Rin.* Del vostro genitore  
Il soverchio rigor vi vuole oppressa.  
Deh pensate a voi stessa !

*Eug.* Ai Numi il giuro :  
Non sarò d'altri, se di voi non sono.  
Ah se il mio cor vi dono,  
Per or vi basti; e non vogliate, ingrato,  
Render lo stato mio più sventurato.

*Rin.* Gradisco il vostro cor, ma della mano  
Il possesso mi cale ...

*Eug.* Oimè ! chi viéne ?

*Rin.* Non temete; è Lesbina.

*Eug.* Io vivo in pene.

## S C E N A I X.

LESBINA e detti.

*Les.* V'è chi cerca di voi, signora mia. (\*)

*Eug.* Il genitore ?

*Les.* Oibò. Sta il mio padrone

(\*) Ad Eugenia.

Col suo fattore, e contano denari,  
Nè sì spiccia sì presto in tali affari.

*Rin.* Dunque chi è che la dimanda?

*Les.* Bravo!

Voi pur siete curioso?  
Chi la cerca, signore, è il di lei sposo.

*Rin.* Come?

*Eug.* Che dici?

*Les.* È giunto

Adesso in questo punto,  
Forte, lesto e gagliardo,  
Il bellissimo Nardo. E il padre vostro  
Ha detto, ha comandato  
Che gli dobbiate far buona accoglienza,  
Se non per genio, almen per obbedienza.

*Eug.* Misera! che farò?

*Rin.* Coraggio avrete

Di tradir chi v'adora?

*Eug.* È ver, son figlia,  
Ma sono amante ancor. Chi mi consiglia?

*Les.* Ambi pietà mi fate;  
A me condur lasciate la faccenda:  
Ritiratevi presto.

*Eug.* Vado. (1)

*Rin.* Anch'io. (2)

*Les.* Con grazia, padron mio,  
Ritiratevi; sì, questo mi preme;  
Ma non andate a ritirarvi insieme:

(1) In atto di partire.

(2) In atto di seguirla.

Voi di qua; voi di là; così va bene.

*Eug.* Soffrite, idolo, mio.

*Rin.* Soffrir conviene.

*Eug.* Se amor provasti mai,  
Se sai che cosa è affetto,  
Ben puoi vedermi in petto  
A palpitare il cor.  
E palpitar se il vedi,  
Se credi a' miei sospiri,  
Perchè da' suoi martiri  
Non lo ritogli ancor? (1)

*Rin.* Parto, Lesbina, anch'io; ma tu frattanto  
Rassicura pietosa il mio tesoro:

Dille che vivo in pene, e che l'adoro.

Al mio ben tu le dirai

Che nel laccio Amor m'ha preso,  
E ferito è questo cor...

Senti, senti: le dirai

Che quegli occhi suoi furbetti,  
Quelle guance, quei labretti  
M'hanno fatto innamorar.

Se mai l'amabile

Mia bella Eugenia

Alle mie lagrime,

Alle mie suppliche

Spietata e rigida

Si vuol mostrar,

Dille ch'io smanio,

Dille ch'io peno,

Dille che l'anima

Sta per andar. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

S C E N A , X.

LESBINA , poi NARDO.

*Les.* Capperi ! s'attaccava  
Prestamente al partito ;  
Tropo presto volea far dà marito.  
Ecco il ricco villano ;  
Ora son nell' impegno ;  
Tutta l' arte vi vuol , tutto l' ingegno.

*Nar.* Chi è qui ?

*Les.* - Non ci vedete ?

Per ora ci son io.

*Nar.* Buon dì a vossignoria.

*Les.* Padrone mio.

*Nar.* Don Titemio dov' è ?

*Les.* Verrà fra poco.

Potete in questo loco  
Aspettar , se v' aggrada.

*Nar.* Aspetterò.

Voi , chi siete , signora ?

*Les.* Io non lo so. (\*)

*Nar.* Sareste per ventura  
La figliuola di lui , venuta qui ?

*Les.* Potria darsi di sì.

*Nar.* Alla cera mi par ...

*Les.* Così sarà.

*Nar.* Mi piacete davvero.

*Les.* Vostra bontà.

*Nar.* Sapete chi son io ?

*Les.* No , mio signore.

*Nar.* Non ve lo dice il core ?

(\*) Affettando modestia.

*Les.* Il cor d'una fanciulla,  
Se si tratta d'un uom, non sa dir nulla.

*Nar.* Eh furbetta, furbetta. Voi mi avete  
Conosciuto a drittura.  
Delle fanciulle al cor parla natura.

*Les.* Siete forse ...

*Nar.* Via, chi?

*Les.* Nardino bello?

*Nar.* Sì, carina, son quello;  
Quello che vostro sposo è destinato.

*Les.* Con licenza, signor, m'hanno chiamato.

*Nar.* Dove andate?

*Les.* Non so.

*Nar.* Eh restate, carina.

*Les.* Signor no.

*Nar.* Vi spiace il volto mio?

*Les.* Anzi ... mi piace ...

Ma ... !

*Nar.* Che ma?

*Les.* Non so dir ... che cosa sia.  
Con licenza, signor, voglio andar via.

*Nar.* Fermatevi un momento.

( Si vede dal rossor ch'è figlia buona. )

*Les.* ( Servo me stessa, e servo la padrona. )

Compatite, signor, s'io non so.

Son così, non so far all'amor.

Una cosa mi sento nel cor,

Ghe col labbro spiegar non si può.

Miratemi qua:

Saprete cos'è.

Voltatevi in là,

Lontano da me.

Vo' partire; mi sento languire.

Ah! col tempo spiegarmi saprò.

S C E N A XI.

NARDO, poi D. TRITEMIO.

*Nar.* Si vede chiaramente  
Che la natura in lei parla innocente.  
Finger anche potrebbe, è ver pur troppo;  
Ma è un cattivo animale  
Quel che senza ragion sospetta male.

*Tri.* Messer Nardo dabbene,  
Compatite, se troppo trattenuto  
M'ha un domestico impaccio;  
Vi saluto di core.

*Nar.* Ed io vi abbraccio.

*Tri.* Or verrà la figliuola.

*Nar.* È già venuta.

*Tri.* La vedeste?

*Nar.* Gnor sì, l'ho già veduta.

*Tri.* Che vi par?

*Nar.* Mi par bella.

*Tri.* È un po' ritrosa.

*Nar.* La fanciulla va, ben sia vergognosa.

*Tri.* Disse niente? parlò?

*Nar.* Mi disse tanto,  
Che sperare mi fa d'esser amato.

*Tri.* È vero?

*Nar.* È ver.

*Tri.* (Oh Ciel sia ringraziato.) (\*)

Ma perchè se n'andò?

*Nar.* Perchè bel bello  
Amor col suo martello

(\*) Da sè.

Il cor le inteneriva,  
E ne aveva rossore.

*Tri.* Evviva evviva.  
Eugenia, dove sei? Facciamo presto:  
Concludiamo l'affar.

*Nar.* Per me son lesto.

*Tri.* Chi è quella?

*Nar.* È mia nipote.

## S C E N A XII.

LENA e detti, poi LESBINA.

*Nar.* Che volete voi qui?

*Len.* Con sua licenza

Alla sposa vorrei far riverenza.

*Tri.* Ora la chiamerò.

*Nar.* Concludiamo le nozze.

*Tri.* Io presto fo. (\*)

*Len.* Signor zio, com'è bella?

*Nar.* La vedrai. È una stella.

*Len.* È galante, è graziosa?

*Nar.* È galante, è graziosa, ed è amorosa.

*Len.* Vi vorrà ben?

*Nar.* Si vede

Da un certo non so che,

Che l'ha la madre sua fatta per me.

Appena ci siam visti,

Un incognito amor di simpatia

Ha messo i nostri cuori in allegria.

(\*) Parte. }



Son pien di giubilo,  
Ridente ho l'animo;  
Nel sen mi palpita  
Brillante il cor.

*Len.* Il vostro giubilo  
Nelle mie viscere  
Risveglia ed agita  
Novello ardor.

*Les.* Sposino amabile, (1)  
Per voi son misera,  
Mi sento mordere  
Dal Dio d'amor.

*Nar.* Vieni al mio seno,  
Sposina mia.

*Len.* Signora zia,  
A voi m'inchino.

*A 3* Dolce destino,  
Felice amor!

*Les.* Parto, parto: il genitore...

*Nar.* Perchè parti?

*Les.* Il mio rossore  
Non mi lascia restar qui. (2)

*Nar.* Vergognosetta  
La poveretta  
Se ne fuggì.

*Len.* Se fossi in lei,  
Non fuggirei  
Chi mi ferì.

(1) Esce da una camera.

(2) Entra nella camera di dove è venuta.

## SCENA XIII.

D. TRITEMIO *e detti.*

*Tri.* La ricerco, e non la trovo.  
Oh che smania in sen io provo!  
Dove diavolo sarà?

*Nar.* } Ah ah ah. (1)  
*Len.* }

*Tri.* L'ho cercata su, e giù;  
L'ho cercata qua e là.

*Nar.* } Ah ah ah. (2)  
*Len.* }

*Tri.* Voi ridete? Come va?

*Nar.* Fin adesso è stata qua.

*Tri.* Dov'è andata?

*Len.* È andata là. (3)

*Tri.* Quando è là, la troverò,  
E con me la condurrò. (4)

*Nar.* Superar il genitore.  
Potrà ben il suo rossore.

*Len.* Non è tanto vergognoso  
Il suo cuore con lo sposo.

*A 2* Si confonde nel suo petto  
Il rispetto coll'amor.

*Les.* Presto presto, sposo bello,  
Via porgetemi l'anello,  
Chè la sposa allor sarò.

(1) Ridono.

(2) Ridono.

(3) Accenna ov'è entrata.

(4) Entra in quella camera.

*Len.* Questa cosa far si può.

*Nar.* Ecco, ecco, ve lo do. (1)

*Les.* Torna il padre, vado via.

*Nar.* Ma perchè tal ritrosia?

*Les.* Il motivo non lo so.

*Len.* Dallo sposo non fuggite.

*Les.* Compatite... tornerò. (2)

*Nar.* Caso raro, caso bello!

*Len.* Una sposa coll' anello

Ha rossor — del genitor.

*Tri.* Non la trovo.

*Nar.* Ah ah ah. (3)

*Len.* Voi ridete?

*Tri.* È stata qua.

*Nar.* Collo sposo ha favellato.

*Len.* E l' anello già le ho dato.

*Tri.* Alla figlia?

*Nar.* Signor sì.

*Len.* Alla sposa?

*Tri.* Messer sì.

*Nar.* Quel ch' è fatto, fatto sia.

*Tri.* Stiamo dunque in allegria,

*A 3* Chè la sposa — vergognosa

Alla fin si cangerà;

E l' amore — nel suo core

Con piacer trionferà.

(1) Le dà un anello.

(2) Torna nella camera di prima.

(3) Ridendo.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Camera di D. Titemio.

EUGENIA e LESBINA.

*Les.* Venite qui, signora padroncina;  
Tenete questo anello,  
Ponetevelo in dito;  
Fate che il genitore ve lo veda,  
Lasciate che la sposa egli vi creda.

*Eug.* Tu m'imbrogli, Lesbina, e non vorrei...

*Les.* Se de' consigli miei  
Vi volete servir, per voi qui sono;  
Quando no, vel protesto, io v'abbandono.

*Eug.* Deh non mi abbandonare! ordina, imponi:  
Senza cercar ragioni,  
Lo farò ciecamente;  
Ti sarò, non temer, tutta obbediente.

*Les.* Quest'anello tenete.  
Quel che seguì, sapete;  
E quel che seguirà,  
Regola in avvenir ci porgerà.

*Eug.* Ecco mio padre.

*Les.* Presto;  
Ponetevelo al dito.

*Eug.* Una sposa son io senza marito. (\*)

(\*) Si mette l'anello.

S C E N A II.

D. TRITEMIO *e detti.*

*Tri.* A che gioco giochiamo? (1)  
Corro, ti cerco e chiamo;  
Mi fuggi, e non rispondi:  
Quando vengo da te, perchè ti ascondi?

*Eug.* Perdonate, signor...

*Les.* La poveretta  
È un pochin ritrosetta.

*Tri.* Oh bella affè!  
Si vergogna di me, poi collo sposo  
Il suo cuore non è più vergognoso.

*Les.* Vi stupite di ciò? Si vedon spesso  
Cotali meraviglie.  
Soglion tutte le figlie  
Ch'ardono in sen d'amore  
La modestia affettar col genitore.

*Tri.* Basta; veniamo al fatto. È ver ch'avesti  
Dallo sposo l'anello? (2)

*Les.* Signor sì.

*Tri.* Parlo teco. Rispondi. (3)

*Eug.* Eccolo qui. (4)

*Tri.* Capperi! è bello assai.  
Non mi credevo mai

(1) Ad Eugenia.

(2) Alla stessa.

(3) Alla stessa.

(4) Mostra l'anello a D. Tritemio.

Che Nardo avesse di tai gioje in dito.

Vedi se t'ho trovato un buon marito?

*Fug.* (Misera me, se tal mi fosse!) (1)

*Tri.* Oh via,

Codesta ritrosia scaccia dal petto;

Queste smorfie oramai mi fan dispetto.

*Les.* Amabile sposina,

Mostrate la bocchina un po' ridente.

*Eug.* (Qualche volta Lesbina è impertinente.) (2)

*Tri.* È picchiato, mi par.

*Les.* Vedrò chi sia.

(Ehi, badate non far qualche pazzia.) (3)

### S C E N A III.

D. TRITEMIO, EUGENIA,  
poi LESBINA che torna.

*Eug.* (È molto s'io resisto.) (4)

*Tri.* Affè non ho mai visto

Una donna di te più scimunita.

Figlia che si marita

Suol esser lieta al suo gioir condotta,

E tu stai lì che pari una marmotta.

*Eug.* Che volete ch'io dica?

*Tri.* Parla, o taci,

Non me n'importa più:

Spósati, e in avvenir pensaci tu.

(1) Da sè.

(2) Da sè.

(3) Piano ad Eugenia, e parte.

(4) Da sè.

*Les.* Signor, è un cavaliere  
 Col notar della villa in compagnia,  
 Che brama riverir vossignoria.  
*Tri.* Vengano. ( Col notaro?... (1)  
 Qualchedun che bisogno ha di denaro. )  
*Les.* È Rinaldo, padrona. Io vi consiglio  
 D'evitar il periglio. (2)  
*Eug.* Andiam, Lesbina. — (3)  
 Con licenza. (4)  
*Tri.* Va pure.  
*Eug.* ( Ahimè meschina! ) (5)

S C E N A IV.

D. TRITEMIO, poi RINALDO  
 e CAPOCCHIO notaro.

*Tri.* Se denaro vorrà, gliene darò,  
 Purchè sicuro sia con fondamento,  
 E che almeno mi paghi il sei per cento.  
 Ma che vedo! È colui  
 Che mi ha chiesto la figlia. Or che pretende?  
 Col notaro che vuol? che far intende?  
*Rin.* Compatite, signor...  
*Tri.* La riverisco.  
*Rin.* Compatite, se ardisco  
 Replicarvi l'incomodo. Temendo

- (1) Da sè.
- (2) Piano ad Eugenia.
- (3) A Lesbina.
- (4) S'inchina a D. Tritemio.
- (5) Da sè, e parte con Lesbina.

Che non siate di me ben persuaso,  
 Ho condotto il notaro,  
 Il qual patente e chiaro  
 Di me vi mostrerà  
 Titolo, parentele e facoltà.

*Tri.* (È ridicolo in vero.)

*Cap.* Ecco, signore,

L'istrumento rogato  
 D'un ricco marchesato;  
 Ecco l'albero suo, da cui si vede  
 Che per retto cammino  
 Vien l'origine sua dal re Pipino.

*Tri.* Oh capperi! che vedo?

Questa è una cosa bella in verità.  
 Ma della nobiltà, signor mio caro,  
 Come andiamo del par con il denaro?

*Rin.* Mostrategli i poderi,  
 Mostrategli sinceri i fondamenti. (1)

*Cap.* Questi sono istrumenti  
 Di compere, di censi, di livelli:  
 Questi sono contratti buoni e belli. (2)

Nel quattrocento  
 Sei possessioni;  
 Nel cinquecento  
 Quattro valloni.  
 Anno millesimo  
 Una duchéa;  
 Mille trentesimo  
 Una contéa,  
*Emit, et cetera.*

(1) A Capocchio.

(2) Mostrando alcuni fogli a guisa d'istrumenti antichi.



Case e casoni,  
Giurisdizioni,  
Frutti annuali,  
Censi e cambiali,  
*Sic et cetera,*  
*Cum et cetera. (\*)*

S C E N A V.

D. TRITEMIO e RINALDO.

*Tri.* La riverisco, *et cetera.*

Vada, signor notaro, a farsi *et cetera.*

*Rin.* Ei va per ordin mio

A prender altri fogli, altri capitoli,  
Per provarvi di me lo stato e i titoli.

*Tri.* Sì, sì, la vostra casa

Ricca, nobile, grande ognora fu:

Credo quel che mi dite, e ancora più.

*Rin.* Dunque di vostra figlia

Mi credete voi degno?

*Tri.*

Anzi degnissimo.

*Rin.* Le farò contradote.

*Tri.*

Obbligatissimo.

*Rin.* Me l'accordate voi?

*Tri.*

Per verità

V'è una difficoltà.

*Rin.*

Da chi dipende?

*Tri.* Ho paura che lei ...

*Rin.*

Chi?

*Tri.*

La figliuola...

*Rin.* D'Eugenia non pavento.

*Tri.* Quando lei possa farlo, io son contento.

(\*) Parte.

*Rin.* Ben, vi prendo in parola.

*Tri.* Chiamerò la figliuola;

S'ella non fosse in caso,

Del mio buon cuor sarete persuaso.

*Rin.* Sì, chiamatela pur, contento io sono;

Se da lei son escluso, io vi perdono.

*Tri.* Bravo. Un uom di ragion si loda e stima;

S'ella non puole, amici come prima.

Io son di tutti amico,

Son vostro servitor:

Un uomo di buon cor

Conoscerete in me.

La chiamo subito;

Verrà, ma dubito

Sconvolta trovisi

Da un non so che.

Farò il possibile

Pel vostro merito;

Chè per i titoli,

Per i capitoli,

Anche in pretérito

Famoso egli è.

## SCENA VI.

RINALDO, poi D. TRITEMIO  
ed EUGENIA.

*Rin.* Se da Eugenia dipende il piacer mio,

Di sua man, del suo cor certo son io.

Veggola che ritorna

Col genitore a lato;

Della gioja vicino è il dì beato.

*Tri.* Eccola qui ; vedete se son io  
Un galantuomo.

*Rin.* Ognor tal vi credei ,  
Benchè foste nemico ai desir miei.

*Tri.* Eugenia , quel signore  
Ti vorrebbe in isposa : e tu che dici ?

*Eug.* Tra le donne felici  
La più lieta sarò , padre amoroso ,  
Se Rinaldo , che adoro , avrò in isposo.

*Tri.* Brava , figliuola mia !  
Il rossor questa volta è andato via.

*Rin.* L'udiste ? ah non tardate (1)  
Entrambi a consolare.

*Tri.* Eppur pavento ...

*Rin.* Ogni timor è vano :  
In faccia al genitor mi dia la mano.

*Tri.* La mano ? In verità  
S'ha da far , s'ha da far ... se si potrà .  
Dammi la destra tua. (2)

*Eug.* Eccola. (3)

*Tri.* A voi. (4)

Prendetela ... Bel bello ;  
Chè nel dito d'Eugenia evvi un anello.  
Ora che mi ricordo ,  
Nardo con quell'anello la sposò ;  
E due volte sposarla non si può.

(1) A D. Tritemio.

(2) Ad Eugenia.

(3) D. Tritemio le prende la mano.

(4) Chiede la mano a Rinaldo.

*Rin.* Come !

*Tri.* Non è così? (1)

*Eug.* Sposa non sono.

*Tri.* Ma se l'anello in dono  
Prendesti già delle tue nozze in segno,  
Non si può, figlia mia, scioglier l'impegno. —  
Voi che dite, signor? (2)

*Rin.* Dico che tutti,  
Perfidi, m'ingannate;  
Che di me vi burlate, e che son io  
Bersaglio del destin barbaro e rio.

*Tri.* La colpa non è mia.

*Eug.* (Tacer non posso.)  
Udite. Ah! svelar deggio  
L'arcano, onde ingannato ...

## S C E N A VII.

LESBINA e detti.

*Les.* Signor padron, voi siete domandato. (3)

*Eug.* (Ci mancava costei.)

*Tri.* Chi è che mi vuole? (4)

*Les.* Un famiglio di Nardo.

*Tri.* Sente, signor? Del genero un famiglio  
Favellarmi desía:  
Onde vossignoría,  
S'altra cosa non ha da comandare,  
Per cortesía se ne potrebbe andare.

(1) Ad Eugenia.

(2) A Rinaldo.

(3) A D. Tritemio.

(4) A Lesbina.

*Rin.* Sì, sì, me n'anderò; ma giuro ai Numi...

*Eug.* (Ah destino crudele!)

Rinaldo, questo cor...

*Rin.* Taci, infedele.

Perchè lasciarmi ingrata?

Senti questi sospiri,

O cieli, oimè!

Anima mia, ben mio,

Placati, e dimmi sì;

Ma tu non hai pietà.

## SCENA VIII.

EUGENIA, D. TRITEMIO e LESBINA.

*Les.* (Obbligata davvero del complimento.) (1)

*Tri.* (Ho un tantin di paura.) (2)

*Eug.* (Ah che tormento!) (3)

*Tri.* Orsù, signora pazza, (4)

Ho capito il rossor che cosa sia.

Quel che voglia colui vado a sentire;

Poi la discorrerem. S'ha da finire. (5)

*Les.* Sì signor, dite bene. (6)

*Tri.* E tu, fraschetta, (7)

Tu alimentasti dell'amante il foco?

Vado e ritorno; parlerem fra poco.

(1) Da sè.

(2) Da sè.

(3) Da sè.

(4) Ad Eugenia.

(5) In atto di partire.

(6) A D. Tritemio.

(7) A Lesbina.

## S C E N A IX.

EUGENIA e LESBINA.

*Eug.* Ah Lesbina crudele!

Solo per tua cagion sono in periglio.

*Les.* Loderete nel fine il mio consiglio.

Questa cosa finor mi pare un gioco;

Non mi perdo, davver, per così poco.

*Eug.* Prenditi questo anello.*Les.* Eh no, signora mia.*Eug.* Prendilo, o, giuro al ciel, lo getto via.*Les.* Ma perchè?*Eug.* Fu cagione

Che Rinaldo, il mio ben, mi crede infida.

Quest'anello omicida

Dinanzi a gli occhi miei soffrir non vo'.

*Les.* Se volete così, lo prenderò.

Eccolo nel mio dito.

Che vi par? mi sta bene?

*Eug.* Ah tu sei la cagion delle mie pene.

## S C E N A X.

D. TRITEMIO e dette.

*Tri.* Oh genero garbato!

Alla sposa ha mandato (\*)

(\*) Mostra un giojello.

Questo ricco giojello.

Prendilo, Eugenia mia; guarda s'è bello.

*Eug.* Non lo curo, signore...

*Tri.* Ed io comando

Che tu prender lo debba; il ricusarlo

Sarebbe una insolenza.

*Eug.* Dunque lo prenderò per obbedienza. (1)

Ma... vi chiedo perdono:

Non mi piace, nol voglio; — a te lo dono. (2)

*Les.* Grazie. (3)

*Tri.* Rendilo a me. (4)

*Les.* Signor padrone,

Sentite una parola.

(Se la vostra figliuola

È meco generosa,

Lo fa perchè di voi mi brama sposa.) (5)

*Tri.* (Lo crederò?) (6)

*Les.* Signora,

Non è ver che bramate

Che sposa io sia? Nel darmi queste gioje,

Confessatelo pur, vostro pensiero

Non è che sposa sia Lesbina?

*Eug.* È vero...

*Tri.* E tu che dici?

*Les.* Io dico:

Che se il destino amico

Seconderà il disegno,

Le gioje accetto, e accetterò l'impegno.

(1) Prende il giojello.

(2) Lo dà a Lesbina.

(3) Lo prende.

(4) A Lesbina.

(5) Piano a D. Tritemio.

(6) A Lesbina.

Sarei bene una stolta, una pazza  
 Se allo sposo dicessi di no.  
 Sì signore, per una ragazza  
 Miglior bene trovare non so.  
 Se mi dice lo sposo: Son qui;  
 Presto presto rispondo: Gnor sì. —  
 Non vi è pericolo  
 Che questo articolo  
 M'abbia a confondere;  
 Voglio rispondere  
 Sempre così.

## S C E N A X I.

EUGENIA e D. TRITEMIO.

*Tri.* Dunque, giacchè lo sai, tel dico anch'io,  
 È questo il pensier mio;  
 Dopochè tu sarai fatta la sposa,  
 Anch'io mi sposerò questa fanciulla.  
 Piangi! sospiri! e non rispondi nulla?  
 Son stanco di soffrirti:  
 Oggi darai la man. S'ha da finire:  
 Se sei pazza, non vo' teco impazzire. (\*)

*Eug.* Pazza a ragion mi chiama  
 Il genitor crudele,  
 Se in faccia al' mio fedele, al mio diletto  
 Ho tradito l'affetto,  
 Per celar follemente in sen l'arcano,  
 Ed or mi lagno, ed or sospiro invano.

(\*) Parte.



Infelice abbandonata

Mi vedete, eterni Dei;  
Nell' orror de' mali miei  
Son costretta a palpitar.  
Pur se voi d'amica stella  
Scintillar mi fate un raggio,  
Io ripiglio il mio coraggio,  
E comincio a respirar.

S C E N A XII.

Campagna.

*NARDO sonando il chitarrino e cantando;  
e poi RINALDO.*

Amor, se vuoi così,  
Quel che tu vuoi farò:  
Io mi accompagnerò  
In pace e sanità.  
Ma la mia libertà  
Perciò non perderò.  
Penare? signor no.  
Soffrir? gridare? oibò.  
Voglio cantare,  
Voglio sonare,  
Voglio godere  
Fin che si può.

*Rin.* Galantuom, siete voi  
Quello che Nardo ha nome?

*Nar.* Signor sì.

*Rin.* Cerco appunto di voi.

*Nar.* Eccomi qui.

*Rin.* Ditemi: è ver che voi

Aveste la parola

Da Don Tritemio per la sua figliuola?

*Nar.* Sì signore, l'ho avuta;

La ragazza ho veduta,

Mi piace il viso bello,

E le ho dato stamane anco l'anèllo.

*Rin.* Sapete voi qual dote

Recherà con tai nozze al suo consorte?

*Nar.* Ancor nol so ...

*Rin.* Colpi, ferite e morte.

*Nar.* Bagattelle, signor! E su qual banco

Investita sarà, padrone mio?

*Rin.* Sul dorso vostro; e il pagator son io.

*Nar.* Buono. Si può sapere,

Almen per cortesia,

Perchè vossignoria

Con generosità

Allo sposo vuol far tal carità?

*Rin.* Perchè di Don Tritemio

Amo anch'io la figliuola;

Perchè fu da lei stessa

La sua fede promessa a me suo sposo;

Perchè le siete voi troppo odioso.

*Nar.* Dite davvero?

*Rin.* Non mentono i miei pari.

*Nar.* E i pari miei non sanno

Per puntiglio sposare il lor malanno.

Se la figlia vi vuol, vi prenda pure.

Se mi burla e mi sprezza, io non ci penso:

So anch'io colla ragion vincere il senso.

Vi ringrazio d'avermi

Avvisato per tempo;

Ve la cedo, signor, per parte mia,  
Chè già di donne non v'è carestia.

*Rin.* Ragionevole siete:  
Giustamente dal popolo stimato,  
Filosofo chiamato con ragione,  
Superando sì presto la passione,  
Voi l'avete ceduta. A Don Tritemio  
La cosa narrerò tutta com'è;  
E, se contrasta, avrà da far con me. (\*)

S C E N A XIII.

NARDO, poi LESBINA.

*Nar.* Pazzo sarei davvero,  
Se a costo d'una lite,  
Se a costo di temere anche la morte  
Procurar mi volessi una consorte.  
Amo la vita assai;  
Fuggo, se posso, i guai;  
Bramo sempre la pace in casa mia,  
E non intendo altra filosofia.

*Les.* Sposo, ben obbligata;  
M'avete regalata.  
Anch'io, quando potrò,  
Qualche cosetta vi regalerò.

*Nar.* No, no, figliuola cara,  
Dispensatevi pur da tal finezza.  
Quand'ho un poco di bene, mi consolo;  
Ma quel poco di ben lo voglio solo.

(\*) Parte.

*Les.* Che dite? Io non v'intendo.

*Nar.* Chiaramente

Dunque mi spiegherò.

Siete impegnata, il so, con altro amico;  
E a me di voi non me n'importa un fico.

*Les.* V'ingannate, lo giuro: e chi è codesto  
Con cui da me si crede  
Impegnata la fede?

*Nar.* È un forestiero

Che mi par cavaliere,  
Giovane, risoluto, ardito e caldo.

*Les.* (Ora intendo il mister: sarà Rinaldo.)  
Credetemi, v'inganna.

Vostra sono, il sarò, ve l'assicuro,  
A tutti i Numi il giuro:  
Non ho ad alcuno l'amor mio promesso,  
Son ragazza, e ad amar principio adesso.

*Nar.* Eppure in questo loco,  
Tutt'amor, tutto foco,  
Sostenne il cavaliere  
Che voi siete sua sposa.

*Les.* Ah non è vero.

Di mendace e infedel non vo' la taccia:  
Lo sosterrò di tutto il mondo in faccia.  
Qualch'error vi sarà, ve lo protesto.

Tenero cuore onesto  
Per voi serbo nel petto;  
Ardo solo per voi di puro affetto.

*Nar.* (Impossibile par ch'ella m'inganni.)

*Les.* Tenera sono d'anni,  
Ma ho cervello che basta, e so ben io  
Che divider amor non può il cuor mio.  
Voi siete il mio sposino;

E, se amico destino a voi mi dona,  
Anche un re lascerei colla corona.

*Nar.* S' ella fosse così ...

*Les.* Così è pur troppo.

Ma voi siete pentito  
D'essere mio marito;  
Qualch' altra donna amate,  
E per questo, crudel, mi discacciate.

*Nar.* No, ben mio, no, carina;  
Siete la mia sposina; e, se colui  
O s' inganna, o m' inganna, o fu ingannato,  
Dell' inganno sarà disingannato.

*Les.* Dunque mi amate?

*Nar.* Sì, v' amo di core.

*Les.* Siete l' idolo mio.

*Nar.* Siete il mio amore.

## SCENA XIV.

LENA e detti.

*Len.* Signor zio, signor zio, che cosa fate?  
Lontano discacciate  
Coei che d'ingannarvi ora s' impegna;  
D'essere vostra sposa non è degna.

*Les.* (Qualche imbroglio novello.)

*Nar.* Ha forse altrui

Data la fè di sposa?

*Len.* Eh signor no.

Quel ch' io dico lo so per cosa vera:  
Ella di Don Tritemio è cameriera.

*Les.* (Ah maledetta!)

*Nar.* È ver quel ch'ella dice? (\*)

*Les.* Ah misera infelice!

Compatite se tanto

Amor mi rese ardita.

Finsi il grado, egli è ver, perchè v'adoro.

Per voi languisco e moro.

Confesso il mio fallire,

Ma voglio essere vostra, oppur morire.

*Nar.* (Poverina!)

*Len.* Vi pare

Che convenga sposare

Ad un uom come voi, femmina tale?

*Nar.* Non ci vedo alcun male.

Per me nel vostro sesso,

Serva o padrona sia, tutto è lo stesso.

*Les.* Deh per pietà donate

Perdono all'error mio!

*Nar.* Se mi amate d'cor, v'adoro anch'io.

Per me sostengo e dico,

Ed ho la mia ragione,

Che sia la condizione un accidente.

Sposar una servente

Che cosa importa a me, se è bella e buona?

Peggior è assai, s'è cattiva; una padrona.

Se non è nata nobile,

Che cosa importa a me?

Di donna il miglior mobile

La civiltà non è.

Il primo è l'onestà;

Secondo è la beltà;

(\*) A Lesbina.

ATTO SECONDO

141

Il terzo è la creanza ;  
Il quarto è l'abbondanza ;  
Il quinto è la virtù :  
Ma non si usa più.  
Servetta graziosa,  
Sarai la mia sposa ;  
Sarai la vezzosa  
Padrona di me. :

S C E N A XV.

LESBINA e LENA.

*Len.* (Mio zio, ricco sfondato,  
Non si puole scordar che vile è nato.)

*Les.* Signora, mi rincresce  
Ch'ella sarà nipote  
D'una senza natali e senza dote.

*Len.* Certo che il zio poteva  
Maritarsi con meglio proprietà.

*Les.* Che nella nobiltà  
Resti pregiudicato,  
Certamente è un peccato. Imparentarmi  
Arrossire dovrei  
Con una contadina come lei.

*Len.* Son contadina, è vero ;  
Ma d'accasarmi spero  
Con un uomo civil, poichè del pari  
Talor di nobiltà vanno i denari.

*Les.* Udita ho una novella  
D'un somar che solea  
Con pelle di leone andar coperto,  
Ma poi dal suo ragghiar l'hanno scoperto.

Così voi vi coprite  
Talor con i denari,  
Ma siete nel parlar sempre somari. (1)

## S C E N A XVI.

LENA.

Se fosse in casa mia  
Questa signora zia, confesso il vero,  
Non vi starei con essa un giorno intero.  
Sprezza la contadina,  
Vuol far da cittadina,  
Perchè nata in città per accidente,  
Perchè bene sa far l'impertinente.  
Eppur, quando ci penso,  
Bella vita è la nostra ed onorata.  
Sono alla sorte ingrata  
Allor che mi lamento  
D'uno stato ripien d'ogni contento.  
La pastorella al prato  
Col gregge se ne va,  
Con l'agnelline a lato  
Cantando in libertà.  
Se l'innocente amore  
Gradisce il suo pastore,  
La bella pastorella  
Contenta ognor sarà. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.



S C E N A XVII.

Camera in casa di Don Tritemio.

D. TRITEMIO e LESBINA.

*Tri.* Che ardir, che petulanza?  
Questo signor Rinaldo è un temerario.  
Gli ho detto civilmente  
Ch' Eugenia è data via;  
Egli viene a bravarmi in casa mia?

*Les.* Povero innamorato!  
Lo compatisco.

*Tri.* Brava!  
Lo compatisci?

*Les.* Anch' io  
D' amor provo il desio;  
Desio però modesto;  
E, se alcun compatisco, egli è per questo.

*Tri.* Ami ancor tu, Lesbina?

*Les.* Da questi occhi  
Lo potete arguire.

*Tri.* Ma chi?

*Les.* Basta ... (1)

*Tri.* Ma chi?

*Les.* Nol posso dire. (2)

*Tri.* Eh t'intendo, furbetta.  
Basta, Lesbina, aspetta  
Ch' Eugenia se ne vada

(1) Guardando pietosamente D. Tritemio.

(2) Mostrando vergognarsi.

A fare i fatti suoi,  
Ed allor penseremo anche per noi.

*Les.* Per me, come per lei,  
Si potrebbe pensar nel tempo stesso.

*Tri.* Via pensiamoci adesso.  
Quando il notaro viene,  
C'ho mandato a chiamar per la figliuola,  
Farem due cose in una volta sola.

*Les.* Ecco il notaro appunto:  
E vi è Nardo con lui.

*Tri.* Vengono a tempo.  
Vado a prender Eugenia; in un momento  
Farem due matrimonj e un istrumento. (\*)

## S C E N A XVIII.

LESBINA, poi NARDO e CAPOCCHIO  
notaro, poi D. TRITEMIO.

*Les.* Oh se sapessi il modo  
Di burlar il padron, far lo vorrei.  
Basta, m'ingegnerò;  
Tutto quel che so far, tutto farò.

*Nar.* Lesbina, eccoci qui: se Don Tritemio  
Ci ha mandati a chiamar perch'io vi sposi,  
Lo farò volentier; ma non vorrei  
Che vi nascesse qualche parapiglia,  
Qualche imbroglio novel tra serva e figlia.

*Les.* La cosa è accomadata.  
La figliuola sposata  
Sarà col cavalier che voi sapete,  
Ed io vostra sarò se mi volete.

(\*) Parte.

*Nar.* Don Titemio dov'è?

*Les.* Verrà a momenti.

Signor notaro, intanto  
Prepari bello e fatto  
Per un pajo di nozze il suo contratto.

*Cap.* Come? un contratto solo  
Per doppie nozze? Oibò.

Due contratti farò, se piace a lei;  
Chè non vo' dimezzar gli utili miei.

*Les.* Ma facendone un solo,  
Fate più presto, e avrete doppia paga.

*Cap.* Quand'è così, questa ragion m'appaga.

*Nar.* Mi piace questa gente,  
Della ragione amica,  
Ch'ama il guadagno, ed odia la fatica.

*Les.* Presto dunque, signore,  
Finchè viene il padrone,  
A scriver principiate.

*Cap.* Bene principierò,  
Ma che ho da far?

*Les.* Scrivete, io detterò.

*Cap.* « In questo giorno *et cetera*,  
« Dell'anno mille *et cetera*;  
« Promettono — si sposano ... »  
I nomi quali son? (\*)

*Les.* I nomi sono questi ...  
(Oimè, viene il padron.)

*Tri.* Ehi, Lesbina?

*Les.* Signore.

*Tri.* Eugenia non ritrovo.

(\*) A Lesbina.

Sai tu dov'ella sia?

*Les.* No certamente.

*Tri.* Tornerò a ricercarla immantinente.

Aspettate un momento,

Signor notaro.

*Les.* Intanto

Lo faecio principiare. Io detto, ei' scrive.

*Tri.* Benissimo.

*Cap.* La sposa

Non è Lesbina? (1)

*Les.* Certo;

Le spose sono due:

Una Eugenia si chiama, una Lesbina.

Con una scritturina

Due matrimonj si faranno, io spero.

Non è vero, padrone?

*Tri.* È vero, è vero. (2)

*Les.* Presto, signor notar, via seguitate.

*Nar.* Terminiamo l'affar.

*Cap.* Scrivo, dettate.

« In questo giorno *et cetera*

« Dell'anno mille *et cetera*,

« Promettono — si sposano ... »

I nomi quali sono?

*Les.* I nomi sono questi:

Eugenia con Rinaldo

Dei conti di Pancaldo.

*Nar.* Dei Trottoli Lesbina

Con Nardo Ricottina.

*Cap.* « Promettono — si sposano ... »

La dote qual sarà?

(1) A D. Tritermio.

(2) Parte.

*Les.* La dote della figlia  
Saranno mille scudi.

*Cap.* « Eugenia mille scudi  
« *Pro dote cum et cetera.* »

*Nar.* La serva quanto avrà ?

*Les.* Scrivete. Della serva  
La dote eccola qua :  
« Due mani assai leste ,  
« Che tutto san far. »

*Nar.* Scrivete : « Due mila  
« Si può calcolar. »

*Les.* « Un occhio modesto ,  
« Un animo onesto. »

*Nar.* Scrivete : « Sei mila  
« Lo voglio apprezzar. »

*Les.* Scrivete : « Una lingua  
« Che sa ben parlar. »

*Nar.* Fermate : cassate.  
Tre mila per questo  
Ne voglio levar.

*Cap.* « Due mila , sei mila ,  
« Battuti tre mila ,  
« Saran cinque mila ... »  
Ma dite di che ...

*Les.* { Contenti, ed affetti ,  
*Nar.* { Diletti — per me.  
*A 2* { Ciascuno lo crede ,  
          Ciascuno lo vede ,  
          Che dote di quella  
          Più bella — non v'è.

*Tri.* Corpo di Satanasso !  
Cieli, son disperato !  
Ah m'hanno assassinato !  
Arde di sdegno il cor.

*Les.* }  
*Nar.* }

Il contratto è bello e fatto.

*Cap.*  
*Tri.*

Senta , senta , mio signor.  
 Dove la figlia è andata ?  
 Dove me l'han portata ?  
 Empio Rinaldo , indegno ,  
 Perfido rapitor.

*Cap.*  
*Tri.*

Senta , senta , mio signor.  
 Suspendete.  
 Non sapete ?  
 Me l'ha fatta  
 Il traditor.

*Les.*  
*Tri.*

Dov' è Eugenia ?

Non lo so.

*Nar.*  
*Tri.*

Se n' è ita ?

Se n' andò.

*Cap.*  
*Tri.*

Due contratti !

Signor no.

*Cap.*

Casso « *Eugenia cum et cetera.*

« *Non sapendosi et cetera*

« *Se sia andato o no et cetera.* »

*Tutti.*

O che caso , o che avventura !

Si sospenda la scrittura ,

Chè dappoi si finirà.

Se la figlia fu involata ,

A quest' ora è maritata :

È presente — la servente ;

Quest' ancor si sposterà.

# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA

Luogo campestre con casa rustica di Nardo.

EUGENIA e RINALDO.

*Eug.* **M**isera ! a che m'indusse  
Un eccesso d'amor ? Tremo , pavento :  
Parlar mi sento al core ,  
Giustamente sdegnato , il genitore.

*Rin.* Datevi pace : al fine  
Siete con chi v'adora ;  
Siete mia sposa.

*Eug.* Ah ! non lo sono ancora.

*Rin.* Venite al tetto mio ; colà potrassi  
Compire il rito , e con gli usati modi  
Celebrare i sponsali.

*Eug.* Ove s'intese  
Che onesta figlia a celebrare andasse  
Dello sposo in balia nozze furtive ?  
No , non fia ver. Rinaldo ,  
Ponetemi in sicuro ,  
Salvatemi l'onore ,  
O pentita ritorno al genitore.

*Rin.* Tutto farò , per compiacervi , o cara.  
Eleggete l'albergò ove pensate  
D'essere più sicura.  
L'onor vostro mi cale ; io n'avrò cura.

## S C E N A II.

LENA *uscendo di casa, e detti.*

*Len.* Questa, se non m'inganno,  
Di Don Titemio è la figliuola.

*Eug.* Dite,  
Pastorella gentile, è albergo vostro  
Questo di dove uscite?

*Len.* Sì, signora.

*Eug.* Altri vi son?

*Len.* Per ora  
Altri non v'è che io,  
Ed un uomo dabben, qual è mio zio.

*Eug.* Siete voi maritata?

*Len.* Sono fanciulla ancora;  
Ma d'esserla son stanca.

*Rin.* (Sia malizia o innocenza, ella è assai franca.)

*Eug.* D'una grazia pregarvi  
Vorrei, se nol sdegnate.

*Len.* Dite pur, comandate.

*Eug.* Vorrei nel vostro tetto  
Passar per un momento.

*Len.* Sola passate pur, che mi contento.

*Rin.* Perché sola? Son io,  
Pastorella gentile, il di lei sposo.

*Len.* Davvero? compatite,  
Ho ancor qualche sospetto.  
Perchè non la menate al vostro tetto?

*Rin.* Vi dirò...

*Eug.* Non ancora  
Son contratti i sponsali.



(Correr una bugia lasciar non voglio.)

*Len.* Me n' avvidi che v' era qualche imbroglio.

*Eug.* Deh, per pietà, vi prego...

*Len.* Che sì, che al genitore  
L' avete fatta bella?

*Eug.* Amabil pastorella,  
Voi non sapete al core  
Quanto altero comandi il Dio d'amore.

*Len.* (Mi fa pietà.) Sentite:  
V' offro l'albergo mio; ma con un patto,  
Che subito sul fatto  
In mia presenza e d'altro testimonio  
Si faccia e si concluda il matrimonio.

*Eug.* Sì, sì, ve lo prometto.  
Andiam nel vostro tetto, se vi aggrada.

*Len.* Precedetemi voi; quella è la strada.

*Eug.* Andiam, Rinaldo amato:  
L'innocente desio seconda il fato.

Che mai più bramar poss'io?  
Più non chiamo ingiusto Amore;  
Mi son dolci le sue pene,  
S'è costante il caro bene  
Nel serbarmi fedeltà. (\*)

(\*) Entra in casa di Nardo.

## S C E N A III.

RINALDO e LENA.

*Rin.* Ninfa gentile, al vostro cor son grato:  
In braccio al mio contento  
Per voi andrò... (\*)

*Len.* Fermatevi un momento.  
Se grato esser volete,  
Qualche cosa potete  
Fare ancora per me.

*Rin.* Che non farei  
Per chi fu sì pietosa a' desir miei?

*Len.* Son contadina, è vero,  
Ma ho massime civili e buona dote.  
Son di Nardo nipote;  
Maritarmi vorrei con civiltà.  
Da voi, che siete un cavalier compito,  
Secondo il genio mio spero un marito.

*Rin.* Ritrovar si potrà.

*Len.* Ma fate presto.  
Se troppo in casa resto  
Col zio che poco pensa alla nipote,  
Perdo e consumo invan la miglior dote.  
Ogn'anno passa un anno,  
L'età non torna più.  
Passar la gioventù  
Io non vorrei, così.  
Ci penso notte e dì.

(\*) In atto di partire.

Vorrei un giovinetto  
Civile e graziosetto,  
Che non dicesse un no  
Quand'io gli chiedo un sì. (\*)

S C E N A IV.

RINALDO.

Di Nardo nell'albergo,  
Che fu già mio rival, ci porta il fato:  
Ma Nardo ho ritrovato  
Meco condiscendente, e non pavento,  
Ed ho cuor d'incontrar ogni cimento.

S C E N A V.

D. TRITEMIO, e poi LENA.

*Tri.* Figlia, figlia sgraziata,  
Dove sei? Non ti trovo. Ah se Rinaldo  
Mi capita alle mani,  
Lo vo' sbranar come fa l'orso i cani.  
Invan l'ho ricercato al proprio albergo:  
Sa il Cielo se il briccon se l'ha nascosta,  
O se via l'ha menata per la posta.  
Son fuor di me; son pieno  
Di rabbia e di veleno.  
Se li trovassi, li farei pentire.  
Li vo' trovar, se credo di morire.

(\*) Entra nella casa suddetta.

*Len.* Che cosa avete,  
Che sulle furie siete?  
Fin là dentro ho sentito  
Che siete malamente inviperito.

*Tri.* Ah! son assassinato.  
M'han la figlia involato;  
Non la trovo, non so dov'ella sia.

*Len.* E non vi è altro?

*Tri.* Una minchioneria!

*Len.* Eugenia vostra figlia,  
È in sicuro, signor, ve lo prometto:  
È collo sposo suo nel nostro tetto.

*Tri.* La dentro?

*Len.* Signor sì.

*Tri.* Collo sposo?

*Len.* Con lui.

*Tri.* Ma Nardo dunque...

*Len.* Nardo, mio zio, l'ha caro:

Per ordin suo vo' a prendere il notaro. (\*)

## SCENA VI.

D. TRITEMIO, poi NARDO.

*Tri.* Oh questa sì ch'è bella!  
Nardo, a cui l'ho promessa,  
Me l'ha fatta involar? Per qual ragione?  
Sì, sì, l'ha fatta da politicone.  
Eugenia non voleva...  
Rinaldo pretendeva...

(\*) Parte.

Ei l'ha menata via.

Anché questa sarà filosofia.

*Nar.* Io crepo dalle risa.

Oh che caso ridicolo e giocondo!

Oh che gabbia di pazzi è questo mondo!

*Tri.* (Eccolo qui l'amico.) (\*)

*Nar.* (Ecco il buon padre.)

*Tri.* Galantuomo, che fa la figlia mia?

*Nar.* Bene, al comando di vossignoria.

*Tri.* Rapirmela mi pare  
Una bella insolenza.

*Nar.* La cosa è fatta, e vi vorrà pazienza.

*Tri.* E lei, quella sfacciata,  
Cosa dice di me?

*Nar.* Non dice niente.

*Tri.* Non teme il padre?

*Nar.* Non l'ha nè anco in mente.

*Tri.* Basta, chi ha fatto il male  
Farà la penitenza.

Dote non ne darò certo certissimo.

*Nar.* Sì, sì, fate benissimo.

Stimo quei genitori

Cui profittan dei figli anco gli errori.

*Tri.* Dov'è? la vo' veder.

*Nar.* Per ora no.

*Tri.* Eh lasciatemi andar...

*Nar.* Ma non si può.

*Tri.* La volete tener sempre serrata?

*Nar.* Sì, fino ch'è sposata.

*Tri.* Questa è una mala azion che voi mi fate.

*Nar.* No, caro amico, non vi riscaldate.

(\*) Vedendo Nardo.

*Tri.* Mi riscaldo, perchè  
Si poteva con me meglio trattare.  
Se l'aveva promessa,  
Lo sposo aveva le ragioni sue.

*Nar.* I sposi erano due;  
V'erano dei contrasti; onde per questo  
Quel che avev' più amor, fatto ha più presto.

*Tri.* Io l'ho promessa a voi.

*Nar.* Ma lei voleva il suo Rinaldo amato.

*Tri.* Ma questo ...

*Nar.* Orsù, quello che è stato, è stato.

*Tri.* È ver, non vo' impazzire;  
L'ho trovata alla fine, e ciò mi basta.  
Dopo il fatto si loda;  
Chi l'ha avuta, l'ha avuta, e se la goda.

Da me non sperì  
D'aver un soldo,  
Se il manigoldo  
Vedessi lì.

Se se n'è andata,  
Se si è sposata,  
Da me non venga,  
Non verrò qui.

Chi ha avuto, ha avuto;  
Chi ha fatto, ha fatto.  
Non son sì matto,  
Non vo' gettare,  
Non vo' dotare  
La figlia ardita  
Che se n'è gita  
Da me così. (\*)

(\*) Parte.

S C E N A VII.

NARDO, poi LENA e CAPOCCHIO *notaro*.

*Nar.* A Rinaldo per ora  
Basterà la consorte;  
Poi dopo la sua morte il padre avaro  
A suo dispétto lascerà il denaro.

*Len.* Venite a stipulare  
Delle nozze il contratto. (1)

*Cap.* Eccolo qui, l'avevo mezzo fatto.

*Nar.* Andate in casa mia,  
L'opera terminate.  
L'ordine seguitate  
Di due sponsali in un contratto espressi,  
Colle stesse notizie e i nomi stessi.

*Cap.* Sì, signor, si farà.  
Ma poi chi pagherà?

*Nar.* Bella domanda!  
Pagherà chi è servito e chi comanda.

*Len.* Sentite: se si fanno  
Scritture in casa mia,  
Voglio la senseria.

*Cap.* Come!

*Len.* Dirò.

Se mi mariterò,  
Come spero di farlo prestamente,  
La scrittura m'avete a far per niente. (2)

(1) A Capocchio.

(2) Entra in casa.

## S C E N A XIII.

NARDO e CAPOCCHIO.

*Cap.* Vostra nipote è avara come va.*Nar.* Credetemi, lo fa senza malizia:

Delle donne un costume è l'avarizia.

*Cap.* Son lente nello spendere,

Egli è vero, ma son leste nel prendere.

Voi, che filosofo

Chiamato siete,

Dirmi saprete

Come si dia

Di simpatia

Forza e virtù.

La calamita

Tira l'acciaro:

Tira l'avarò

L'oro ancor più. (\*)

## S C E N A IX.

NARDO, poi LESBINA.

*Nar.* Nato son contadino,

Non ho studiato niente;

Ma però, colla mente

(\*) Entra in casa.



Talor filosofando a discrezione,  
Trovo di molte cose la ragione.

*Les.* Ma capperi! si vede  
Affè che mi volete poco bene.  
Nel giardino v'aspetto, e non si viene?

*Nar.* Un affar di premura  
M'ha trattenuto un poco:  
Concludiam, se volete, in questo loco.

*Les.* Il notaro dov'è?

*Nar.* Là dentro. Ei scrive  
Il solito contratto;  
E si faranno i due sponsali a un tratto.

*Les.* Ma se Eugenia fuggì...

*Nar.* Fu ritrovata.  
Là dentro è ricovrata,  
E si fa con Rinaldo l'istrumento.

*Les.* Don Titemio che dice?

*Nar.* Egli è contento.

*Les.* Dunque, quand'è così, facciamo presto:  
Andiam, caro sposino.

*Nar.* Aspettate, Lesbina, anche un pochino.

*Les.* (Non vorrei che venisse...)

*Nar.* A me badate.

Prima che mia voi siate,  
A voi vo' render note  
Alcune condizion sopra la dote.

*Les.* Ho inteso il genio vostro.  
Non vi sarà pericolo  
Che vi voglia spiacer nè anche in un piccolo.

*Nar.* Quand'è così, mia cara,  
Porgetemi la mano.

*Les.* Eccola pronta.

*Nar.* Del nostro matrimonio  
Invochiamo Cupido in testimonio.

*Les.*

Lieti canori augelli  
 Che tenerelli amate,  
 Del testimon voi siate  
 Del mio sincero amor.

*Nar.*

Alberi, piante e fiori,  
 I vostri ardori ascosi  
 Insegnino a due sposi  
 Il naturale amor.

*Les.*

Par che l'augel risponda:

Ama lo sposo ognor.

*Nar.*

Dice la terra e l'onda:

Ama la sposa ancor.

*Les.*

La rondinella  
 Vezzosa e bella  
 Solo il compagno  
 Cercando va.

*Nar.*

L'olmo e la vite,  
 Due piante unite,  
 Ai sposi insegnano  
 La fedeltà.

*Les.*

Io son la rondinella,  
 Ed il rondon tu sei.

*Nar.*

Tu sei la vite bella,  
 Io l'olmo esser vorrei.

*Les.*

Rondone fido,  
 Nel caro nido  
 Vieni, t'aspetto.

*Nar.*

Prendimi stretto,  
 Vite amorosa,  
 Diletta sposa.

*A 2*

Soave amore,  
 Felice ardore,  
 Alma del mondo,  
 Vita del cor;

A 2

No, non si trova,  
No, non si prova  
Più bella pace,  
Più caro ardor. (\*)

S C E N A X.

D. TRITEMIO.

Diamine! che ho sentito?  
Di Lesbina il marito  
Pare che Nardo sia.  
Che la filosofia  
Colle ragioni sue  
Accordasse ad un uom sposarne due?  
Quel che pensar non so:  
All'uscio picchierò; verranno fuori;  
Scoprirò i tradimenti e i traditori.

SCENA ULTIMA

LENA *e detto*; poi EUGENIA, RINALDO,  
NARDO *e* LESBINA.

*Len.* Chi è qui?

*Tri.* Ditemi presto:

Cosa si fa là dentro?

*Len.* Finito è l'istrumento:

Si fan due matrimonj.

Fra gli altri testimonj,

(\*) Partono, ed entrano in casa.

Che sono cinque o sei,  
Se comanda venir, sarà anco lei.

*Tri.* Questi sposi quai son?

*Len.* La vostra figlia  
Col cavalier Rinaldo.

*Tri.* Cospetto! mi vien caldo.

*Len.* E l'altro, padron mio,  
È la vostra Lesbina con mio zio.

*Tri.* Come! Lesbina? oimè! no non lo credo.

*Len.* Eccoli tutti quattro.

*Tri.* Ah! cosa vedo?

*Eug.* Ah, genitor, perdono...

*Rin.* Suocero per pietà...

*Les.* Sposa, signor, io sono:  
Quest'è la verità.

*Tri.* Perfidi scellerati,  
Vi siete accomodati?  
Senza la figlia mesto,  
Senza la sposa resto.  
Che bella carità!

*Len.* Quando di star vi preme  
Con una sposa insieme,  
Ecco per voi son qua.

*Tri.* Per far dispetto a lei, —  
Per disperar colei,  
Lena mi sposerà.

*Tutti.* Sia per diletto,  
Sia per dispetto,  
Amore al core  
Piacer darà.

**GIAMBATISTA CASTI**



**LA GROTTA**  
**DI**  
**TROFONIO**

## A T T O R I

**DON PIASTRONE**, negoziante italiano stabilito in Levante, uomo ignorante e fanatico per la filosofia.

**EUFELIA**, figlia di Piastrone, amante di Artemidoro, donzella seria e letterata.

**DORI**, figlia di Piastrone, donzella allegra, destinata moglie di Don Gasperone.

**ARTEMIDORO**, giovane furbo che affetta serietà in casa di Piastrone, occulto amante di Dori.

**DON GASPERONE**, mercante di cuoio, livornese, che viene alle nozze di Dori, giovane sciocco ed idiota.

**MADAMA BARTOLINA**, ballerina astuta, tradita amante di Don Gasperone.

**TROFONIO**, filosofo e mago.

**RUBINETTA**, locandiera italiana che ha dimorato in Levante, amica ed albergatrice di Bartolina, e tradita amante di Artemidoro.



LA GROTTA  
DI  
TROFONIO

---

ATTO PRIMO

---

SCENA PRIMA

Camera con toelette, tavolino e libri.

PIASTRONE *in veste di camera studiando;*  
DORI *adornandosi avanti allo specchio;*  
EUFELIA *che domanda varj libri, ambe*  
*servite dai loro domestici.*

*Dor.* Melensi che siete,  
Gran rabbia mi fate:  
Quel nastro, il vedete?  
Ben messo non sta.

*Euf.* Plutarco porgete,  
Terenzio cercate:  
Dell' asino avete,  
Servir non si sa.

*Pia.* Silete, vel zitto;  
Chi strilla, fa chiasso:  
Laerzio l'ha scritto,  
Leggetelo qua.

*Dor.*

Sta male, vi ho detto;  
Da me lo farò.

*Euf.*

Virgilio l'ho letto;  
Plutarco qui vo'.

*Pia.*

Ma zitto un pochetto;  
Si termina, o no?

*Euf.*

Tal asino, al certo,  
Mai visto non ho.

*Dor.*

Che chiasso! che ghetto!

*Pia.*

Più capo non ho.

*Pia.*

Figlie, di voi sapete  
Che il più probabil genitor son io:  
Siate dunque ubbidienti al cenno mio.

*Dor.*

Figlia non fu di me più ubbidiente;  
Ma oggi, che si tratta  
Di marito pigliar, divengo matta.

*Euf.*

Io poi solo desio  
Un marito conforme al genio mio.  
Amo, come sapete,  
La lettura, il ritiro e la quiete.  
Se alcun su questo far vi si presenta,  
Io non cerco di più, vivrò contenta.

*Pia.*

Figlie, dolci pupazze  
Delle viscere mie, vi stringo al petto,  
E specialmente te, che generata  
Par che t'abbia Aristotele. I mariti  
Gli avrete, sì gli avrete. I tuoi sponsali  
Son già conclusi, e tu nol sai.

*Dor.*

Oh bella!

Ma con chi? Già sapete  
Che son di genio allegro, ed uno sposo  
Vorrei dell'umor mio.

*Pia.*

Così l'avrai.

Egli è un Italian, come siam noi,

Che ha tante e tante volte  
Fatto con me negozj; è un mercadante  
Di cuojo, grasso, allegro.

*Dor.* Sarà quello  
Che spesso a trafficar venne in Levante?

*Pia.* Certo: Don Gasperone.

*Dor.* E verrà?

*Pia.* Jeri sera  
Giunse in Libadia, e adesso qui s'aspetta.  
Lo crebbi giovinetto, e siamo amici  
A segno tal che sostener potrèi  
Che tutti i padri suoi son padri miei.

*Dor.* Oh me felice! Or sì ne son contenta.  
Sempre inclinata fui con tal nazione,  
Per cui con il vestir ancor mi adatto.

*Euf.* Ed io?

*Pia.* E tu non hai  
In vista alcun?

*Euf.* No, veramente... solo...  
Non saprei dir; ma forse...

*Dor.* Dillo via.

*Pia.* Non fare la smorfiosa.

*Euf.* Quel giovane che viene in questa casa  
A conversar con noi.

*Pia.* Capisco, figlia;  
Parli di Artemidoro?...  
Me l'era quasi quasi immaginato;  
Non mi dispiace, è un giovine posato.  
Però, però Piastrone  
Non darà passo affatto,  
Se non va a consigliarsi con chi sa.  
Siam nella Grecia, dove  
La terra in vece di cocozze e cavoli  
Sguiglia scienze e filosofi. « Tagliare

« Mai tavola si deve  
 « Senza pria misurarla », scrisse Talo,  
 Gran filosofo greco,  
 Colui che già inventò la serra e il sesto,  
 Alla pagina trenta, capo sesto.

Or su, già compresi  
 Il vostro desio;  
 E quel che poss'io,  
 Per voi lo farò.

Tu serio lo brami? —  
 Allegro tu l'ami? —  
 Sia allegro, sia serio,  
 Pur ch'abbia criterio,  
 Che opporre non so.

Son facil, son buono  
 In quel che si può. (1)

*Euf.* {  
*Dor.* { Un padre sì buono  
 Trovar non si può. (2)

## S C E N A II.

ARTEMIDORO, poi EUFELIA.

*Art.* Barbaro amor, per tanti miei raggiri  
 Perchè non mi fai giugnere alla meta  
 De' miei disegni? Adoro  
 Doride bella, e fingo  
 Di amare Eufelia. Affetto  
 Caratter di filosofo; e nol sono;

(1) Parte.

(2) Partono.

E pur non spera il core  
Rimedio al suo languir. Barbaro amore!

*Euf.* Artemidoro?

*Art.* Eufelia?

*Euf.* Adesso è giunto  
Della germana mia lo sposo, ed ella  
L'è andata ad incontrar.

*Art.* (Oimè! che sento?)

*Euf.* Tu filosofo sei;  
Filosofa son io:  
Si potrebbe fra noi fare un bel pajo  
Di sposi filosofici.

*Art.* (Si cambi  
Discorso.) Cosa leggi?

*Euf.* I Caratteri leggo di Teofrasto.

*Art.* Io del divin Platone  
Sto leggendo i Dialoghi.

*Euf.* Ecco, allègri di qua vengon gli sposi.  
Sediam noi da filosofi a studiare.

*Art.* (Oh affanno! oh gelosia! e pur conviene,  
Fra tante pene e tante,  
Ch'io tolleri di più questa seccante!) (\*)

(\*) Siedono a studiare.

## S C E N A III.

**DORI e DON GASPERONE** *che vengono cantando, senza fare la minima attenzione ad EUFELIA ed ARTEMIDORO che stanno seduti alla parte opposta.*

**Gas.** Largo, largo al matrimonio:  
Oh che coppia bella e gaja!  
Mascolini a paja a paja  
Noi vogliamo germogliar.

**Dor.** Passeggiando m'innamori;  
Col parlar quest'alma incanti;  
Ambi siam di uguali umori:  
Belli amanti in verità.

**Art.** { Ah! silenzio, dove sei?

**Euf.** { Dove sei, tranquillità?

**Dor.** Qualche cosa del viaggio  
Avrei genio d'ascoltar.

**Gas.** In un pelago selvaggio  
Passai venti, scogli e mar.

**Art.** { Il più incomodo del saggio

**Euf.** { È il soffrir l'asinità.

**Gas.** In Livorno m'imbarcai,  
Tra fanciulli e ragazzelle;  
Bella musica ascoltai  
Di tamburi e cetre belle:  
Passai Corsica e Moréa,  
Mare vivo e mare morto;  
Ed or vengo a pigliar porto,  
Mia bellina, accanto a te.

*Dor.* Quanto è gajo, quanto è caro!  
Il più amabile non v'è.

*Art.* Ma, signori, è un'insolenza  
Quel continuo cicalar.

*Euf.* Ma un tantin di convenienza  
Con chi studia s'ha da usar.

*Dor.* { A seccaggini non pensa

*Gas.* { Chi ha piacer d'amoreggiar.

*Dor.* Acciò non tralasciamo  
L'intrapresa allegria, lieti sediamo.

*Gas.* Fo ciò che vuoi, mia bella. Sto scaldato.  
Posso, dico, levarmi la parrucca?

*Dor.* Fate ciò che volete.

*Gas.* Franceschino,  
Cavami dal bagaglio un berrettino. (1) —  
Perdoni; chè noi altri  
Italiani, subito  
Arrivati alla casa, ci spogliamo.

*Art.* (Che matto maledetto!)

*Euf.* Leggi il divin filosofo.

*Art.* L'ho letto. (2)

*Dor.* Dunque, diceste, il mio visin v'aggrada?

*Gas.* Cattira! E che per questo  
A matrimoniarvi son venuto  
Infin nell'Arcipelo.

*Dor.* Dir vorrete Arcipelago.

*Art.* Di grazia. (3)

*Gas.* Che comanda? (4)

(1) Dà la parrucca al servidore, dal quale riceve una berretta.

(2) Alzandosi.

(3) Battendo con flemma sulla spalla a Gasperone.

(4) Volgendosi con sorpresa.

*Art.* Si alzi.

*Gas.* Mi devo alzar?

*Art.* La sedia è mia.

*Gas.* È vostra? compatisca;  
Or me ne prendo un'altra. (1)

*Art.* (Non credo che quell'uom sì scimunito  
Doride voglia prendersi in marito.)

*Gas.* Ehi, ehi? qua, qua ti voglio. (2)

*Dor.* Son qua, caro sposino. (3)

*Euf.* Sentì un po', Artemidor, senti il divino.

*Art.* Non ho piacer di più studiare affatto.

*Euf.* (Costui ha del filosofo e del matto.)

*Gas.* E così sappia ella ... (4)

*Art.* Di grazia.

*Gas.* (Un'altra volta!) Che le manca?

*Art.* S'alzi.

*Gas.* Anche di qua?

*Art.* La sedia è mia.

*Gas.* Come! tutte le sedie son le sue? (5)

Or me ne prendo un'altra. (6)

*Art.* Dori, pensa che fai ... (7)

*Dor.* Eccomi a' cenni tuoi.

*Gas.* Ma quel merlotto  
Spirante che ne vuol da' fatti miei?

(1) S'alza, e Artemidoro siede accanto a Dori.

(2) Accennando a Dori che vada da lui.

(3) S'accosta a Gasperone.

(4) Appena seduto dall'altra parte Don Gasperone accanto a Dori, Artemidoro gli fa l'istessa azione di sopra in sulla spalla.

(5) A Dori.

(6) S'alza, e va a sedere in un'altra.

(7) Dori ai cenni di Gasperone s'alza e va da lui.



*Art.* (Fremo di gelosia!)

*Euf.* Artemidoro,

Teofrasto e Platone,

Perchè tu non sei qui, fanno un contrasto.

*Art.* (Maledirei Platone e Teofrasto.)

*Dor.* Ripigliamo il discorso.

*Gas.* Sappia ella ...

*Art.* Doride?

*Dor.* Che comanda? (1)

*Art.* Una parola.

*Dor.* Eccomi.

*Gas.* Dica un po' chi è quel signore (2)

Che va cercando a forza

Pugni negli occhi e sganasson su i denti?

*Euf.* Un dei greci filosofi eccellenti.

*Art.* Dunque vi piace? (3)

*Dor.* Assai.

*Gas.* Ehi? quel signore, (4)

Ci serve più quel mobile?

*Art.* Quel mobile

Sta bene dove sta.

*Gas.* Oibò, sta male;

Due femmine e due uomini

È error d'ortografia; ma, quando uniamo

Così un uomo e una femmina, il prospetto

Comparisce più dotto: (5)

Un boccon di pollanca, un bicchierotto.

(1) S'alza per parlargli in segreto.

(2) Ad Eufelia.

(3) Piano a Dori.

(4) Ad Artemidoro.

(5) Tirando a sè Dori.

*Art.* Tu m'hai seccato, e credi darmi spasso:

*Gas.* E se vuoi che t'ingrassi, ora t'ingrasso. (1)

*Euf.* Ma Artemidor!

*Art.* Ma Eufelia!

Io non voglio studiar, ho altro in testa.

*Euf.* Numi di Grecia! e qual bestemmia è questa?

Oh! alme illuminate

Degli antichi filosofi d'Atene,  
Che concetto farete di costui?

*Art.* Non sdegnarti, mio bene;

Parlò il labbro, ma il core

No, che non consentì: studiar vogl'io,

Filosofo esser voglio, e voglio amarti,

Finchè avrò giorni, con sinceri ardori.

*Euf.* Or con quel bel parlar più m'innamori.

In udir quei cari accenti,

Flebil voce io sento al core

Che ravviva i miei contenti,

E la calma in sen mi dà.

Se sei savio, ti prometto:

Sempre amore e fedeltà.

Ma, se ardisce un vil concetto

Proferir quel labbro audace,

Non, sperar da me più pace,

Tutto sdegno il cor sarà. (2)

*Art.* E quei fanno all'amor! Ve' che bestiaccia?

Vuol proprio che lo prenda a pugni in faccia.

(1) Minacciandolo.

(2) Parte.

S C E N A IV.

PIASTRONE *e detti.*

*Gas.* Oh sior Piastrone amato!

*Pia.* Genero mio garbato, non credeva  
Mai d'abbracciarti vivo. (1)

*Gas.* Io vorrei  
Che non vedessi notte.

*Pia.* Figlia, sloggia  
Di qua; solo restare  
Con questi galantuomini degg'io.

*Dor.* Ubbidisco.

*Gas.* Buon giorno,  
Cara Dea.

*Dor.* Da qui a poco a te ritorno. (2)

*Gas.* Sedie, pipe e caffè per tutti e tre. —  
Già per due galantuomini vi stimo;  
Ma il comodo talor, l'occasione,  
La frequenza, l'amor, la gioventù ...  
Malgrado la virtù,  
Potrebbe ... che so io ... per distrazione ...

*Art.* Qual dubbio? mi offendete.

*Gas.* Sior Piastron? Questo adesso è un scapellotto  
Per la testa di morte  
Del fu mio genitor. Sai come nacque?

*Pia.* Non vi offendete, no;

(1) S' abbracciano.

(2) Parte.

So la vostra onestà:

Ma voi dovete ancora

Assicurar la mia tranquillità.

*Art.* Ma in che maniera?

*Pia.* Il sior Don Gasperone

Oggi sposerà Doride; — e dovete

Voi nel comun sollazzo

Dar la destra ad Eufelia.

*Art.*

( Oh che imbarazzo! )

*Pia.* Che dice lei?

*Art.* Io penserei, pregandovi .

Di variar, con dare

Eufelia a quel signore, e Dori a me.

*Gas.* Oibò. Dori si deve

Indorare con me.

*Art.*

Ma rifiutare (1)

Eufelia è una baldanza. Io sono amico

Di casa, e assai mi cuoce...

*Gas.*

Se ti cuoce,

E tu sóffiaci, ch'io

Qui ci sono venuto a patto fatto.

*Art.* Da galantuom, che ucciderò quel matto,

Lasciami, sior Piastron. (2)

*Pia.*

Via, non è nulla (3)

*Art.* L'uccido.

*Gas.*

Uccider chi? lascia, diavolo!

Alla fame che ho io,

Tu mi sembri un piattin di fagioletti.

*Pia.* Ma non più strilli, siate benedetti!

(1) Alzandosi.

(2) In atto di azzuffarsi.

(3) Frapponendosi.

- Art.* Vigliaccon, balordo, indegno,  
 Asinon, villan plebeo ...  
 Se mi metti nell'impegno,  
 Fo pentirti dell'orgoglio ...  
 Ma lasciatemi, gli voglio  
 Insegnar la civiltà.  
 Di filosofi al contegno  
 Più non bado e non do retta,  
 Se troféo di mia vendetta  
 Quell'ardito non cadrà. (1)
- Gas.* Signor Piastron, si è mai veduto in Grecia  
 Un filosofo ancora  
 Camminare ad un occhio?
- Pia.* No, mai finor.
- Gas.* Ed or ci vedi questo.
- Pia.* Andiam: farò abbracciarvi; ed in campagna  
 Ci porteremo a far i matrimonj.
- Gas.* In altro caso io già mi son fissato,  
 Che, in cambio di sposar, sarò impiccato. (2)

S C E N A V.

Bosco; in fondo erta e sassosa rupe, a piè della  
 quale selvaggia grotta con due ingressi.

TROFONIO *ch' esce dalla grotta.*

- Tro.* Spirti invisibili,  
 Ch' ite per l'aere  
 Di tuoni e fólgori  
 Eccitator;

(1) Parte.

(2) Partono.

E voi di rupi,  
 E d'antri cupi,  
 Voi del profondo  
 Centro del mondo  
 Al volgo incogniti  
 Abitator;  
 Restate meco  
 In questo speco  
 D'effetti magici  
 Operator.

*Coro di spiriti dentro la grotta.*

Perchè t'infocchi  
 Con gridi rochi?  
 Perchè ci evóchi  
 Dai stigj lochi,  
 Gran ciurmator?

*Tro.* Se in quest'antro talun per una porta  
 Entri, e per l'altra sorta,  
 Il tristo in gajo, e il gajo  
 In tristo umor converta; altri che parli  
 In diverse favelle; altri ammattisca.  
 E se nell'antro torni, v'entri, e n'esca  
 Per l'opposto sentiero,  
 Che riprenda ciascun l'esser primiero.  
 Così prescrive e vuole  
 Il poter di mie magiche parole.

*Coro.*

Qui stiam con irti  
 Orecchi a udirti  
 Lemuri e spirti  
 Ad ubbidirti  
 Attenti ognor.

*Tro.* Ma vi è chi qua s'avanza.

Fra quelle piante io mi ritiro intanto  
Gli effetti a rinforzar del grande incanto. (\*)

S C E N A VI.

MADAMA BARTOLINA e RUBINETTA  
*ambe da viaggio, poi TROFONIO che  
ritorna.*

*Rub.* Aure dolci, che spirate  
Al fuggir dell'idol mio,  
Voi gli dite, gli spiegate  
Del suo cor l'infedeltà.

*Mad.* Viaggiando, e senza un soldo,  
Che cosa si farà?

*Rub.* Non mi dicesti  
Che trovando in Libadia  
Don Gasperon, tuo cicisbéo scappato,  
Noi eravam signore?

*Mad.* Certamente;  
Perchè quell'insolente  
Fede di matrimonio mi giurò,  
E poi m'abbandonò per qui venire  
La figliuola a sposar di un tal Piastrone,  
Come detto mi fu da un servitore  
Che in Livorno ei lasciò.

*Rub.* Male comune  
Solito ad accadere a quelle donne  
Che agli uomini si fidano. Son quasi  
Sett'anni ch'io qui fo la locandiera;  
E per esser pietosa

(\*) Parte.

Coi nostr'Italiani un ne alloggiài,  
 Che fede mi giurò di matrimonio:  
 Ma un giorno, che dovea darmi la mano,  
 Sen fuggì il traditor; e aggiunse a questo  
 (Per cui più mal l'intesi)  
 La truffa dell'alloggio di tre mesi.  
 Ma, sebben mi ha piantata, ancor l'adoro.

*Tro.* Chi susurra qua fuora?

*Rub.* } Ah! (\*)  
*Mad.* }

*Tro.* Oh bell'a veder! fuggon le Frine  
 Da i Senocrati, fuggono le Lesbie  
 Da i Diogeni, è fuggon le Xantippe  
 Da i Socrati così? Via, non temete;  
 Venite a me.

*Mad.* No, no, ci vuoi mangiare.

*Tro.* Mangiarvi? oibò. In voi mi mangerei  
 Il più peggio boccon che sia nel mondo.

*Rub.* Ma, di grazia, che bestia siete voi?

*Tro.* Bestia io?

*Mad.* Siete orso  
 Che discorre all'impiedi,  
 O siete uomo selvaggio?

*Tro.* Oh innocentina!  
 Mordi un po' questo dito.

*Rub.* Ma chi sei?

*Tro.* Trofonio è il nome mio.

*Mad.* Trofonio? brutto nome!

*Tro.* Abito in questa grotta, ove per sempre  
 Fra' studj ignoti arcani  
 Lungi dal folle mondo

(\*) Spaventate.



Solitario m'ascondo.

*Rub.* Ti ho capito.

Tu sei un di quei pazzi  
Che si appellan filosofi.

*Tro.* Io pazzo !...

E voi chi siete ?

*Mad.* Donne.

Che ? non ci vedi ?

*Rub.* Il titolo di donna

Merita ogni rispetto.

*Mad.* E specialmente

Io che son ballerina. Ballerina

Sai che vuol dir ? vuol dire virtuosa.

*Tro.* Ballerina vuol dire pernicioso,

Distruttrice e flagello

Delli cervelli e delle borse altrui.

*Mad.* (Sgraffignerei costui !)

*Rub.* E locandiera

Che dir vuol ?

*Tro.* Vuol dir ladra

Domestica e civil.

*Rub.* Ti compatisco,

Perchè di pazzo hai la fisionomia.

*Mad.* Povera e nuda vai filosofia !

*Rub.* Se un po' mi venissi

La porta a bussar,

Se alloggio sentissi

Da te domandar,

Sai cosa direi ?

Va , fatti impiccar.

*Tro.* Gran matta che sei !

L'albergo l'ho qua. (\*)

(\*) Accenna la grotta.

*Mad.*

Se un poco mi vedi  
 Far passi e sciasse,  
 Se in punta de' piedi  
 Ti fo un pirolè,  
 Per certo di stucco  
 Ti fo diventar.

*Tro.*

Non son mammalucco,  
 Mi so regular.

*Rub.**e**Mad.*

Filosofo brutto,  
 Selvaggio, caprone,  
 Stregaccio, barbone,  
 Mi stomachi affè.

*Tro.*

Di te son più bello,  
 Son meglio di te. (1)

Molti vidi dall'antro

Passar per la campagna; ma nessuno

Mai nella grotta entrò. Vorrei vedere

Gli effetti portentosi

Degli alterati sensi e degli umori.

Ma un uom correre veggo a questa volta:

Lì in osservanza fermerommi intanto

Per vedere il prodigio dell'incanto. (2)

(1) Le donne partono.

(2) Si ritira.

## S C E N A VII.

DON GASPERONE *fuggendo*, poi AR-  
TEMIDORO *nell'istessa maniera*, indi  
MADAMA e RUBINETTA. -

*Gas.* Oh sconquassato me! dove mi salvo?  
Veniva con mia moglie a braccio a braccio  
Per andare in campagna a far le nozze,  
E mi sembrò, così tra lume e lustro,  
Di lontano veder la ballerina  
Che in Livorno lasciai: mi son staccato  
Dalla moglie, e fuggito son di pressa...  
Eccola, ella è dessa.  
L'affare in ver mi scotta,  
Entro presto a celarmi nella grotta. (1)

*Art.* Oimè! son rovinato.  
La locandiera a cui mi giurai sposo  
È qui, e di lontano mi ha veduto  
A braccio con Eufelia. Son perduto  
Se quella ardita mi raggiunge. Oh cielo!  
In quell'antro oscurissimo mi celo. (2)

*Mad.* Dove son?

*Rub.* Stesser lì?

*Mad.* Saranno là?

*Rub.* Stanno qui?

*Mad.* Non vi son?

*Rub.* Ce l'hanno fatta

(1) Entra.

(2) Entra.

I biricchin! sarañ passati avanti.

Diamogli caccia ...

*Mad.* Ma per quale strada?

*Rub.* Li troverò.

*Mad.* Ma dove?

*Rub.* Sebben stessero assisi in grembo a Giove. (\*)

## S C E N A V I I I.

**DORI**, poi **DON GASPERONE** *in abito da filosofo caricato ridicolosamente con libro in mano.*

*Dor.* Io per me non capisco!  
Lo sposo mi ha lasciata,  
E s'è messo a fuggir come un ossesso.  
Io dubito gran cose:  
Non so se questo avviene all'altre spose!...  
Che vedo? Egli sen viene  
Dal sen dell'antro oscuro.  
Ma che abito è quel? che portamento?  
Che serietà? lo riconosco a stento.

*Gas.* Il mondo?.. il mendo è un pazzo:  
Meriterebbe andar coi matti a paro,  
E chi crede alle femmine è un somaro!

*Dor.* Che cangiamento è quello!...  
Sposo? Don Gasperon?

*Gas.* Cambia il cervello  
A sapone. Tu il mondo cosa credi  
Che sia?... Altro non è che una ricotta:  
Sembra mellone, è vero;

(\*) Entrano.

Ma è una cosa bislunga, molle e cotta.

*Dor.* Ma tu da quando in qua sei divenuto

Fanatico così per la morale?

*Gas.* Leggi questo filosofo immortale. (1)

*Dor.* Qual filosofo è questo?

Demostene? Alcibiade? Plato?

*Gas.* È quello

Che ha trentamila scienze nella pancia.

*Dor.* Ma chi è?

*Gas.* Don Chisciotte della Mancia.

*Dor.* Tu fai stupirmi!

*Gas.* Leggi.

*Dor.* Io leggere non voglio altro che il libro

Dell'allegria, e voglio far l'amore.

## S C E N A IX.

**ARTEMIDORO** *ballando dalla grotta, poi*  
**MADAMA e RUBINETTA** *che ritornano, e detti.*

*Art.* Llarà, llarà, llarà. (2)

*Dor.* Artemidoro?

Balli! qual novità!

*Art.* Viva la birba,

E viva l'allegria; viva la vita

Disinvoltata e bagiana. Il mondo è fatto

Per chi brilla, chi salta e chi fa il matto.

*Dor.* Oh questa è meraviglia! anche cangiato

Ti veggo in questo giorno?

(1) Le dà un libro.

(2) Esce ballando.

Filosofo non sei?

*Art.* Io sono un corno.

*Gas.* Siedi, siedì ragazzo,  
E studia, ch'ora è tempo. Il mondo è corto;  
E chi visse dottor, asino è morto.

*Art.* Eh! ch'io prendo a sassatè  
Chi più mi parla di filosofia;  
L'anima del gran mondo è l'allegria.

*Mad.* Eccolo: ah traditor! t'ho alfin raggiunto.

*Rub.* Or non mi scappi più; Artemidoro.

*Dor.* (Che veggo! fosser pazze anche costoro?)

*Mad.* Mi ravvisi, birbon? guardami bene: (\*)  
Quella son io che con le danze un giorno  
T'incappai, e che amor tu mi giurasti,  
E che senza cagion m'abbandonasti.

*Dor.* Come? e con questa pilloletta indosso  
Venisti quì a sposarmi?

*Mad.* Scusi lei,  
Deve sposarsi a me.

*Dor.* Lo sposo è mio,  
E nol cedo a nessun.

*Mad.* Chi ha più capelli  
Or di noi si vedrà.

*Gas.* Ehi, sesso imbelle,  
Andate; a prender moglie  
La sorte ancora non mi ci ha chiamato.

*Rub.* Io ti sgraffignerò.

*Art.* Sgraffigna, o cara.

*Mad.* Ti darò al muso.

*Dor.* Strapperotti il naso.

*Gas.* Ehi là, sto poco, e dico, o gente cieca,  
M'avete rotta la mia biblioteca.

(\*) A Gasperone.

*Art.* Llarà, llarà, llarà,

Ballando Artemidor se n'anderà. (1)

*Rub.* Tu l'hai fatto scappar, conto ne bramo.

*Dor.* Sei un ingannator.

*Mad.* Sei un malnato.

*Gas.* Oh cospetto di Seneca svenato!

Come? avanti a un filosofo

Si fanno gherminelle? Andate via,

O farò, se mi sdegno,

Mazzas coronat opus. Questo è il segno

Che vi manca mercurio, idest' dottrina;

Ed io parlar non posso

Con chi non ha quel galantuomo addosso.

*Mad.* Déi ragionar con me.

*Gas.* Con te ragiono.

*Dor.* Con me prima dell'altre.

*Gas.* Con te prima...

*Rub.* Di me cosa vuoi dir?

*Gas.* Più d'una cosa.

*Mad.* Su, parla!

*Gas.* Parlerò dall'aglio al rapo.

*Dor.* Ma quando?

*Rub.* Non ho flemma.

*Gas.* Io non hò capo.

Basta qui, ragazza astuta,

Il tuo genio so qual è. (2) —

La tua idea già l'ho veduta,

Vuoi tu dirmi un non so che. (3) —

Non temer, mio bel visino,

So che brami, e son con te. (4)

(1) Fugge.

(2) A Madama.

(3) A Dori.

(4) A Rubinetta.

Voi vorreste un maritino :

Questo è quello che non c'è.

Ora i tempi sono scarsi,

Ci è penuria di quattrini;

Troverete gli amorini,

Ma pecunia? ... niente affè.

Non gridate, non fremete,

Chè Mercurio, se vi sente,

Monta in bestia, e veramente

Vi potrebbe inquietar!

( Scarpa mia, se sei valente,

Fuggi presto, e lascia far.) (1)

*Mad.* Fuggito anch'è quest'altro! Fanno i goffi,

Perchè pagar non voglion la gabella.

*Rub.* Andiamo a querelarli. Alla perfine

Si dovranno spassar con due testine. (2)

## S C E N A X.

DORI, poi PIASTRONE ed EUFELIA.

*Dor.* Tapina me! Don Gasperon mi pare  
Che diè di volta.

*Pia.* Mio

Primo parto e fatica,

Del tuo sposo che n'è?

*Euf.* Perchè fuggì

Da noi, come anche fece Artemidoro?

*Dor.* Poc' anzi mio, or d'altra! (3)

(1) Fugge nella grotta.

(2) Partono.

(3) Da sè.



Poco fa lieto, or serio e malinconico!

*Euf.* Parla fra sè.

*Pia.* Arriyata

Par che sia col cervello al mare Jonico!

*Euf.* Germana mia...

*Dor.* Non ho germane affatto.

*Pia.* Figlia, vieni a papà...

*Dor.* Il padre mio

Chi è stato non lo so.

*Pia.* Lo credo anch'io.

*Euf.* Ma degli amanti nostri

Vogliam saper...

*Pia.* Ma il sior Don Gasperone

Che fa? dove n'andò? sta ancor nel mondo?

*Dor.* Egli... andò... ritornò... sì... mi confondo!

Che smania, che pena!

La rabbia m'opprime;

Se perdo la speme

Del caro mio sposo,

Il cor più riposo,

Più pace non ha.

Ei torbido in faccia

Mi guarda, mi scaccia,

Sta pallido e mesto,

Si rende molesto,

Poetico parla,

Non sa quel che fa.

Ah padre, soccorso...

Sorella, m'aíta...

Ho l'alma smarrita,

Mi gira il cervello,

E al core un martello

Battendo mi sta. (\*)

(\*) Parte.

*Pia.* Andiamo, Eufelia, appresso :

In tutta tua sorella

Io non vi riconosco altro che il viso.

*Euf.* Par che il senno si sia da lei diviso.

## S C E N A XI.

### TROFONIO.

Oh degl'incanti miei

Sovrumano poter! Rimarrà eterna

A' posteri l'idea

Dell'Antro di Trofonio. Appena entrato

L'uomo di allegro umor per quella porta,

Per quest'altra è già serio ritornato.

Nel bujo ha tracambiato

Gli abiti suoi galanti

Con la mia toga magistral; se torna

Dal contrario sentiero,

Ilare prenderà l'esser primiero :

E così avverrà a tutti ch'ivi andranno.

Questo i maghi e i filosofi far sanno. (\*)

(\*) Parte.

S C E N A XII.

PIASTRONE, poi EUFELIA *fuggendo*,  
indi ARTEMIDORO *che cerca di EU-*  
*FELIA.*

*Pia.* Perdute ho le mie figlie ...  
Oh Dio! non so che fare!  
Nel bosco devon stare ...  
Le cerco, le ricerco...  
E dove siano andate  
Pensarlo in ver non so.

*Euf.* Ah genitor! ...

*Pia.* Cos'hai?

*Euf.* Ah tu non sai! ...

*Pia.* Io no.

*Euf.* Se tu sapessi...

*Pia.* Chè?

*Euf.* Eccolo ...

*Pia.* Chi?

*Euf.* Men vo. (1)

*Pia.* Férmati ... senti, oibò ...  
Sen fugge, e non dà retta?  
Intenderla non so.  
Ma vien quest'altro in fretta. —  
Artemidoro ascolta ...

*Art.* Deh! lascia ... un'altra volta ...

*Pia.* Ma un pocolin ti arresta ...

*Art.* Seguire Eufelia io vo'. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

LA GROTTA DI TROFONIO  
Che stravaganza è questa !  
Perduto han già il cervello ;  
E forse anch'io bel bello  
Con loro il perderò.

# S C E N A XIII.

DORI e detto , poi EUFELIA.

<i>Dor.</i>	Ah padre mio ! ...
<i>Pia.</i>	Che fu ?
<i>Dor.</i>	Difendimi ...
<i>Pia.</i>	Da chi ? ...
<i>Dor.</i>	Da quello ...
<i>Pia.</i>	Resta qui ...
<i>Dor.</i>	Non posso star di più. (1)
<i>Pia.</i>	Ma parla ! E fugge anch'ella ...
	Che mai son queste scene ! ...
	Io mi confondo già.
	Oh questa sì ch'è bella !
	Don Gasperon qui viene
	Con aria e gravità !
	E ancor le mie ragazze
	Di nuovo tornan qua.
	Cos'è tal novità ? (2)
<i>Euf.</i>	Se Artemidor vedeste ! ...
<i>Dor.</i>	Se Gasperon vedeste ! ...
<i>Euf.</i>	Così non parlereste.
<i>Dor.</i>	

(1) Fugge.  
(2) Alle figlie.

*Pia.* Ma dite, cosa è il fatto?  
 Or or divengo matto.  
*Euf.* Don Gasperon s' appressa.  
*Dor.* Vien anche Artemidoro.  
*Pia.* (Stupir mi fan costoro  
 Con tante varietà!)  
*Euf.* } Or vo' veder che cosa  
*Dor.* } L' ingrato mai dirà.

S C E N A XIV.

DON GASPERONE *ed* ARTEMIDORO  
*da diverse strade, e detti.*

*Gas.* Cavalier io son d' Spagna,  
 Ho il demonio nell' entragna,  
 Stimo ognun come un cavitto,  
 Tutto il mondo è un picaron.  
*Art.* Sor Spagnol dell' ombra matta,  
 Teco un poco io ballar vo'.  
*Euf.* } Ma, signor, qua che si tratta?  
*Dor.* } Il giudizio dove andò?  
*Pia.* }  
*Gas.* Je suis, Monsieur, bien fait.  
*Art.* Certo, certo, en vérité. (\*)  
*Euf.* } Se sul sodo noi non stiamo,  
*Dor.* } Un disastro nasce qui.  
*Pia.* }  
*Gas.* Ah mon Dieu, je suis joli.  
*Art.* Non v' è dubbio, ell' è così.

(\*) Deridendolo.

*Euf.* }  
*Dor.* } (L'uno e l'altro ha preso un ramo  
*Pia.* } Di massiccia asinità.)  
*Art.* Ma che veggo? Rubinetta!  
*Gas.* Vien, ohimè, la ballerina!  
*Euf.* Ma perchè non mi dà retta?  
*Dor.* Non rispondi alla sposina?  
*Art.* { Scappo a furia nella grotta  
*Gas.* { Per non farmi qui trovar. (1)  
*Euf.* }  
*Pia.* } Son scappati già di botta;  
*Dor.* } Ma con me s'han da spassar. (2)

## S C E N A X V. •

TROFONIO solo, poi MADAMA e RUBINETTA, indi DON GASPERONE ed ARTEMIDORO.

*Tro.* Oggidì nel mondo bello  
 Chi più crede aver cervello,  
 Quello appunto è che non n'ha.  
 Divertir mi voglio un poco  
 Dall'istesso occulto loco,  
 Per veder quei due sortire  
 Nella lor sagacità. (3)  
*Mad.* È troppo buona — quella donzella  
 Che si appassiona — presto in amor.  
*Rub.* Felice quella — che si diparte  
 Dai vezzi ed arte — di un traditor.

(1) Partono.

(2) Partono.

(3) Entra.

*Mad.* Ecco che viene — Don Gasperone.  
*Rub.* Ecco il birbone — d'Artemidor.  
*Mad.* } Qui mi nascondo per osservar. (1)  
*Rub.* }  
*Gas.* No ... non la vedo ... (2)  
*Art.* Qui non vi è certo ... (3)  
*Gas.* Prima che questa possa scoprirmi,  
 Vado di fretta Dori a sposar.  
*Art.* Non so se questa viene a scoprirmi ...  
 Ma la mia testa rimedierà.  
*Mad.* Ribaldo, perfido. (4)  
*Rub.* Bugiardo, indegno. (5)  
*Mad.* } Dato ci sei; non puoi scappar.  
*Rub.* }  
*Art.* Io son filosofo,  
*Gas.* Io son lunatico,  
*Art.* } E con le femmine non ho che far.  
*Gas.* }

S C E N A XVI.

EUFELIA e DORI *in disparte, e detti.*

*Euf.* } (Che cosa dicono sto ad ascoltar.)  
*Dor.* }  
*Mad.* Birbo, ricórdati di quelle lagrime  
 Che per me a copia versasti un dì.  
*Gas.* Io son lunatico, non so che dir.

- (1) Si nascondono dietro agli alberi.
- (2) Osservando.
- (3) Osservando intorno.
- (4) Trattenendo Gasperone.
- (5) Trattenendo Artemidoro.

- Rub.* Empio, rammentati l'amore e il debito,  
Per cui sollecita io venni qui.
- Art.* Io son filosofo, basta così.
- Dor.* Che sento, barbaro! (1)
- Euf.* Che ascolto, o perfido! ... (2)
- Gas.* Questa è una falsa ... (3)
- Art.* Questa è pettegola. (4)
- Mad.* Ah bugiardissimo! (5)
- Rub.* O sposa, o pagami. (6)
- Dor.* Che bel carattere!
- Euf.* Oh che bell'indole!
- Gas.* Non ho che spontere.
- Art.* Io non ho debito.
- Gas.* } È un' impostura per verità.
- Art.* }
- Dor.* (Stupida resto, non so che dire!)
- Euf.* (Cosa sia questo non so capire!)
- Mad.* (Mi viene un tremito per il dispetto!)
- Rub.* (Già par che un palpito mi senta in petto!)
- Art.* (Chi da tal colpo mi può difendere?)
- Gas.* (Da questo imbroglio se posso uscire,  
Per vero appendere mi voglio qua.)

- (1) Si fa avanti a Gasperone.
- (2) Si fa avanti ad Artemidoro.
- (3) Accenna Madama.
- (4) Accenna Rubinetta.
- (5) A Gasperone.
- (6) Ad Artemidoro.



S C E N A XVII.

PIASTRONE *e detti*; TROFONIO  
*in disparte.*

*Pia.* Signor Don Gasperone,  
La vostra intenzione  
Qual è, si può saper? —  
Signor Artemidoro,  
Lei creperebbe un toro:  
Ci dica il suo pensier. —  
Oh! se per bacco m'áltero,  
Qual bestia filosofica  
Farò la Grecia ridere  
Se non si sta a dover.

*Dor.* Traditi tutti siamo:  
Don Gasperone ingrato  
A quella ha pria giurato  
Affetto e fedeltà.

*Euf.* Ah padre! quel ribaldo  
Con quella sta impegnato;  
Voi siete l'ingannato,  
Vi avete a vendicar.

*Pia.* È vero, o non è vero? (\*)

*Gas.* } Lei non ne creda un zero.

*Art.* }

*Mad.* } È vero, più che vero;

*Rub.* } Non ci è qui che negar.

(\*) A Gasperone e Artemidoro.

*Pia.*

Gelo, ohimè! da capo a piede.

Un filosofo si vede

Far plebatiche azion? — (\*)

E la stima e l'onor mio

Così lei manda in obblío,

Mio signor Don Gasperon?

*Art.*

(Guarda un po' che brutto gioco:

Io son rosso più d'un foco,

Perdo il senno e la ragion!)

*Gas.*

(Quella trista mi dà caccia;

Don Piastrone mi rinfaccia:

Ve' a qual rischio io star dovrò!)

*Dor.**Euf.*

(Il cervel gli sta a rumore,

E nel petto un batticore

Senza dubbio sentirà!)

*Mad.**Rub.*

(Già mi par che al poverino

Un continuo svegliarino

Nell' orecchio suonerà!)

*Gas.*

Ma di grazia?...

*Mad.**Dor.**Pia.*

Taci, indegno.

*Art.*

Ma vi prego ...

*Euf.**Pia.**Rub.*

Non v'è scusa.

*Pia.*

(Or comprendo i cambiamenti

Del linguaggio e degli arnesi.

Bei Spagnuoli! Bei Francesi!

Siete birbi, e basta qua.

*Gas.*

(Oh! la sorte dispettosa

Belli scherzi che mi fa!)

(\*) Ad Artemidoro.

*Art.* (Imbrogliata è sì la cosa,  
Che sbrogliar non si potrà.)

*Dor.* }  
*Euf.* } (Chi creduto avrebbe mai  
*Mad.* } Azion sì nera e brutta,  
*Rub.* } Che qual nube adombra tutta  
*Pia.* } Già la mia tranquillità!)

SCENA XVIII.

TROFONIO *che si fa avanti inosservato,  
e detti.*

*Rub.* D'un tale affronto, ingrato,  
Tu me la pagherai;  
Dovunque te ne andrai,  
Io ti tormenterò.

*Mad.* Fa pure il scimunito,  
Di' pur che falsa io sono;  
Ma già sarai punito,  
E allor trionferò.

*Tro.* Venite tutti meco,  
Venite in questo speco,  
Acciò le stanche membra  
Possiate ristorar.

*Tutti* Ohimè! chi viene fuori!  
È larva, è spettro, o furia?  
Mancava questo ancora  
Per farci palpitar.

*Tro.* All'antro mio vi chiamo...

*Tutti* Grazie al cortese invito.

*Tro.* Ecco, il sentier v'addito;  
Venite a riposar.

*Tutti.* È larva, è spettro, o furia?  
Andiamoci a salvar.

*Tro.* Ma son come voi siete. (1)

*Gas.* Ah! che mi viene un tremito...

*Tro.* Venite, non temete. (2)

*Dor.* Ah! che nol posso credere...

*Tro.* Vi dissi, un uom son io... (3)

*Euf.* Ah! mi spaventi, oh Dio...

*Tro.* Su, fatevi coraggio. (4)

*Art.* Ah! che tu sei selvaggio...

*Tro.* Via, datemi la mano. (5)

*Pia.* Ah no! ah no! pian piano...

*Tro.* Ah sciocchi, ah matti, ah incauti!  
Mi fate in vero ridere;  
Nell'antro vo' tornar. (6)

*Tutti* È larva, è spettro, o furia?  
Andiamoci a salvar.

(1) A Gasperone.

(2) A Dori.

(3) Ad Eufelia.

(4) Ad Artemidoro.

(5) A Piastrone.

(6) Parte.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Bosco con grotta come nell' Atto primó.

MADAMA, PIASTRONE e RUBINETTA,  
*poi ARTEMIDORO in disparte.*

*Mad.* Sior Piastrone, non deve Gasperone  
Vostra figlia impalmar.

*Pia.* Esser non può, perchè Don Gasperone  
Di concetti e d'umori  
Va di conformità colla mia Dori.  
Disunirli sarebbe un'eresia,  
Pitagora di botto  
In gatto pardo mi trasmigreria.

*Mad.* Oh bello! Ed io frattanto  
Che cosa me ne fo senza marito?

*Pia.* Vieni in casa ancor tu.

*Mad.* Oh il rimbambito!  
Gli piace di scherzar con le figliuole.

*Pia.* E pur rider mi fan le tue parole.  
Batti ben col martelletto,  
Dimmi pur qualche saletto,  
Che la mia filosofia  
Con piacer ti ascolterà.

*Mad.* Oh! il mio caro pupazzetto  
Fa il bambin di fresca età.

- Rub.* Son qua io, che mi diletto  
 Di cercar qualche concetto,  
 E tenerti in allegria  
 Per far rabbia a quella là.
- Art.* Siegui pur, ragazza mia,  
 Fa l'amor con libertà.
- Tutti* Il cervello in questo giorno  
 Da me parte, e fa ritorno;  
 Ho timor che ai mattarelli  
 Per le poste se n'andrà. (\*)

## SCENA II.

MADAMA, poi TROFONIO *dalla grotta.*

- Mad.* Or guarda quel Piastron come mi stringe  
 Le spalle al muro, acciò gli schiacci il naso!
- Tro.* E ancor per qua s'aggira  
 Quella vaga donzella.
- Mad.* Dite un poco,  
 Saprebbe questa vostra  
 Filosofia pensare una vendetta  
 Contro un Don Gasperone  
 Che tradendo mi sta?
- Tro.* Tutto mi è noto.
- Mad.* Ebben, io sol desio  
 Ch'ei non sposi la Dori;  
 E non mi curo poi che non sia mio.
- Tro.* Così farò.
- Mad.* Ma come?
- Tro.* Odi: Piastrone

(\*) Partono Artemidoro, Piastrone e Rubinetta.

Si trattiene girando intorno all'antro  
 Per desio di vedermi. Io di lui prendo  
 L'immago e le sembianze: andrò in casa  
 A sovvertir il tutto, a ingarbugliare  
 Le cose in guisa tale,  
 Che al giunger suo dovranno suscitarsi  
 Sconvolgimenti, assurdi, ire e contrasti:  
 Fida in me, son Trofonio, e ciò ti basti.

*Mad.* Fate la mia vendetta, ed aspettate  
 Il premio al ben servir, se il meritate.

Non son io, qual mi credete,  
 Superbotta e ritrosina,  
 Ma son umile e bonina  
 Quanto mai si può pensar.

*Tro.* (Ben lo scorgo al suo parlar.)

*Mad.* Amorosa, bella e soda  
 Per lo più son con gli amanti;  
 Ma chi poi non va alla moda  
 Mi fa trista diventar.

*Tro.* (Qua ci è molto da pensar.)

*Mad.* Se farete a modo mio,  
 Oh che giorni benedetti!  
 Con scherzetti e con balletti  
 Io vi voglio consolar. (1)

*Tro.* T'amerò; ma poi rifletti  
 Ch'io mi so ben regular.

Per verità la salsa d'una moglie  
 Necessaria saria  
 All'asprezza di mia filosofia.  
 Convien che da Piastron vada a mutarmi,  
 Acciò poss'io con lei merito farmi. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

## S C E N A III.

Camera come nell' Atto primo.

**EUFELIA** *leggendo con gravità*, **DON GASPERONE** *che siegue*, poi **DORI** *che sopraggiunge*.

**Euf.** Gran Sofocle!

**Gas.** Gran fistolo!

Lei mi vuole ascoltare?...

**Euf.** Chi mi desta

Dal soave letargo de' miei studj?...

Mia germana di là?...

**Gas.** E se ne viene

Alto la mano.

**Euf.** L'ha con voi: bisogna

Pigliarla colle buone.

**Gas.** Ora bel bello

Io l'empio ben di ossequj, parolette;

E mettici, se occorre,

Cognata, una grazietta tu ancora.

**Euf.** Sì, sì, non dubitate.

## S C E N A IV.

**DORI** *e detti*.

**Dor.** (Qui l'infedele, e ardisce

Ridermi in volto? oh guarda! il furfantello

Mi chiama coll'occhietto;



Si accosta. Lo vorrei  
Proprio sfregiar. Volgiamogli le spalle.)

*Gas.* All' ecclissata mia luna di marzo  
Col cor spaccato ed arso  
Viene a mostrarsi un sole in capricorno,  
Che qual porco a te intorno  
Si umilia, grugnoleggia, e a voi s'inchina  
Come onesta donzella modestina.

*Dor.* Sì, sì, sì, grazie tanto.

*Gas.* Io mi sono umiliato  
Sino a terra parlando con creanza.  
E lei, poter di un anno!  
Non fa una riverenza e non s'inchina?

*Dor.* Lo sperì invan; non siamo ballerina.

*Gas.* Ah, ah la bambinella!  
Amata mia madama...

*Dor.* Che madama, madama!  
Io modista non son, nè son scuffiara. (\*)

*Gas.* (E si passa.) Volete  
Passeggiare a braccetto,  
Che io farò da monsù pulito e netto?

*Dor.* Oh! il braccio serbate  
Per quella che di voi fu prima amante.

*Gas.* E che prima?... la prima  
È de' ragazzi. Tu adesso sei  
La prima, la seconda, quarta e quinta; —  
Non è ver, donn'Eufelia? (Dacci adesso  
Ajuto, che ora sta.)

*Euf.* Sofocle è questo,  
Se volete studiar; Plauto è costui...

*Gas.* Ammazzato sia questo, e lei e lui.

(\*) Passandogli avanti.

*Euf.* Come! ohimè! che ardir, che orrore!  
 In sentirti il cor si affanna!  
 E baldanza sì tiranna  
 Tarda Giove a fulminar?  
 Ombre dotte, che vagate  
 Per gli Elisi in liete schiere,  
 L'armonia di là lasciate,  
 E venite orrende e nere  
 Ad empirlo di terrore,  
 A ridurlo a palpitar. (\*)

## S C E N A V.

DON GASPERONE e DORI.

*Gas.* Ve' bella rimenata  
 Mi ha fatto adesso la filosofia;  
 Ed io soffro per te, carina mia.

*Dor.* (Mi fa pietà.)

*Gas.* Ed ecco si è voltata  
 In agro dolce.

*Dor.* Ma la ballerina...

*Gas.* Oh sposiamoci noi, chè dopo poi  
 Quella la farem cotta colli risi.

*Dor.* Ed io dunque dovrò crederti?

*Gas.* Ed io  
 Or stringere ti voglio una manina.  
 Fuora grugni; considera, carina,  
 Che devo far l'erede, e, s'a te piace.

*Dor.* Ben; mi fido di te: staremo in pace.

(\*) Parte.

S C E N A VI.

ARTEMIDORO *ed* EUFELIA  
*con l'istesso libro in mano, e detti.*

*Art.* Oh Dio! oh Dio! vi prego,  
Lasciatemi un po' star.

*Euf.* Sofocle ascolta  
Come costante niega  
De' sommi Numi la pluralità.

*Art.* Lo so. Non mi seccate in carità. —  
E qui fanno all'amore.

*Dor.* Sodo un po', vien...

*Gas.* Chi viene?

*Dor.* Il genitore.

S C E N A VII.

TROFONIO *in forma di* PIASTRONE,  
*e detti.*

*Tro.* Si ritiri ciascun da questa stanza,  
Chè cosa deggio farvi d'importanza.

*Dor.* Signor padre.

*Art.* Maestro, a voi m'inchino.

*Gas.* Don Piastron riverito.

*Tro.* Da scrivere.

*Dor.* (Perchè così turbato?)

*Art.* (Che avrà Piastrone?)

*Gas.* (Chi l'avrà guastato?)

Sior Piastron?

*Tro.* Io sdegnato  
 Son del vostro procedere; non oso  
 Per pulitezza dire apertamente  
 Ciò che sinistramente ha meco oprato  
 Ciascun di voi. Entrate  
 Lì dentro; ed al sonar del campanello  
 Ritornate, chè sopra  
 Di questo tavolin vi sarà scritto  
 Chiaramente in un foglio  
 Ciò che posso in mia casa, e ciò che voglio.

*Art.* (Temo di me.)

*Gas.* M'ha visto amoreggiare  
 Con la figlia, e perciò si è fatto brutto.

*Euf.* (Che sarà?)

*Dor.* { Mai sì gonfio l'ho veduto. } (\*)

## S C E N A V I I I.

TROFONIO *scrivendo*, poi RÙBINETTA.

*T'ro.* Già tremano di me; con poche righe  
 Tutti porrò in angustia: e questo sia  
 Il più arguto trofeo di mia magia.

*Rub.* Signor Piastrone? Come!  
 Indietro v'ho lasciato,  
 E assai prima di me siete arrivato?

*T'ro.* Accelerai più il piè.

*Rub.* Ben, siamo in casa;  
 Palesatemi adesso  
 Qual intenzione avete?

(\*) Entrano.

Ci sposteremo, o no?

*Tro.* Sì, mi piacete.

*Rub.* Giuratemi un pochin di fedeltà,  
E poi vi crederò.

*Tro.* Ecco vi giuro  
Sull' onor di Piastron, che mia sarete.  
Va bene?

*Rub.* Va benissimo.

*Tro.* Ma dimmi:

Ti vai accomodando  
Pian pianino ad amarmi?

*Rub.* Ma che ho da far? bisogna accomodarmi.

Vicino a te già sento  
Nel core un certo che.  
È gioja?... no; tormento ...  
Tormento? no; piacer.  
Ah! già arrossisco in volto,  
E tu lo puoi veder.

Caro sposo, mia speranza,  
Giuro a te la mia costanza,  
A te giuro eterno amor.  
Giuro a te quello che giura  
Ogni donna a suo marito.  
Se l'affare è poi finito,  
Chi la fè rammenta allor? (1)

*Tro.* Ecco entrato Piastron in nuove brighe.  
Ho vergati caratteri qui ad arte,  
Simili a quelli di Piastron. Si suoni  
Adesso il campanello, acciò che, appena  
Avranno di Piastron gli ordini letti,  
Se gli sveglino al cor contrarj affetti. (2)

(1) Parte.

(2) Suona, e parte.

## S C E N A IX.

DON GASPERONE, ARTEMIDORO, DORI  
ed EUFELIA, indi PIASTRONE.

*Gas.* Uscite, uscite; non avete inteso  
Il tintinnare?

*Art.* Leggasi lo scritto.

*Dor.* Ma che cosa sarà?

*Euf.* Per quanto disse,  
Io pavento di molto.

*Gas.* Eh! lascia leggere  
A me, che leggo bene l'alfabeto.

*Art.* Ma io son curioso.

*Dor.* Son curiosa anch'io...

*Euf.* Ma quante liti!

*Art.* Si soddisfi ciascun, leggiamo uniti.

« Voglio, comando ed ordino

*Dor.* « Che il sior Don Gasperone

*Gas.* « Adesso presto e subito

*Euf.* « Sposi l'Eufelia...

*Gas.* Oimè,

*Euf.* } Cambiò d'opinione!

*Dor.* } Chi mi sa dir perchè?

*Art.* Appresso « E voglio ancora

*Dor.* « Che Dori sposa sia...

*Gas.* Di chi?

*Euf.* « D'Artemidoro.

*Gas.* Malan che il ciel gli dia.

*Euf.* « Se pur la locandiera

« Ciò gli permetterà.

*Art.* Che inciampo è questo qua?

*A 4* L'idea del genitore

Chi mai può penetrar?

« Se questo far non vonno ,  
 « Partir di casa ponno ;  
 « Se no , dell' armi al suono  
 « Farò fuggirli affè. »

Col lampo insieme il tuono  
 Qua rimbombò per me !

*Pia.* Care figlie benedette, —  
 Cari generi, vi abbraccio. —  
 Ma mi fan le ritrosette ; —  
 Ma scappate dal mio braccio ...  
 Maritarvi se volete,  
 A vostr' agio disponete,  
 Chè contento augura a tutti  
 Figli mascoli papà.

*Gas.* Don Piastron, da me distrutta  
 Mezza Grecia qui sarà.

*Dor.* { Caro padre, tremo tutta  
*Euf.* { In sentir tal novità.

*Art.* Questi tratti son da putti,  
 Non da uom di vecchia età.

*Pia.* O impazziti siete tutti,  
 O mi state a corbellar.

*Art.* Qui, che hai detto? (\*)

*Pia.* Cosa ho detto?

*Gas.* Qua che hai scritto?

*Pia.* Nulla ho scritto ...

*Euf.* { Zitto almen ...  
*Dor.* }

*Pia.* Che zitto, e zitto?

*Dor.* { Nella carta si vedrà ...  
*Euf.* {  
*Gas.* {  
*Art.* }

(\*) Accenna il foglio.

*Pia.* Voglio ...

*Gas.* « Voglio, sì, e comando ...

*Art.* « Voglio, sì, comando ed ordino ...

*Dor.* « Che il signor Don Gasperone ...

*Gas.* « Gasperone adesso, presto ...

*Pia.* Per pietà che fato è questo?  
Sento il capo a trabalzar!

*Gas.*

*Dor.* } Ecco subito il pretesto:

*Art.* } Non si vuol capacitar. (\*)

*Euf.* }

## S C E N A X.

PIASTRONE, poi RUBINETTA.

*Pia.* Di qual scritto mi parlano quei pazzi?  
Ma che diavolo è questo? Io quando mai  
Sconnessioni simili pensai?  
Oibò! nemmeno ... Ma questi  
Miei caratteri son! Dunque li scrissi.  
Ma quando? dove? e come? Oh, desolata  
La mia filosofia!

*Rub.* Son ritornata.

Signor Piastron, dovete

Sposarmi. Il giuramento

Poc' anzi me ne daste in questo loco.

*Pia.* Tu ch'altro m'affastelli?

O vuoi anche mandarmi ai mattarelli?

*Rub.* Come! Vi ricordate

Che stavate scrivendo?

*Pia.*

E dàgli? Io quando

(\*) Partono. Resta solo Piastrone considerando il foglio.



Scrissi, in vostra malora?

*Rub.* Ah! vecchietto infedele; e nieghi ancora?

Torno ad Artemidoro a tuo dispetto.

Tanto adesso la rabbia mi consiglia:

Così per sposo non l'avrà tua figlia. (\*)

S C E N A XI.

D. GASPERONE *parlando al suo servitore,  
e detto.*

*Gas.* Come mi viene avanti Don Piastrone,  
Gli ficco un stocco in petto. E che? burliamo?  
Vo' fare in questa casa  
Un eclisse invisibile. Diana!  
Starei per bestemmiar in lingua strana.

*Pia.* Ma per pietà, considera  
C'hai da sposar mia figlia.

*Gas.* Ma qual figlia?

*Pia.* Dico Dori; la vuoi?

*Gas.* Dori la voglio,  
Con un'altra se occorre.

*Pia.* E Dori è tua.

*Gas.* Le due  
Figlie tue, Dori e Eufelia, disperate  
Se ne sono fuggite dalla casa.

*Pia.* Le mie figlie fuggite?  
Okimè! tu mi scompagini!  
Andiamo in traccia loro. Ah! quest'imbroglio  
In casa mia chi sa come sia nato!

*Gas.* Andiam: senz'acqua se l'ha pasteggiato.

(\*) Parte.

## S C E N A XII.

Bosco con grotta come sopra.

**TROFONIO** *in propria forma*, poi **DORI**  
ed **EUFELIA**.

**Tro.** Costante e ognor l'istessa  
È l'efficacia dell'incanto mio.  
Vengono Eufelia e Dori; vo' provarmi  
Se l'elevata mia virtù stupenda  
Anche sul sesso femminil si estenda.

**Dor.** No, germana: se il padre  
Non cangia di pensier, non ho desio  
Di ritornare in casa.

**Euf.** E l'istess' io  
Farò. Basta troviam chi ci accompagni,  
Torneremo all'albergo di città.

**Dor.** Per fin che il genitor si cheterà.

**Euf.** Andiamo avanti dunque... Ohimè!

**Dor.** Di nuovo  
Quest'orrenda figura!

**Tro.** Non temete:  
Fanciulle, io vi considero; comprendo  
Che una scorta cercate per portarvi  
In casa di città. Se non vi spiace  
Il trattenervi dentro a questo speco,  
Io la procurerò... Animo! entrate,  
Non temete di me.

**Dor.** Ma non avreste  
Appetito di noi?

**Tro.** Scacciate, o figlie,

Il pánico timor. Se solitario

Dentro quell'antro e fra gli studj involto

De' malvagi il consorzio abborro e fuggo,

Amo l'umanità, non la distruggo.

*Euf.* Entriam, sorella; i filosofi sono

I miglior nostri amici.

*Dor.* Se stasse a lor, ci renderian felici. (1)

## S C E N A XIII.

**DON GASPERONE e PIASTRONE** *che escono cercando le donne suddette;*  
**TROFONIO** *di dentro, poi EUFELIA e DORI che escono dall'opposta bocca della grotta.*

*Gas.* Piastron, qui non ci sono.

*Pia.* Figlie, figlie ove siete?

*Tro.*(2) Le donne, se volete,

Aspettate un momento, chè dal cieco  
 Calle ritorneran di quello speco.

*Pia.* Numi, qual voce!

*Gas.* È orco,

O pur porco selvatico che parla?

*Pia.* Le mie figlie in quell'antro!

*Gas.* La mia sposa

Perchè ingrottata nella grotta ombrosa?

*Pia.* Come andrà?

*Gas.* Non comprendo.

*Pia.* Ma mi pare

(1) Entrano.

(2) Di dentro.

Ch' esca già la mia Dori.

*Gas.* E l'altra appresso. (\*)

*Pia.* Figlia, perchè così?

*Gas.* Che vi è successo?

*Dor.* Dolce è la greca musica.

*Euf.* È gloria il bel dipingere.

*Dor.* Le passion si esprimono.

*Euf.* Gli oggetti appien s'imitano.

*A 2* { E le armonie si formano  
Di ciò che al mondo vedesi;  
E di dolcezze amabili  
Empion la mente e il cor.

*Pia.* Di che parlan costor?

*Gas.* Del più e del meno.

*Pia.* Figlia, dà un caro amplesso  
Alla tua carnagion.

*Dor.* Figlia!... t'inganni.

Io da musico padre

Nacqui, e tra boschi da me vissi e crebbi;

E per padre un tal uom giammai non ebbi.

*Gas.* Sior Piastron, con salute  
Siete musico ancor?

*Pia.* Questa che ha detto?

Non, le son padre!

*Gas.* Ed io

Supposto me l'avea più d'una volta,

Che figlia era d'ignota

Paternità costei.

*Pia.* Taci, ed ottura

Il labbro... Ah! ch'io son cinto

Da una gabbia di matti!

*Gas.* Esaminiamo

(\*) Escono le donne.

Quest' altra ancor. — Signora, che parlate  
Sola, e tanti strambottoli mi fate,  
Si potrebbe pregar ...

*Euf.* Se vi bramate  
Ritrattar, son con voi. Se mai volete  
Seneca diventar, col mio pennello  
Or vi' posso svenar. Se Giulio Cesare  
Volete comparir, coi miei colori  
Vi do ventitrè colpi  
Di pugnate. Se Attilio Regolo  
Esser volete, co' miei chiari oscuri  
Gli occhi vi ciecherò. E se Catone,  
L'alma vi passerò d'una stoccata.

*Gas.* Mal abbia il punto che non sei scannata.

*Dor.* Come? Voi non leggeste  
Ancor per i foglietti,  
Chi sia Livia Testetti  
Detta la Spaccascene?  
Da ridere mi viene; un po' sentite  
Chi son, cosa ho da essere, e stupite.  
Si vuol saper chi sono?

Chi sono or si saprà.  
Talvolta son di Plauto  
La sostenuta attrice;  
Talvolta d'Euridice  
Nei regni dell'orror.  
Son pastorella amante;  
Che al suon di dolci avene  
Accanto al caro bene  
Mi spasso a far l'amor.  
Son furia, che, se m'altero,  
Sconquasso, abbatto e fulmino,  
Qual foco sbalzo in aria,  
Nessun mi può frenar.

Questa son io; temetemi:  
Se no, vi fo tremar. (\*).

## S C E N A XIV.

DON GASPERONE, EUFELIA,  
poi ARTERMIDORO.

*Art.* (Eufelia e Gasperone l... Ora mi viene  
In acconcio qui presto farli sposi,  
Pria che cambi Piastron d'opinione.)

*Euf.* Ma il vostro parmi un ramo di pazzia;  
Io voglio ritrattarvi, e non volete.

*Art.* (Si parla di pittura!)

*Gas.* Se io tengo un ramo di pazzia,  
Tu n'hai una metà di matteria.  
Presto cammina in casa.

*Euf.* Genti, genti,  
Accorrete, chè questi  
Non vuol farsi dipingere.

*Art.* (Non parla  
Da filosofa più? approfittiamoci.)  
Che son questi rumori?

*Gas.* Buono, che giunto sei!  
Prenditi la tua moglie, e vanne via.

*Art.* Mia moglie! È moglie túa; la mia sposa  
È Dori: non leggesti  
Quel che scrisse Piastron?

*Gas.* Piastron aveva  
Fatto crostin e vino,  
Tantochè poco dopo si disdisse.

(\*) Parte.

*Art.* (Fu giusto il timor mio.)  
Se si disdisse lui, non disdich'io.

*Gas.* Oh buona! E tu chi sei?

*Art.* Un che qui a forza  
Mi fa Eufelia impalmar.

*Gas.* A forza?

*Art.* A forza.

Animo a noi. Se un passo  
Da lì il tuo piè si move,  
Fo saltarti quel cranio in grembo a Giove.

*Gas.* Piano ... piano; mi faccio  
Dipingere anche a guazzo. (Ahi! che nel ventre  
Ci ho due cani arrabbiati.)

*Euf.* In posizione  
Mettetevi.

*Gas.* Com'è in posizione?

*Art.* Teso in pianta così.

*Gas.* A noi, sbrighiamoci.

*Euf.* Ma pennello non ho, non ho colori.

*Art.* Ecco qui carta e lapis.

*Euf.* Bene. — A voi: situatevi.

*Gas.* (Crepare  
Devo, e star zitto con la rabbia in petto.)

*Art.* Se manchi al tuo dover, qui è lo stiletto.

*Gas.* Eccomi pianta, e immobile,  
Svolgo così un ginocchio;  
Vuoi spalla? petto? o occhio?  
Spiégati, donna sciocca.  
(Se l'apro un po' la bocca,  
La fo ben spaventar.)

Niente, l'ho fatto un vizzo;  
Lei l'ebbe per disprezzo,  
Morì per qualche termine,  
Ma in vita poi tornò.

(Cospetto! quella punta  
Soffrir così mi fa!).

Ritorno all'equilibrio:

Osserva il mio calibrio...

Non dico niente affatto...

Sto fermo, e mi ritratto...

(Quel ferro se ti strappo,

Birbon, t'ammazzerò.

Mi arrabbio in corpo e fremo,

La stizza crescer sento;

Se addosso me l'avvento,

Lo vo' precipitar.)

Lascia, bestia, chè ti voglio (1)

Come un pesce qui sventrar. —

E di vita anche te toglia,

Se più parli di pittar.

Una botte me ne voglio

Di filosofi salar. (2)

*Euf.* Ambi partiti sono.

Or chi dipingerò? in casa corro

A pennellar sollecita all'istante

Qualunque oggetto mi verrà davante.

(1) Tutto ad un tempo si getta su d'Artemidoro che sta scorrendo con Eufelia, e gli toglie lo stile.

(2) Parte.

(3) Parte.



SCENA XV.

Camera in casa di Piastrone.

PIASTRONE *pensieroso*, poi DON GASPERONE, indi TROFONIO *da vecchio pastore*.

*Pia.* Padre son io. Ma dove son le figlie?  
Quanti ingarbugli, ohimè! che meraviglie!

*Tro.* Piastron, Piastron, Piastrone!

*Pia.* Da me che mai si brama?

*Tro.* Io sono un vecchio  
Che il futuro antivedo. I mali tuoi  
Sempre più cresceranno. Di Trofonio,  
Gran filosofo e mago che dimora  
Nella grotta vicina,  
Consolarti potrà la gran dottrina.

*Pia.* Da un pezzo il sento nominar: ma ancora  
Non ho cognizion di un tal Trofonio.

*Tro.* Chi è Trofonio si sa.

*Gas.* Eh zitto. Or batto ben l'antichità.

*Pia.* Andiam; vieni ancor tu.

*Gas.* Oibò, patisco  
Di podagre.

*Pia.* Ti prego.

*Tro.* Vieni, bestia.

*Gas.* A me bestia! la barba oggi non manca,  
E gliela spennerò come pollanca. (\*)

(\*) Partono.

## S C E N A XVI.

DORI, poi EUFELIA,  
indi ARTEMIDORO.

*Dor.* Al teatro ho d'andare;  
Chi vien la Spaccascene a pettinare?

*Euf.* Coi miei color perfetti  
Deggio tutti imitare i varj oggetti.

*Art.* Mi son d'armi provvisto  
Per vendicarmi. Avesse  
Nessun di vöi Gasperon qui visto?

*Dor.* Devo andare al teatro.

*Euf.* Sta fermo alquanto, vo' pittarti il naso.

*Art.* Una matta tu sei, tu parli a caso. (\*)

## S C E N A XVII.

Bosco con grotta.

TROFONIO, PIASTRONE  
e DON GASPERONE.

*Tro.* Ecco l'antro. Trofonio invocherete  
Umili e moderati;  
Ei vi disbrigherà da un tanto affare.  
Vi lascio, più con voi non ho che fare.

(\*) Partono.

*Pia.* Trofonio, Trofonio,  
Filosofo greco,  
Che dentro lo speco  
Comandi al demonio,  
Trofonio, Trofonio,  
Ascoltami tu.

*Coro di Spiriti dentro la grotta.*

Trofonio nel cupo  
Di questo dirupo  
Fa cose stupende,  
Oracoli rende;  
Il delfico e ammonio  
Men celebre fu.

*Gas.* Che imbroglio, che impaccio!  
Io palpito e agghiaccio!  
Fra queste tremende  
Grottaglie ben vecchie,  
Fra streghe e fatecchie,  
Qui restaci tu.

*Pia.* Deh! ferma, melenso;  
Il colpo è già fatto:  
Non ve' che propenso  
Trofonio ci fu?  
Ascolta una volta;  
Trofonio, vien su.

## S C E N A XVIII.

TROFONIO *da mago, e detti.*

*Tro.* In questo minuto  
 Venuto è in tuo ajuto  
 Trofonio barbuto,  
 Temuto da 'Pluto,  
 Che ha sopra il demonio  
 Arcana virtù.

*Gas.* Guardarti non oso,  
 Trofonio peloso;  
 L'aspetto è d'un orco,  
 Il muso è d'un porco,  
 Un vero antimonio,  
 Trofonio, sei tu.

*Tro.* T'ascolta Trofonio; — (1)  
 Sta zitto un po' tu. (2)

*Pia.* L'umore e il cervello  
 Sconvolto han del tutto  
 • Mie figlie, il bel frutto  
 Del mio matrimonio:  
 Trofonio, Trofonio,  
 Risanale tu.

*Coro unito a Trofonio.*  
 Dar loro altro conio  
 Può solo Trofonio,  
 Che, per testimonio  
 Del regno plutonio,  
 È d'ogni demonio.  
 Possente assai più.

(1) A Piastrone.

(2) A Gasperone.

*Gas.* Ti lascio, Piastronio;  
Chè Don Gasperonio  
Vuol fare filonio  
Nel suo popolonio,  
E del matrimonio  
Parlar non vuol più. (\*)

*Tro.* Giura alla locandiera dar la mano,  
E son pronto svelarti il grande arcano.

*Pia.* La sposerò, non dubiti. - Svelate  
L'arcano.

*Tro.* Vedi là quella caverna?  
Chi vi s'interna, beve  
Un magico vapor; s'entra per l'una,  
E poi per l'altra porta torna fuori,  
Cangiasi tosto d'indole e d'umore.

*Pia.* Dunque là entrâr le figlie e i loro sposi?  
Or comprendo gli effetti portentosi.

*Tro.* Ma ricovra il suo umor nell'antro istesso  
Chi viene e riede poi per l'altro ingresso.

*Pia.* Dunque le figlie tecò  
Entrino, ed escan fuor dal nero specò.

## SCENA XIX.

EUFELIA, DORI e detti.

*Dor.* Non vive chi si attrista ne' pensieri;  
Vive chi allegro sta ne' suoi piaceri.

*Euf.* V'abbiano in guardia i Numi.

*Tro.* Venite ad osservare  
Cose in quell'antro portentose e rare.

(\*) Fugge.

*Dor.* Non ci entro.

*Euf.* E nemmeno io.

*Pia.* Eufelia? — Dori?

Andate ad osservare i bei lavori.

*Dor.* Allegra vo a calcar la strada oscura.

*Euf.* Riflessiva entro anch'io. Oh gran pittura! (\*)

## SCENA XX.

ARTEMIDORO, D. GASPERONE *e detti.*

*Art.* Ma facesti l'error, amico caro.

*Gas.* Ho torto, non lo niego; errando imparo.

*Art.* Ma Piastrone dov'è?

*Gas.* Qua lo lasciai.

Eccolo.

*Art.* Cosa è stato?

*Pia.* Cari generi miei, tutto è aggiustato.

*Gas.* Ma come?

*Pia.* Vi dirò ...

## SCENA ULTIMA

RUBINETTA, MADAMA *e detti*, poi  
TROFONIO, DORI *ed* EUFELIA *che*  
*escono dalla grotta.*

*Rub.* Siete ancora ostinato,  
Sior Piastron?

*Pia.* No, son tuo, musin garbato.

(\*) Entrano.

*Mad.* Gasperon, questa man m'hai da baciare.

*Gas.* Madama, in carità, non mi seccare.

*Tro.* Presto dall'antro uscite;

Ai vostri sposi, al genitor venite.

*Art.* La sposa mia dev'essere

Dori; si sa che il genitor lo scrisse.

*Gas.* E non ti vuoi serbare

Cotesta bocca per i bei bocconi?

*Tro.* Piastron di quello scritto

Nulla ne sa; io la sua formà presi,

E artatamente di mia man l'estesi.

*Pia.* Oimè! quanto sa far!

*Tro.* Dunque adempite

Ciò che comando. Mia

È madama. — Tu (1) sposa

Eufelia; — impalma tu la locandiera (2); —

Tu sposa Dori, e subito (3): altrimenti

Io vi fo diventar tanti giumenti.

*Pia.* Ma a matrimonj di cotanti impegni

Luoghi questi, o signor, non sono degni.

*Tro.* Ecco: ammirate il sommo

De' miei rari portenti.

Di delizie e grandezze

Questa spelonca ormai reggia diventi.

(1) A Don Gasperone.

(2) A Don Piastrone.

(3) Ad Artemidoro.

*Ad una scossa della verga che darà Trofonio, sparisce la grotta, e si trova nel suo luogo una deliziosa reggia, ed egli in un tratto spogliato dell'abito di filosofo, e vestito di nobilissimo abito greco.*

*Dor.* Che delizie!

*Pia.* Che contenti!

*Euf.* Che prodigj!

*Art.* Che portenti!

*Gas.* Che bell'aria!

*Mad.* Che piacere!

*Rub.* Che allegria!

*Tutti.* Che bel vedere!

Augelletti e fumicelli,

Zefiretti ed arboscelli

Fanno placida armonia

Nella verde ombrosità!

Cosa resta di più far?

Lo stupor mandiamo in bando;

E tra giúbilo e contento

Andiam lieti e saltellando

Nella reggia a festeggiar.



**IL**  
**RE TEODORO**  
**IN**  
**VENEZIA**

## A T T O R I

**TEODORO**, re di Corsica, sotto nome di conte Alberto.

**GAFFORIO**, segretario e primo ministro di Teodoro, sotto nome di Garbolino.

**ACMET III**, gran sultano deposto, in abito d'Armeno, sotto nome di Nicéforo.

**TADDEO**, locandiere, padre di

**LISETTA**, amante di

**SANDRINO**, mercante e amante di Lisetta.

**BELISA**, giovane venturiera e sorella di Teodoro.

**MESSER GRANDE** con séguito.

Coro di donzelle con Lisetta.

Coro di gondoliere e gondolieri.

Armeni del séguito d'Acmet che non parlano.

Diverse altre Comparse che non parlano.

IL  
RE TEODORO  
IN VENEZIA

---

ATTO PRIMO

---

SCENA PRIMA

Gabinetto nella locanda di Taddéo.

TEODORO *che in magnifica veste da camera malinconico e pensoso sta seduto presso un tavolino, e GAFFORIO sotto nome di Garbolino, poi TADDEO con il conto, indi LISETTA col caffè.*

*Gaf.* Scaccia il duol, mio re; chè degno  
Quel tuo duol di te non è.

*Teo.* Senza soldi e senza regno  
Brutta cosa è l'esser re. (\*)

*Gaf.* Deh! sovvangati di Dario,  
Di Temistocle, di Mario;  
E il destin di quegli eroi,  
Grandi anch'essi e pari tuoi,  
Ti dovrebbe consolar.

(\*) Da sè.

*Teo.* Figliuol mio, coteste istorie  
Io le so, le hò lette anch'io;  
Ma vorrei nel caso mio  
Non istorie, ma danar.

*Tad.* Oh che splendida zimarra! (1)  
Se la cetra avesse al collo,  
Giurerei ch'ei fosse Apollo.

*Teo.* Che domandi?

*Tad.* Se non erro,  
Voi richiestò avete il conto:  
V'ho servito, eccolo pronto.

*Teo.* Conti? oibò! Perchè m'accusi  
D'incivil, di diffidente? —  
Garbolin?...

*Gaf.* Non chiesi niente.

*Teo.* Tu t'inganni.

*Tad.* Ebben, scusate.

Ma l'esigere i 'denari  
Son legittime dimande;  
E il pagar nelle locande  
Sono pratiche, son usi  
Tropo giusti e necessari  
Fin dal tempo di Noè.

*Teo.* Dà quel foglio a Garbolino.

*Gaf.* Ma, signor, non ho un quattrino. (2)

*Tad.* Ah Gafforio, il so pur troppo!  
Sempre siam su quest'intoppo. (3)

*Gaf.* Parlerem fra me e te. (4)

(1) Col conto.

(2) Piano a Teodoro.

(3) Piano a Gafforio.

(4) A Taddéo.

*Lis.* Signor conte, son qua lesta (1)  
Collo zucchero e il caffè.  
Ma perchè con faccia mesta?  
Così torbido perchè?

*Teo.* Ah! tu sol, Lisetta mia, (2)  
Col tuo brio, cogli occhi tuoi  
Dissipar tu sola puoi  
La crudel malinconia  
Che nel cor fissa mi sta.

*Lis.* Signor mio, troppa bontà.  
Ma per or chiedo licenza,  
Chè domestica incumbenza  
Mi richiama ora di là.

*Tad.* Oh che figlia! oh che zitella!

*Teo.* Com'è savia! (3)

*Gaf.* Com'è bella!

*Teo.* }  
*Tad.* } È un portento d'onestà.  
*Gaf.* }

*Teo.* M'abbandoni? (4)

*Lis.* Mi perdoni. (5)

*Teo.* Ah!...

*Lis.* Sospira? (6)

*Tad.* Che cos'ha? (7)

*Gaf.* }  
*Tad.* } Eh via! state allegramente,  
*Lis.* } Dissipate il mal umor.

(1) Col caffè.

(2) A Lisetta mentre versa il caffè.

(3) Da sè, prendendo il caffè.

(4) A Lisetta, dando la tazza.

(5) A Teodoro, prendendo la tazza.

(6) A Teodoro.

(7) A Gafforio.

*Teo.* Vi ringrazio, buona gente,  
Vi ringrazio del buon cor. (\*)

## S C E N A II.

TEODORO e GAFFORIO.

*Gaf.* Perdona, o sire: io da più giorni il grande  
Magnanimo Teodoro  
Non riconosco in te; quel Teodoro  
Che a ragion per suo re Corsica elesse:  
Corsica, patria mia, che per te spera  
Di racquistar la gloria sua primiera.  
Perchè mesto e pensoso?...

*Teo.* Odi, Gafforio.

Tu, segretario mio, tu, dello Stato  
Ministro principal, che per seguirmi  
Vesti abito mentito, e di Gafforio  
Il nome in quel di Garbolin cangiasti,  
Se amo i popoli miei, se cerco e bramo  
La lor felicità, tu ben lo sai.  
De' miei nemici alle ricerche esposto,  
Ramingo, vagabondo,  
Per sì bella cagion erro pel mondo.  
Pur tutto soffrirei; ma esausti sono  
Non sol gli erarj pubblici del regno,  
Ma delle borse nostre  
(E questo è peggio assai)  
Il privato tesoro è vôto omai.  
E intanto invan dalle Potenze amiche  
I promessi sussidj attendo ognora.

(\*) Taddéo e Lisetta partono.

*Gaf.* Non disperiamo ancora. A noi fra breve  
Il gratuito don giunger qui deve  
Che dai fedeli sudditi del regno  
Mandasi a te, della lor fede in pegno:  
Onde in ogni ordinario aspetto, o sire,  
Una rimessa almen di mille lire.

*Teo.* E frattanto però, duro, indiscreto,  
L'oste chiede denari, e porta il conto;  
E non vorrei che un improvviso affronto...  
Tremo solo in pensarvi.

*Gaf.* Odi un pensiero  
Che ora in mente mi vien. Codesta veste,  
Che magnificamente ti ricopre  
Da capo a piè le membra,  
Oggi inutil mi sembra.

*Teo.* E che pretendi  
Dirmi perciò? (\*)

*Gaf.* Che in essa una risorsa  
All'esausta tua borsa...

*Teo.* Oh Dio! t'accheta.

Dunque tor mi vorresti  
Del mio regio splendor l'unico avanzo,  
Che in mirarlo talor sul dosso mio  
Mi risovvengo ancor che re son io?

*Gaf.* Ma dimmi, perchè tanto  
Resti in Venezia ancor?

*Teo.* Sai che i sussidj  
Attendo qui dell'alleate Corti;  
Che qui i dispacci del mio regno attendo.  
Che amo Lisetta inoltre sai: confesso  
La debolezza mia,  
Cara m'è sol per lei quest'osteria.

(\*) Turbato.

Ed ella, oh Dio! mi fugge, e par non veda  
E non curi il mio amor.

*Gaf.* So che tu l'ami;  
Ma non sdegnano amor l'anime grandi.  
Lascia che al padre io parli,  
E più discreto a domandar denari  
Forse lo renderò: forse la figlia  
Farò che a te si renda  
Più docile e indulgente; e, se felice  
Alla fin non riesce il mio maneggio,  
Sia quel che vuol, noi non starem mai peggio.

*Teo.* Va, mi riposo in te: ma sopra tutto  
Bada, osserva, domanda  
Se Genovesi son nella locanda.

*Gaf.* Eh! non temere; se cautele io prendo,  
La pelle tua, la pelle mia difendo. (\*)

### S C E N A III.

#### TEODORO.

O miei tristi pensier, che vergognosi  
Dentro il sen v'ascondete, or che siam soli,  
Uscite fuor dell'affannoso petto.  
Che mi giova, a dispetto  
Delli natali miei, della mia sorte,  
Aver saputo collo scaltro ingegno  
Una corona, un regno,  
E il titolo acquistar di re de' Corsi,  
Se timido e meschino  
Son costretto a fuggir ed a celarmi,

(\*) Parte.



E' a qual birbon della più vil canaglia  
 Genova pon sul capò mio la taglia?  
 In ciaschedun che incontro,  
 Un assassin pavento,  
 A ogni passo un'insidia, un tradimento,  
 Un colpo d'archibuso o di pistola,  
 O un coltel nella gola:  
 Se desino, se ceno,  
 Temo ch'ogni boccon non sia veleno;  
 E, in mezzo a tanti guai, a tormentarmi  
 Mancava l'ostessina,  
 Quella crudel, che ognora,  
 Quanto mi sprezzà più, più m'innamora.

Io' re sono, e sono amante:

Il mio amor è un brutto affanno;  
 Il mio regno è un bel malanno;  
 Ma la taglia è peggio ancor.

Quando volgo il mio pensiero  
 Alla mia crudel Lisetta,  
 Par che irato Amor mi metta  
 Mille diavoli nel cor.

Ch'io son re poi mi rammento,  
 E dai stimoli di gloria  
 Cose a far degne d'istoria  
 Infiammar mi sento allor.

Ma la solita paura  
 Smorza amor, la gloria oscura;  
 E aver parmi sulla groppa  
 Il sicario che m'accoppa,  
 E con qualche botta ria  
 Mi risana in sempiterno  
 Dall'eroica pazzia  
 Della gloria e dell'amor. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A IV.

Sala nella locanda suddetta.

LISETTA *che stira la biancheria, e altre donzelle impiegate in diversi lavori;*  
poi SANDRINO.

*Lis.*

O giovinette  
Innamorate,  
Deh! mi spiegate  
Che cos'è amor.  
Se sia diletto,  
Se sia martire,  
Io ben capire  
Non posso ancor.  
*Coro di donzelle.*

*Lis.*

O giovinette  
Innamorate,  
Deh! ci spiegate  
Che cos'è amor.  
Il mio Sandrino  
Quando non vedo,  
Allora io credo  
Che sia dolor.  
Se a me vicino  
Spiega il suo affetto,  
Gioja e diletto  
Lo credo allor.

*Coro.*

O giovinette  
Innamorate,  
Deh! ci spiegate  
Che cos'è amor.

(Mentre canta Lisetta, giunge Sandrino e si pone in disparte a udire, poi si fa avanti dicendo:)

San. Amor che sia  
Se vuoi sapere,  
Lisetta mia,  
Odil da me.  
È un garzoncello  
Che ama il piacere,  
È dolce, è bello,  
Somiglia a te.  
Ai dolci palpiti  
Ch'io provo in seno,  
Or sento appieno  
Amor cos'è.

Coro.

O giovinette  
Innamorate,  
Or imparate  
Amor cos'è.

Lis. Caro Sandrino mio, perchè cotanto  
Ti fai desiderar?

San. Bella Lisetta,  
Se teco esser vorrei continuamente,  
Il Ciel lo sa: ma il padre tuo... la gente...

Lis. La gente che può dir? Quanto a mio padre,  
Egli sa che ci amiamo, ed è contento  
Che tu sii sposo mio.

San. Sì; ma quel conte,  
Che non si sa chi sia,  
Ti guarda con certi occhi,... e non vorrei...

Lis. Non lo posso soffrir.

San. Bada Lisetta,

Bada... non gli dar retta;  
 Chè costor che girando van pel mondo,  
 Son furbi sopraffini, e fan mestiere  
 D'ingannar le fanciulle.

*Lis.* Eh! non temere.

Sì semplice non son...

*San.* Nella locanda  
 Son giunti ancor degli altri forestieri?

*Lis.* Giunto è un Armen l'altr'ieri,  
 Di cui non vidi mai  
 Uom più fiero e superbo.  
 Quegli occhi, quella burbera figura,  
 Quei brutti baffi suoi mi fan paura.

*San.* Odi...

*Lis.* Sandrin, m'incresce assai che altrove  
 Mi richiamino omai le mie faccende. —  
 Ritiriamoci, amiche. —  
 Ci rivedrem di poi, Sandrino mio,  
 Con maggior libertà.

*San.* Lisetta, addio.

*Lis.* { Ai dolci palpiti  
 Ch'io provo in seno,  
*San.* { Or sento appieno  
 Amor cos'è.

*Coro.*

O giovinette  
 Innamorate,  
 Or imparate  
 Amor cos'è. (\*)

(\*) Le donzelle cantando il suddetto coro pongono  
 nei panieri le biancherie e le altre loro stoviglie, e poi  
 partono appresso Lisetta.

S C E N A V.

**ACMET** *in abito d'Armeno seguito da' suoi servitori vestiti nella medesima maniera, e SANDRINO che attentamente l'osserva nell'uscir in iscena.* **ACMET** *ordina a' suoi servi che aspettino; essi, fatta profondissima riverenza, si ritirano indietro.* **ACMET** *passeggia pensoso, e fa di tratto in tratto atti di smania, di furezza, di collera.*

**Acm.** Se al mio fato terribile e fiero  
Fisso il torbido e tetro pensiero,  
Mille serpi mi mordono il sen.

**San.** Chi è colui che con burbera faccia  
Fra sè stesso parlando sen vien? (1)

**Acm.** Onta, rabbia, dispetto e furòre  
M'arroventano l'anima e il core,  
E v'infondono il loro velen.

**San.** Seco adirasi, freme e minaccia:  
Ah! potessi comprenderlo almen. (2)  
È certo quegli lo stranier di cui  
Ragionava Lisetta.

**Acm.** Io dunque Acmet?...

**San.** Veramente costui  
Ha una faccia assai brusca. (3)

**Acm.** Io dunque quello?...

(1) In disparte, vedendò venire Acmet.

(2) Da sè.

(3) Osservandolo come sopra.

*San.* Nuova affatto non m'è quella sembianza. (1)

*Acm.* Che coll'istesso Onnipotente ...

*San.* Al certo

Altrove il vidi.

*Acm.* Il suo poter spartia?

E or balzato dal trono ...

*San.* Al volto ... ai moti ...

*Acm.* Fuggitivo, inseguito ... (2)

*San.* Eh! possibil non è ...

*Acm.* Fra gl'inimici

Del nome musulmano e di Maometto

Vita e ricovro a mendicar costretto? (3)

*San.* No, non m'inganno, è desso.

È quegli Acmet istesso;

Il deposto Sultan.

*Acm.* V'è chi m'osserva.

Se non erro, altre volte

Vidi colui.

*San.* Mi guarda; io giurerei

Che anch'ei mi riconosce.

*Acm.* Olà, chi sei (4)

Tu che lo sguardo osi fissarmi in volto?

*San.* Signor, io son mercante,

E mi chiamo Sandrino: io vi guardava,

Perchè credea d'avervi visto altrove.

*Acm.* Tu mi vedesti! e dove? (5)

*San.* Parmi in Costantinopoli.

*Acm.* Tu dunque

(1) Da sè.

(2) Sempre tutti due da sè.

(3) Fa cenno ai servi, i quali, fatta profondissima riverenza, partono.

(4) Con aria fiera.

(5) Con sorpresa.

Fosti in Costantinopoli?

*San.* Vi fui  
Col nostro ambasciator; e all'udienza  
Fui del sultano Acmet, che in guisa tale  
Rassomigliava a voi, che si diria  
Che siete Acmet istesso.

*Acm.* Util costui (1)  
Esser mi può: voglio scoprirmi a lui. —  
Odi; e di ciò che ti dirò, parola  
Bada ben di non far con uom vivente,  
O che la testa tua ...

*San.* D'un gran sultano (2)  
Questo pure è lo stil. — Signor, parlate:  
Tacer prometto.

*Acm.* Io quell'Acmet istesso,  
Sì quell'Acmet io sono, a cui tu dici  
Ch'io somiglio cotanto.

*San.* Come! tu dunque Acmet?... (3)

*Acm.* Ascolta, e taci.  
Maomet nipote mio, come saprai,  
Dal trono mi balzò: prigion mi chiuse  
Dentro il vecchio serraglio, e già risolto  
Avea di farmi strangolar. Lo seppi;  
E, a tempo, del cordon la cerimonia  
Colla fuga prevenni: e, tolto meco  
Oro e gioje in gran copia,  
Mi condussi in Venezia, e qui mi faccio  
Nicéforo chiamar.

*San.* Se l'opra mia

(1) Da sè.

(2) Da sè.

(3) Con meraviglia.

Util credete, io l'offro a voi.

*Acm.*

L'accetto.

D'altro poi parlerem: per or vo' dirti  
Che quinci spesso trapassar vid' io  
Donna giovine e bella ...

*San.* Una straniera è quella allegra e franca,  
Che Belisa si chiama: ella a te forse  
Piace, o signor?

*Acm.*

Sì, l'amo.

*San.*

In quest' istessa

Locanda alloggia anch' essa: a lei potete  
Spiegar il vostro amor. Fra noi permessa  
È una gentil dichiarazion d'affetto;  
Ma l'altura e l'orgoglio  
Sorte fra noi non fan: fra noi l'uom colto  
Con cortese linguaggio  
Presta alle belle omaggio;  
Piace il cor dolce e la gentil maniera;  
S'odia il tuon minaccioso e l'alma fiera.

Se stride irato il vento,

Se il mar minaccia e freme,

Il passegger lo teme,

Lo teme il marinar.

Ma se la lieve auretta

Scherzando increspa l'onda,

Dall'arenosa sponda

A riguardarlo alletta,

E van le ninfe belle

Sulle barchette snelle

Per lo tranquillo mar. (\*)

*Acm.* Che nuovo stil di mendicare affetto!



Pur m'è forza obbliar chi son, chi fui,  
Ed adottar le stravaganze altrui. (\*)

S C E N A VI.

TADDEO e poi GAFFORIO.

*Tad.* Da un bucolin segreto  
Che risponde alla camera del conte,  
Udii che Garbolin gli dava il titolo  
Di maestà, di sire.  
Che diavolo vuol dire?  
Sarebbe mai un re che viaggi incognito?...  
Perchè no? Grazie al Ciel, non è più il tempo  
Che viaggiavano i re colle migliaia  
D'incomodi compagni.  
Un dubbio sol:... se è re, perchè non paga?  
Il perchè vi sarà: ho inteso dire  
Che i re hanno sempre un qualche lor perchè,  
Che non possiam saper noi gente bassa:  
E poi s'ei non è re, io non comprendo  
Perchè mai Garbolin da re lo tratti.  
O Alberto è re, oppur costor son, matti.  
Che ne dici tu, Taddéo?  
È un birbante? è un conte? è un re?  
Qual Berlich, qual Asmodéo  
Mi dirà che diavol è?  
Egli è un re: se re non è,  
Perchè mai chiamarlo re?  
Qui v'è certo il suo perchè.

(\*) Parte.

Ma l'entrate non son troppe ...

Rè di picche, o re di coppe?

Ma l'entrate non son ricche ...

Re di coppe, o re di picche?

Qual Berlich, qual Asmodéo

Mi dirà che diavol è?

Ma Garbolino è qua.

*Gaf.* Taddéo, t'abbraccio:

Tu se' un brav' uom.

*Tad.* Con quella

Sua gravità patetica costui

Mi vuol pagar di complimenti. (\*) — E il conto?

*Gaf.* Amico, il conto tuo nè più discreto,  
Nè più giusto esser può; e perchè appunto  
Sì onesto sei, vo' darti un buon consiglio.

*Tad.* Dunque tu vieni a darmi  
Consiglio, e non danar?

*Gaf.* Sì, ma un consiglio  
Che val più che i danari. Il mio padrone,  
Se generosamente alcun lo tratta,  
Di generosità più allor si picca;  
E perciò ti consiglio  
Di non dargli mai conti, e alfin vedrai  
Che dieci volte più del conto avrai.

*Tad.* Ma dimmi un po', di grazia:  
Cotestò tuo padrone  
Chi è egli?

*Gaf.* È il conte Alberto;  
Tu lo sai pur.

*Tad.* Conte, e non più?

*Gaf.* No certo.

(\*) Da sè.

Qual dubbio? qual domanda? (1)

Lo conosce qualcun nella locanda?

*Tad.* No; ma in passar poc' anzi  
Presso al vostro quartier, udii che tu  
Re lo chiamavi.

*Gaf.* O Dio! caro Taddéo, (2)  
Che non ti senta alcun: ciò che ascoltasti,  
Per carità, non t'esci mai di bocca.

*Tad.* Dunque è un re veramente? E perchè tanto  
Teme di palesarsi?

*Gaf.* Perchè vuole  
Evitar gli spettacoli e le feste  
Che vorria dargli la città e il senato.

*Tad.* Ma mi potresti dir che re egli sia?

*Gaf.* Egli è il gran Teodoro, il re de' Corsi. (3)

*Tad.* Come! egli è Teodoro? Ho udito tanto  
Parlar di lui...

*Gaf.* Grand'uomo, amico mio,  
Grande, caro Taddéo, te lo dich'io:  
E, se sai profittarne, una gran sorte  
Si prepara per te.

*Tad.* Che sorte?

*Gaf.* Egli ama  
La figlia tua.

*Tad.* Mia figlia!... ah che tu scherzi!

*Gaf.* Fidati a me; io non t'inganno.

*Tad.* E poi...  
Non può mia figlia esser sua sposa; il mondo,  
Tu vedi ben... l'onor... già mi capisci...

*Gaf.* Capisco ben: Taddéo, tu hai ragione;

(1) Turbato.

(2) Come sopra.

(3) Si cava il cappello, e Taddéo fa lo stesso.

E perciò il mio padrone  
 Pensa seco contrarre  
 Matrimonio segreto; il qual col tempo,  
 Potrebbe pubblicarsi, e la tua figlia  
 Montar sul trono e diventar regina.

*Tad.* Gran sorte in ver questa saria per noi! (1) —  
 Ma come assicurarmi

Poss'io ch'è vero sia quanto asserisci? (2)

*Gaf.* Vuoi prove? eccole qua: guarda, e stupisci. (3)

Queste son lettere

Scritte in inglese;

Questi capitoli

Stesi in francese;

Patti, prammatiche,

Trattati autentici,

Editti ed ordini,

E atti di regia

Autorità.

Mira di Corsica

L'armi e il sigillo; (4)

Osserva, esamina:

Per tutto scorgonsi

Le marche e i titoli

Di maestà. (5)

(1) Da sè.

(2) A Gafforio.

(3) Cava di tasca un fascio di carte.

(4) Cava di tasca un gran sigillo.

(5) Parte.



*Tad.* Conosci il conte Alberto?

*Lis.* È quei che alloggia  
Nella nostra locanda?

*Tad.* Quello appunto.

Egli conte non è.

*Lis.* Chi è dunque?

*Tad.* È un re:

Un re che viaggia incognito.

*Lis.* E che specie

Di re credete voi che sia costui?

*Tad.* Egli ... ma zitto ... egli è de' Corsi il re;  
Il gran Teodoro, e non il conte Alberto.

*Lis.* Ma non potreste equivocar?

*Tad.* No certo.

Ogni sospetto è vano:

Vidi cogli occhi miei, toccai con mano

Gli editti, gli ordini,

L'armi, il sigillo,

Le marche e i titoli

Di maestà.

Ei t'ama, e per isposa a me poc' anzi

Dal segretario suo chieder ti fece.

*Lis.* O voi siete impazzato, o mi volete

Far impazzar: e poi, non vi sovviene

Che in isposa a Sandrin mi promettete?

*Tad.* Altri tempi, altre cure: or occuparsi

Di sì bassi pensier più non conviene.

*Lis.* Ed io dovrei?...

*Tad.* Non dubitar, carina;

Sarai, Lisetta mia, sarai regina.

Figlia, il Cielo ti destina

Per isposa ad un sovrano.

Ti vedrò lo scettro in mano,

Ed in vece della cresta  
 La regal corona in testa;  
 E d'eredi una dozzina  
 Usciran dal sen fecondo  
 Della gravida regina,  
 Che saran stupor del mondo,  
 E de' sudditi l'amor.  
 E scherzando i nipotini  
 Tutti intorno a me verranno.  
 Oh che cari pargoletti!  
 Che graziosi principini!  
 Ed i popoli soggetti  
 Tutti omaggio presteranno  
 Alla figlia e al genitor. (\*)

S C E N A V I I I.

L I S E T T A.

Che novità, che stavaganza è questa!  
 Di qual confusion m'empli la testa  
 Di mio padre il linguaggio oscuro e strano!  
 Il conte Alberto è re?... vuole sposarmi?  
 Non vi sarebbe sotto qualche trappola  
 Per ingannar e me e mio padre?... E poi  
 Come potrei Sandrino mio tradire?...  
 Tradirlo? ah no!... mi sentirei morire.  
 Come obbliar potrei  
 Il mio primiero amor?  
 Ah! ch'io mi morirei  
 Di pena e di dolor.

(\*) Parte.

Il caro amato oggetto  
 Sveller non so dal cor,  
 E al mio primiero affetto  
 Sarò costante ognor.

Ma che rimiro? ei stesso  
 Con Belisa vien qua: molto occupati  
 In familiar discorsi, e allegri molto  
 Mi pajono ambedue. Cos'egli mai  
 Ha da far con colei? Sòno inquieta  
 Se non giungo a saper di che si parli:  
 Mi porrò qui in disparte ad ascoltarli.

## S C E N A IX.

BELISA *con* SANDRINO, e LISETTA  
*in disparte.*

*Bel.* Mio caro Sandrino,  
 Quel cor dunque m'ama?  
*San.* Ti cerca, ti brama,  
 Per te tutto è ardor.  
*Lis.* Suo caro lo chiama;  
 Si parla d'amor! (1)  
*Bel.* Il vago mio volto  
 Conquiste fa ognor. (2)  
*Lis.* Che vedo! che ascolto!  
 M'insultano ancor?  
*San.* Non far la tiranna  
 Col nuovo amator.

(1) Sempre da parte.

(2) Prende per mano Sandrino.



*Lis.* L'infido m'inganna,  
E finse finor.

*Bel.* }  
*San.* } La gioja, il diletto,

*Lis.* La rabbia, il dispetto,  
*A 3* Da questo momento  
Mi sento nel cor. (\*)

S C E N A X.

BELISA e SANDRINO.

*San.* Dunque, come dicea, gentil Belisa,  
Quello stranier che t'ama,  
Il deposto sultano Acmet è quello  
In abito d'Armen.

*Bel.* Che bellá glória  
Di veder a' miei piedi  
Un deposto sultan! Prendermi spasso  
Con quel Turco vogl'io: vo' che conosca  
Qual differenza passa  
Tra una schiava circassa  
E una donna européa,  
E di questo cervel vo' dargli idéa.

*San.* Felice te, che sei  
Sempre lieta a dispetto  
Delle vicende tue!

*Bel.* Le mie vicende,  
Che altri pianger farian, rider mi fanno.

*San.* Sarei ben curioso

(\*) Parte Lisetta.

D'udir le tue avventure.

*Bel.* lo di narrarle  
Non ho difficoltà. Nacqui in Vestfalia;  
Un mio fratel, che solo  
Restat'era di tutta la famiglia,  
Inquieto, impaziente,  
Ardito, intraprendente,  
D'indole romanzesca,  
Sparve improvviso, e nell'età più fresca  
Soletta mi lasciò.

*San.* Crudel sventura!

*Bel.* Il mal non fu sì grande: uno straniero  
Mi si offre per isposo; a lui mi fido:  
Lo credo amante, e seco  
Abbandono la patria: indi a non molto  
Lo sposo m'abbandona.

*San.* E allor?...

*Bel.* Per varj casi,  
Or altri abbandonando,  
Ed or abbandonata,  
Qua giunsi, e così appresi  
Degli uomini a conoscer l'incostanza.  
Della moneta istessa  
A pagarli però m'accostumai:  
A chi mi chiede amore  
Non dono il cor, nè il miego;  
Ascolto tutti, e con nessun mi lego.

*San.* Il tuo bizzarro umor, Belisa, ammiro.  
Ma Acmet colà rimiro...

S C E N A X I.

ACMET, BELISA e SANDRINO.

*Acm.* Sandrin, colei ch'è teco, è quella appunto  
Che piace agli occhi miei.

*San.* Belisa è questa.

*Bel.* La vostra serva umil.

*Acm.* Dunque vien meco. (1)

*Bel.* Olà, signor, che impertinenza! abbiate  
Più rispetto per me. (2)

*Acm.* Tu non dicesti  
Che sei la serva mia?

*Bel.* Turca è l'idea.

*Acm.* Dunque non m'ami?

*Bel.* Acciò ch'io v'ami, a voi  
Tocca a ispirarmi amor.

*Acm.* Il favor mio  
Sopra di te discese  
Come rugiada del mattin che cade  
Ad innaffiar le rose e i tulipani.

*Bel.* Che diavol dice? (3)

*San.* È stil dei gran sultani. (4)

*Bel.* Eh, ch'io non ho bisogno  
Che rugiada m'innaffi. —

(1) Prendendola per un braccio.

(2) Si distacca sdegnosamente.

(3) A Sandrino.

(4) A Belisa.

Grazie, Acmet, io ti rendo...

*Acm.* Come! tu sai chi sono? oimè! che intendo? —  
Sandrin, tu mi tradisti.

*San.* È ver, gliel dissi.  
È troppo giusto che la donna amata  
Sappia chi è quei che l'ama;  
Chè a sconosciuto oggetto  
Raro s'accorda affetto.

*Bel.* Non temete, signor, ch'io tacerò;  
E se amabil sarete, io v'amerò.

*Acm.* Prendi questo giojello: amami, e taci. (1)

*Bel.* Che rozzo modo è quello  
D'offrir doni a una giovine che s'ama?

*Acm.* Che far dunque dovrei?

*Bel.* Di buona grazia  
Gentilmente convien pregarla pria  
E d'accettarlo e di scusar l'ardire:  
E femmine talora  
Di sì buon cuor vi sono  
Che fan l'onor fin d'accettar il dono.

*San.* Chè bizzarro cervel!

*Bel.* Via, caro Turco, (2)  
Questa prima lezion mettete in pratica;  
Fate l'offerta vostra.

*San.* Questa è una cosa da morir di risa. (3)

*Acm.* Questo giojello d'accettar, Belisa,  
Ti prego, e dell'ardir chiedo perdono.

*Bel.* Scusò l'ardire, Acmet, e accetto il dono. (4)

(1) Presenta con aria autorevole un anello a Belisa.

(2) L'accarezza.

(3) Da scè.

(4) Facendo un grand'inchino prende il giojello.

Bravo davvero: da un Turco  
Tanto non attendea: se seguirete  
A profittar così, farete in breve  
Sotto la scuola mia  
Un onore immortale alla Turchia.

Se voi bramate

Il nostro amore,  
L'arte imparate  
Di farvi amar.

I vezzi teneri,  
I dolci modi,  
Il tratto amabile  
Sono quei nodi  
Che il cor ci possono  
Incatenar.

Col ruvido impero,  
Coll'aspra favella,  
Col ciglio severo,  
Di giovine bella  
Invan pretendete  
L'affetto acquistar. —

Se ancor non l'intende, (1)  
Tu meglio, o Sandrino,  
A quel babbuino  
La scuola puoi far. (2)

(1) A Sandrino in disparte.

(2) Parte.

## S C E N A XII.

ACMET e SANDRINO.

*Acm.* Sandrin, questa ragazza  
 È impertinente e pazza: eppur l'istessa  
 Impertinenza sua, la sua pazzia  
 Ha unà secreta incognita magia  
 Che irrita il mio desir, punge il mio core.  
 La vo' seguir ... (1)

*San.* Seguitela, signore.  
 Va, stai concio: hai trovato un umor bello  
 Che a buon partito ti porrà il cervello. (2)

## S C E N A XIII.

TEODORO e GAFFORIO.

*Gaf.* Signor, tutto è compito:  
 Ritorno a te negoziator felice.  
 Al locandier parlai: qualche sospetto  
 Vidi che avea dell'esser tuo; ma seppi  
 Trarne vantaggio a tuo favor: gli dissi  
 Chi sei.

*Teo.* Che mai facesti! (3)

*Gaf.* Non ti turbar; è un galantuom: promise  
 Il grande arcano custodir. Lo resi

(1) Parte.

(2) Parte.

(3) Turbato.

Fanatico di te: scoprì l'affetto  
Che hai per la figlia sua; lo lusingai  
D'un matrimonio, che, per or segreto,  
Dal regno un dì sarà riconosciuto.

*Teo.* Ma la mia dignità tu comprometti.

*Gaf.* Perchè, signor? Con isposar Lisetta  
Appaghi il genio tuo: nè solo il padre  
Non più denar ci chiederà, ma forse  
Negli urgenti bisogni  
Ci porgerà qualche soccorso ancora.

*Teo.* E credi tu che con serene ciglia  
D'un locandier la figlia  
Corsica mirerà sul trono assisa?

*Gaf.* Un espediente, o sire, atto alle tue  
Presenti circostanze io sol propongo.  
È sempre savio e giusto  
Quand'utile è un negozio,  
Come c'insegna il Puffendorff e il Grozio.  
Se in avvenir non converrà, si sciolga.  
Pel volgo, o sire, indissolubil nodo  
Forma solo Imenéo;  
Ma per disciorre i pari tuoi d'impegno  
Nè grande sforzo vi vuol mai, nè studio:  
Un divorzio, un ripudio ...  
Legge, o ragion, che il matrimonio annulli ...

*Teo.* Ma che diranno i posterì?

*Gaf.* Eh, mio sire,  
Sempre i viventi a modo lor faranno,  
E i posterì diran quel che vorranno.

## S C E N A XIV.

TADDEO *che conduce LISETTA,*  
*e detti.*

- Tad.* Vieni, o figlia, a un re che t'ama,  
E a regnar seco ti chiama. —  
Permettete, maestà,  
Ch'io mi prostri a' piedi vostri ... (1)
- Teo.* Sorgi, amico; orsù favella. (2)
- Tad.* Anche amicò egli m'appella: (3)  
Oh clemenza! oh gran bontà!
- Gaf.* Ah! conoscer tu non puoi  
Tutti ancor i pregi suoi, (4)  
Le sue grandi qualità.
- Lis.* Io non so cosa mi dire  
A sì strana novità.
- Tad.* La mia figlia, eccelso sire,  
L'amorosa vostra sposa  
Si fa gloria d'obbedire  
Alla vostra volontà.
- Teo.* Ma Lisetta non risponde.
- Gaf.* Bassa gli occhi, e si confonde.
- Tad.* Via, fatti animo, Lisetta. — (5)  
Ell'è un po' vergognosetta. (6)
- Teo.* Ti ringrazio, caro amico,  
Del buon cor ch'io scorgo in te.

(1) S'inginocchia.

(2) A Taddéo, porgendogli la mano.

(3) A Gafforio.

(4) A Taddéo.

(5) A Lisetta.

(6) A Teodoro.



*Lis.* Padre, mio, ciò ch'io non dico,  
Dillo tu, dillo per me.

*Teo.* } Come attonita l'ha resa  
*Tad.* } La sorpresa — e lo stupor!  
*Gaf.* }

*Lis.* Di Sandrin che mi ha delusa  
Io non so scordarmi ancor. (1) —  
Chiedo a voi perdono e scusa  
Del silenzio e del timor. (2)

*Teo.* } Merta ben perdono e scusa  
*Tad.* } Quel silenzio e quel timor. (3)  
*Gaf.* }

S C E N A X V.

Sala.

*BELISA che tira per un braccio ACMET.*

*Bel.* Venite, via, movetevi;  
Non siate sì selvatico:  
Andiamo a passeggiar.

*Acm.* E dove mai mi strascichi?  
Ah! che le braccia e gli omeri  
Tu mi potrai slogar.

*Bel.* Perchè star sempre in camera  
Solo, pensoso e tacito?  
Vo' farvi sociabile;  
A ciaschedun che incontrasi,  
Vi voglio presentar.

(1) Da sè.

(2) A Teodoro, Taddéo e Gafforio.

(3) Partono.

- Acm.* Con te, ragazza indocile,  
Mi vengon le vertigini:  
Già mi vacilla il cerebro,  
E temo d'impazzar.
- Bel.* Chi amante mio vuol essere,  
A modo mio dee far.
- Acm.* Con te, ragazza indocile,  
Io temo d'impazzar.
- A 2* Vedete che } le femmine,  
Or veggo che }  
Se daddover s'impegnano,  
A modo lor degli uomini  
San l'indole cangiar. (1)

## S C E N A XVI.

SANDRINO *solo*, poi TADDEO  
e LISETTA.

- San.* Ov'è Lisetta,  
Il mio bel fuoco?  
In ogni loco  
La cerco ognor.
- Tad.* Gli editti e gli ordini, (2)  
Le marche e i titoli  
Fissi nel capo  
Mi stanno ancor.

(1) Belisa prende di nuovo Acmet per il braccio, e lo conduce via.

(2) Da sè.

*San.* Quando, o Taddéo,  
Me con tua figlia  
Dolce Imenéo  
Accoppierà?

*Tad.* Temo che retta  
Ad uom plebéo  
La mia Lisetta  
Più non darà.

*San.* Che tuono insolito! (1)  
Che stravaganze! —  
E le speranze?  
E le promesse?

*Tad.* Le circostanze  
Non son le istesse.

*Tad.* { Lo rende }  
*San.* { Mi rende } stupido  
Tal novità.

*San.* Ma qua viene Lisetta, il mio bene.

*Lis.* È qui il perfido, è qui il traditore. (2)

*San.* Vieni, o cara; l'affanno e il dolore  
Deh! consola d'un'anima amante,  
Che t'adora costante e fedel.

*Lis.* E osi ancora parlarmi d'amore?  
E osi il guardo fissarmi nel volto?  
Fuggi, ingrato, chè più non ascolto  
Le menzogne d'un'alma infedel.

*Tad.* Brava figlia! quel nobile orgoglio  
Degno è d'anima grande che al soglio  
Con ragion destinata è dal Ciel.

*San.* Ma che avvenne? che sento? ove sono?  
Perchè meco sei tanto crudel?

(1) Da sè.

(2) Uscendo.

*Lis.* Vanne pur, mentitor; t'abbandono:  
 Vanne, perfido; vanne crudel.  
*Tad.* D'uno scettro l'acquisto e d'un trono  
 Val la pena di far la crudel.

## S C E N A XVII.

TEODORO con GAFFORIO e detti.

*Teo.* Alfin, mia diletta,  
 Mia bella Lisetta,  
 Scacciasti dal core  
 Il vano timore,  
 Il tristo pensier?  
*Tad.* Va, figlia, t'affretta,  
 Va incontro al tuo sposo.  
*Gaf.* È assai premuroso ... (1)  
*Lis.* Vo' far la vendetta  
 Di quel menzogner. — (2).  
 Accetto, signore,  
 L'offerta d'amore:  
 Amor v'offro anch'io,  
 Sarà voler mio  
 Il vostro voler.  
*San.* Che veggio! che sento!  
*Tad.* Che bel complimento!  
*Teo.* Oh voci d'affetto,  
 Che m'empiono il petto  
 Di gioja e piacer.

(1) Da sè.

(2) Da sè.

<i>Lis.</i>	Il perfido	}	omai
<i>San.</i>	L'origine		
<i>Teo.</i>	Con giubilo	}	
<i>Tad.</i>			
<i>Gaf.</i>			
<i>Lis.</i>	Il mio	}	cangiamento
<i>San.</i>	Di quel		
<i>Teo.</i>	Quel suo		
<i>Tad.</i>			
<i>Gaf.</i>			
<i>Tutti.</i>	Da questo momento		
	Cominci <sup>o</sup> <sub>a</sub> a veder.		

S C E N A XVIII.

*BELISA* *traendo per braccio ACMET,*  
*e detti.*

*Bel.* Vi presento, miei padroni,  
Il gentil signor Nicéforo. —  
Riveriteli, inchinatevi. (1)

*Acm.* Miei signori, vi saluto. (2)

*Tutti.* Ben venuto, ben venuto.

*Teo.* Ma che veggo! che rimiro! (3)  
Mia sorella al certo è quella.

*Bel.* Che vegg'io? sogno, o deliro?  
Certo quello è mio fratello.

(1) Ad Acmet.

(2) Acmet fa bruscamente un saluto.

(3) Vedendo Belisa.

- Gaf.* Ah, signor, mira colui: (1)  
Io ravviso Acmet in lui,  
Che vedemmo già sul soglio.
- Teo.* Hai ragion; sì certo è desso. — (2)  
Cos'è mai codesto imbroglio? (3)
- Acm.* Vedi tu quegli stranieri? (4)  
In Bisanzio gli ho veduti.
- Bel.* Li conosci?
- Acm.* Uno di quelli  
È de' Corsi il re posticcio.
- Bel.* Oh che diavolo d'impiccio!
- Tad.* }
- Lis.* } Ma che avvenne? che cos'è?
- San.* }
- Bel.* Chi è colui? (5)
- Teo.* Chi è colei? (6)
- Gaf.* Chi è costui? (7)
- Acm.* Colui chi è? (8)
- Gaf.* Chi è colui? (9)
- Teo.* Chi è costei? (10)
- Acm.* Chi è costui? (11)
- Bel.* Colui chi è?

- (1) A Teodoro, accennando Acmet.  
(2) A Gafforio.  
(3) Da sè.  
(4) A Belisa.  
(5) A Sandrino, accennando Teodoro.  
(6) A Lisetta, accennando Belisa.  
(7) A Taddéo, accennando Acmet.  
(8) A Belisa, accennando Gafforio.  
(9) A Lisetta, accennando Acmet.  
(10) A Taddéo, accennando Belisa.  
(11) A Sandrino, accennando Teodoro.

*San.* } Si risguardano , stupiscono;  
*Tad.* } Nè capir posso il perchè. (1)  
*Lis.* }

*Bel.* Sei o non sei fratello mio? (2)

*Teo.* Taci, taci, io son... son io. (3)

*Gaf.* Non è quegli il turco sire? (4)

*Bel.* Taci, taci; non lo dire. (5)

*Acm.* Non è quegli il re de' Corsi? (6)

*Gaf.* Taci, taci; oh che discorsi! (7)

*Tad.* Dunque Acmet degg'io chiamarti? (8)

*Acm.* Taci, taci, o fo strozzarti. (9)

*San.* Dunque quei de' Corsi è il re? (10)

*Lis.* Taci, taci, e bada a te. (11)

*Teo.* Non è quegli il gran sultano? (12)

*San.* Taci, taci, egli è un arcano. (13)

*Lis.* Ma costor che diamin hanno? (14)

*Tad.* Taci, taci, essi lo sanno. (15)

*Tutti.* Che susurro, che bisbiglio  
 Or mi ronza nell'orecchio!  
 Non rimiro, ovunque volgomi,  
 Che disordine e scompiglio.

- (1) Attoniti.
- (2) A Teodoro.
- (3) A Belisa.
- (4) A Belisa.
- (5) A Gafforio.
- (6) A Gafforio.
- (7) Ad Acmet.
- (8) Ad Acmet.
- (9) A Taddéo.
- (10) A Lisetta.
- (11) A Sandrino.
- (12) A Sandrino.
- (13) A Teodoro.
- (14) A Taddéo.
- (15) A Lisetta.

Parmi in testa aver due mantici  
 Che mi soffiano nel cerebro,  
 E lo fan, come una macina  
 Rotolandolo, girar.  
 Nè sapendone l'origine  
 Resto stupid<sup>a</sup><sub>o</sub> ed estatic<sup>a</sup><sub>o</sub>,  
 Resto come un sasso immobile,  
 E non so cosa mi far.

*Tutti da sè.*

- Teo.* Già Belisa — mi ravvisa:  
 La donnesca indiscretezza  
 È saviezza — d'evitar (1)
- Gaf.* Pel mio sire, — a vero dire,  
 Dei pericoli preveggo:  
 Non lo deggio — abbandonar. (2)
- Bel.* S'egli è quello — mio fratello,  
 Qui v'è sotto qualche imbroglio:  
 Me ne voglio — assicurar. (3)
- Acm.* Quivi al certo — io son scoperto.  
 È savissimo consiglio  
 Il periglio — di schivar. (4)
- San.* Io già vidi — i tratti infidi  
 Di Lisetta, e so l'arcano;  
 Or è vano — altro indagar. (5)
- Lis.* Sospettoso, — timoroso,  
 Ognun fugge: il caso è brutto.  
 Meglio il tutto — io vo' appurar. (6)

(1) Parte.

(2) Parte.

(3) Parte.

(4) Parte.

(5) Parte.

(6) Parte.



*Tad.* Tutti sono andati al diavolo,  
M'han piantato còme un cavolo.  
E Taddéo cosa farà?  
E Taddéo se n'anderà.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Gabinetto.

TEODORO *seduto presso un tavolino,*  
e GAFFORIO *con un fascio di lettere.*

Gaf. Ecco, o sire, i dispacci: non è molto  
Che il corrier qui recoli.

Teo. Esponi: ascolto.

Gaf. « Della Corsica il gran cancelliere  
« Fa saper che non ha più maniere  
« Per supplire alle pubbliche spese;  
« Che le paghe son tutte sospese,  
« Che già nascon disordini e insulti;  
« Che prevede rivolte e tumulti:  
« Che però chiede gli ordini espressi  
« Per frenar la licenza e gli eccessi. »

Teo. Come! ai sudditi miei dunque non basta  
L'esempio del lor re, per avvezzarli  
Del danaro all'inopia e alla mancanza?

Gaf. Sire, tutti non han la tua costanza,  
E compenso vi vuol.

Teo. E qual compenso?

Gaf. Grear nel regno io penso (\*)  
I viglietti di credito.

(\*) Pensando prima un poco.

*Teo.* Comodissimo e pronto espediente.

*Gaf.* Determina la somma.

*Teo.* È indifferente.

*Gaf.* « I fratelli Isac, Giònata e Abram,  
 « Negozianti giudei d'Amsterdam,  
 « Condiscendono a titol di prestito  
 « Di sborsar ventimila fiorini,  
 « Numerabili in tanti zecchini,  
 « Purchè lor l'annüal pagamento  
 « S'assicuri del dieci per cento,  
 « Dando loro in deposito o in pegno  
 « Qualche rendita o fondo del regno. »

*Teo.* E qual rendita o fondo in ipoteca  
 Può assegnarsi a costor?

*Gaf.* (1) Altro non veggio  
 Che l'appalto dell'ostriche.

*Teo.* No, l'ostriche  
 Per la real mia mensa io le riserbo.  
 Amor, la gloria e l'ostriche  
 Sono le tre passion mie favorite.

*Gaf.* Dunque assegnar potremmo (2)  
 Le montagne di Nebbio  
 Gravide di metalli.

*Teo.* Montagne e rupi assegna pur, se vuoi,  
 Chè da gran tempo omai  
 Gravide son, nè partoriscon mai.

*Gaf.* (3) « Cecchin Buono, sensal livornese,  
 « Cognitissimo in tutto il paese,

(1) Pensando prima alquanto, come sopra.

(2) Come sopra.

(3) Prendendo un altro foglio come sopra.

« Si dichiara che avendo prestati,  
 « Anni son, cinquecento gigliati  
 « Ad un tal Teodoro che fe'  
 « Dichiararsi di Corsica re,  
 « Che al presente si tiene per certo  
 « Sia in Venezia col nome d'Alberto,  
 « Non potendo ritrarne un quattrino,  
 « A un mercante chiamato Sandrino  
 « Manda l'obbligo acciò li riscota,  
 « E gli segni a suo debito in nota. »

*Teo.* Questo è il peggior: a sì pressante urgenza  
 Come potrem trovar pronto riparo?

*Gaf.* (1) Ascolta: or che Taddéo  
 Tuo suocero divien, giusto mi sembra  
 Che di distinto onor fregiato sia.

*Teo.* Cioè?

*Gaf.* Crearlo general tu puoi.  
 Ricco è Taddéo, e vanità seduce  
 Il debole suo cor: liberalmente  
 Danaro sborserà per la patente.  
 Ciò ridonar potria  
 Allo scheletro esangue  
 Del tuo tesor privato  
 Qualche segno di vita e picciol fiato.

*Teo.* Chétati. A noi veggio venir Belisa;  
 Ritirati, Gafforio; a solo a solo  
 Con lei parlar io voglio. — (2)  
 Come trarmi potrò da quest'imbroglio!

(1) Pensando prima, come sopra.

(2) Gafforio si ritira.

S C E N A I. I.

TEODORO e BELISA.

*Bel.* Teodoro! io non erro;  
Sei pur tu mio fratello.

*Teo.* Oh Dio! Belisa,  
Non mi scoprir. L'arcano  
Importante è per me più che non credi.  
E tu come sei qui?

*Bel.* La storia mia  
Ti narrerò: per ora  
La tua bramo saper. Spiegami, in grazia,  
Cos'è cotesta frottola che ascolto,  
Che tu sei re de' Corsi?

*Teo.* È ver: dei Corsi  
Io sono eletto e incoronato re.

*Bel.* Ma come? con quai mezzi?

*Teo.* Colla sagacità, col franco ardire,  
Coll' indefessa attività del mio  
Fecondo immaginar.

*Bel.* Stupir mi fai.

*Teo.* La propria esperienza  
M'apprese, suora mia, che in questo mondo  
Non v'è impossibil cosa a quel cui nulla  
Preme se la sua fama illustra o sporca,  
E 'se muor nel suo letto o sulla forca.

*Bel.* Come sei qui?

*Teo.* Belisa, a te confido  
Degl'interessi miei lo stato vero.  
Smunti per lunghe guerre  
Sono i sudditi miei, gli erarj esausti.

Finchè l'economia, finchè l'interno  
 Ordine io non pervenga  
 A stabilir nel regno mio, non posso  
 Dirmi sul trono assicurato ancora.  
 Tutto col tempo e col danar farassi;  
 Da per tutto lo cerco,  
 Da più parti l'attendo. Ma per ora  
 Io ti confesso, o suora,  
 Che imbarazzato son per trovar modo  
 Da supplire alli miei  
 Quotidiani bisogni.

*Bel.* Inver tu sei (\*)  
 Un re da far pietà: tien' quest'anello;  
 Usane a tuo piacer.

*Teo.* Cara sorella,  
 Quanto grato ti son!

*Bel.* Senti: conosci  
 Quell'Armen ch'era meco?

*Teo.* Acmet mi parve  
 Il deposto sultan.

*Bel.* Sì, è desso; e ha seco  
 Gioje in gran copia: esser a te costui  
 Util potrebbe: abbóccati con lui;  
 Io ti seconderò.

*Teo.* Grazie ti rendo.  
 Invierò fra poco  
 Il segretario mio, che l'etichetta  
 Del cerimonial regoli teco.

*Bel.* Nelle tue circostanze puoi, fratello,  
 All'inezie pensar dell'etichette?

(\*) Si toglie dal dito l'anello ricevuto da Acmet, e lo dà a Teodoro.

*Teo.* Il cerimonial, sorella mia,  
Pei gran principi è ver che sono inezie,  
Ma per li re miei pari  
Indispensabil sono e necessari.

*Bel.* Or via, non disputiam. Sopra il terrazzo  
Suol divertirsi Acmet talvolta a udire  
I gondolier che avanti alla locanda  
S'adunano a cantar: farò che insieme  
Colà vi ritroviate, e ivi potrete  
A vostr'agio parlar. Ma tú cotanto  
Non t'invaghir di romanzesca e folle  
Avventura, e d'un titolo ideale  
Che ti potrebbe un giorno esser fatale.

Che stuol d'infelici  
Lo scettro ti diede,  
Il mondo lo crede:  
Tu stesso lo dici;  
Nol niego, sarà.

Ma bada, fratello,  
A quello che fai:  
Chè se non avrai  
Fortuna e cervello,  
E regno e regnante  
In men d'un istante  
Al diavolo andrà.

Non son dottoressa,  
Non son profetessa;  
Ma il mondo un pochetto  
Io so come va. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A III.

TEODORO e GAFFORIO.

*Teo.* Siegua pur ciò che vuol, son nell'impegno,  
 Nè ritirarsi or lice.  
 Suol l'esito felice  
 Giustificar le temerarie imprese.  
 O manca il colpo, e mi diranno un pazzo;  
 O felice riesce il mio disegno, (1)  
 E col nome d'eroe acquisto un regno.

*Gaf.* Eccomi, o sire.

*Teo.* Ascolta.  
 Col gran sultan Acmet, che, come sai,  
 Alloggia qui, mi si propon trattato,  
 Abboccamento e lega.  
 Vanne a Belisa, e spiega  
 Carattere di mio  
 Segretario e ministro:  
 Fa che il sultan s'impegni  
 Con pecuniarj ajuti o equivalente  
 Sul trono Corso a sostenermi; ed io  
 Impegnerommi a riconoscer lui  
 Legittimo sultano,  
 Ed ajutarlo a ricovrar il soglio.  
 Vanne, e avvertimi ognor se Genovesi  
 Vedi arrivar nella locanda.

*Gaf.*

Intesi. (2)

(1) Suona il campanello.

(2) Parte.



S C E N A IV.

TEODORO *e poi* TADDEO  
con LISETTA.

*Teo.* Quanta inquietezza e quanta  
Pena la mia sovranità mi costa !

*Tad.* È dunque vero, o sire,  
Ciò che confusamente udimmo dire,  
Che quell' Armen ...

*Teo.* Sì, quello  
È il gran sultan deposto.

*Lis.* (Cáppita ! il gran sultano !)

*Teo.* D'alleanza fra noi v'è sul tappeto  
Un trattato segreto, onde famosa  
Sarà questa locanda al par di Breda,  
Di Munster e d'Utrecht e d'Osnabrucco.

*Tad.* Vedete quante cose ! io son di stucco.

*Lis.* (Ma costui finalmente è un re davvero.  
Ah Sandrino ! Sandrino !)

*Teo.* Prendi, mia cara, intanto (\*)  
Lo sponsalizio anello.

*Lis.* (Ma Sandrino m'inganna: e perchè dunque  
La sorte ricusar che si presenta ?)

*Teo.* Sposa e regina io ti dichiaro omai: —  
E tu, Taddéo, mio general sarai.

(\*) Presentando a Lisetta l'anello ricevuto da Belisa.

## S C E N A V.

**SANDRINO** *che a mezzo terzetto sopraggiunge e resta indietro a udire, e detti.*

**Teo.** Permetti, o mia Lisetta, (1)  
Che in dito alfin ti metta  
L'anello sponsalizio,  
Segno d'amor, di fe.

**Lis.** ( Or incomincio e credere  
Che sposa son d'un re. )

**Teo.** Suocero mio Taddéo,  
Io general ti creo:  
Le forze mie, gli eserciti  
Omai confido a te.

**Tad.** Ah! veggio ben che suocero  
Ora son io d'un re.

**Teo.** Il valoroso padre  
Comanderà le squadre: — (2)  
Ai popoli la figlia  
Comanderà con me.

**Tutti.** Sì strana meraviglia,  
Vicenda — sì stupenda  
Credibile non è.

**San.** Signor mio, chiedo perdono: — (3)  
Vi saluta Cecchin Buono.

(1) Pone in dito a Lisetta l'anello.

(2) Esce Sandrino, e resta indietro ascoltando.

(3) Facendosi innanzi a Teodoro, e mostrandogli un foglio.

*Teo.* ( Che sorpresa impreveduta ! )  
*San.* Cecchin Buono vi saluta, (1)  
 E domanda il pagamento  
 Dei gigliati cinquecento.

*Teo.* }  
*Tad.* } Che insolenza ! che arditezza !  
*Lis.* } Che durezza — di trattar !

*San.* Ecco l'obbligo che canta. (2)  
 O a me fatene lo sborso,  
 O al Consiglio de' Quaranta  
 Me ne vado a far ricorso  
 Per costringervi a pagar.

*Teo.* ( Un processo ei mi minaccia ! )  
*Tad.* }  
*Lis.* } Ah colui ci ride in faccia !

*San.* ( Mi comincio a vendicar. )  
*Teo.* { Quei motteggi e quelle risa  
*Tad.* { Inquietudine e sospetto  
*Lis.* { Già mi destano nel petto,  
 E mi danno da pensar.

*San.* Se costor m' hanno deluso ...  
*Lis.* Son derisa ...

*Teo.* }  
*Tad.* } Son confuso ...

*San.* Saprò ben cosa mi far.

*Teo.* }  
*Tad.* } E non so cosa mi far.  
*Lis.* }

*San.* Intendesti, signor ? Altri discorsi (3)

(1) Come sopra.

(2) Mostrando sempre il foglio come sopra.

(3) A Teodoro.

Sono inutili omai. (Così vendetta  
Fo di quell'impostor, di quella infida.)

*Tad.* E sì poca creanza ...

*Lis.* E sì poco riguardo ...

*San.* Ah ! se t'offesi ... (1)

Io ti chiedo perdon, bella regina : —

Inclito general, perdon ti chiedo. (2)

*Teo.* L'ardir di cotestui, l'impertinenza

Stancar alfin potria

La sofferenza mia. — Vieni, Taddéo :

Noi lo saprem punire. (3)

*Tad.* Ti punirem, Sandrin. — Ti siegno, o sire. (4)

## S C E N A VI.

### LISETTA e SANDRINO.

*San.* E quando fia che sopra il soglio assisa  
Lisetta io veggia?... Ma che miro? è quello  
L'anello che il sultan donò a Belisa.

Gran giro in un sol dì fe' quell'anello!

*Lis.* E fino a quando ancor gl'insulti tuoi  
Dovrò soffrir? Dunque per te sì poco  
È l'avermi tradita,  
Che al tradimento anche lo scherno aggiungi?  
Va, maledetto che sei;  
Va, nè più presentarti agli occhi miei. (5)

(1) A Lisetta con ironia.

(2) A Taddéo.

(3) A Taddéo.

(4) Teodoro e Taddéo partono.

(5) Sdegnata.

Infedel ! tu pria m'inganni,  
 Poi m'insulti e mi deridi:  
 Ah ! che troppo intesi e vidi,  
 Troppo vedo e intendo ancor.  
 Più non credo a un cor fallace,  
 Ad un labbro mentitor.  
 Per chi mai perdei la pace!  
 Per chi mai m'accese amor ! (\*)

S C E N A VII.

SANDRINO.

Udite, udite come  
 Colei vanta innocenza,  
 E l'infedel d'infedeltà mi accusa !  
 Or fidatevi pur, creduli amanti,  
 Di femmina che amor promette e giura.  
 Son volubili, ingrate;  
 Vanità, leggerezza,  
 Interesse, capriccio,  
 Ambizion, di novità desto,  
 Le fan passar d'uno in un altro amore,  
 E cangian loro in un momento il core.  
 Voi semplici amanti,  
 Che a donne credete,  
 Son tutte incostanti,  
 L'esempio vedete,  
 Specchiatevi in me.

(\*) Parte.

Il moto dell' onda ,  
 Il soffio dell' aria ,  
 La tremola fronda  
 Sì lieve , sì varia ,  
 Sì instabil non è .

E pur francamente  
 Le udite sovente  
 Vantar fido core ,  
 Parlarvi d' amore ,  
 Promettervi fe .

Voi semplici amanti ,  
 Che a donne credete ,  
 Da lor rivolgete  
 Sollecito il piè. (\*)

## S C E N A V I I I .

Parte esteriore della locanda con veduta del  
 ponte di Rialto e sue vicinanze. Gente sopra  
 il ponte e sulla strada. Gondole sul canal  
 grande che passano sotto il ponte , e altre  
 barche che stan ferme.

TEODORO *con* LISETTA, e ACMET *con*  
*pipa in compagnia di* BELISA *sopra il*  
*terrazzino della locanda ;* GAFFORIO  
 e TADDEO *sulla strada.*

*Coro di gondolieri.*

Chi brama viver lieto ,  
 Chi divertir si vuole ,  
 Venga , or che l' aere è cheto ,  
 Sull' acque a passeggiar .

(\*) Parte.

Non v'è più bel piacere ,  
O sorga o cada il sole ,  
Che libertà godere ,  
E in gondoletta andar.

*Teo.* {  
è  
*Lis.* { Come quel canto inspira  
Diletto ed allegria,  
E attorno d'armonia  
Fa l'aria risonar !

*Coro.*

Ma quando parte il giorno ,  
E il tenebroso velo  
Spiega la notte attorno  
Sopra la terra e il mar ,  
La placida laguna  
Vedrà far specchio al cielo ,  
E il raggio della luna  
Nell' onda tremolar.

*Acm.* {  
e  
*Bel.* { O che gioconde immagini ,  
Che amabile pittura ,  
La semplice natura  
Può sola presentar !

*Coro.*

In gondola alla bella  
Può il giovane amoroso  
Con libera favella  
Gli affetti suoi spiegar ,  
Senza timor che alcuno  
Drudo o rival geloso  
Venga invido , importuno  
Gli amanti a disturbar.

*Tad.* {  
e  
*Gaf.* { O libertà, tu sola  
Puoi render l'uomo felice ;  
Senza di te non lice  
Felicità trovar.

*Tad.* Che ve ne par, signori,  
Déi nostri nazional divertimenti?

*Teo.* La gaja libertà di quei concenti  
Gratissimo piacer desta nel core.

*Acm.* Di cotesto spettacolo  
L'inusitata bizzarria diverte.

*Bel.* Si vede il buon umor, la contentezza.

*Lis.* E della nazione l'indole allegra.

*Gaf.* Sembrano assai contenti. (1)

*Acm.* Olà, una pipa  
Tosto si rechi anche a costui. (2)

*Bel.* Che pipa!

Bella creanza inver! fumar tabacco  
In compagnia di donne!

*Lis.* E non ha torto.

*Acm.* Voi, donne, sempre e in tutto  
Trovate da ridir.

*Bel.* Via quella pipa; (3)  
Ed in gondola andiam, se pur v'aggrada,  
Sul canal grande a passeggiar.

*Acm.* Si vada.

*Teo.* Signor, scusa vi chiedo: ho qualche affare  
Che per or mi richiama al gabinetto.

*Lis.* Me ancor vi prego di scusar.

*Bel.* Restate:

Andrem noi. (4)

*Teo.* Garbolino,  
Ho qualche cosa a dirti.

*Gaf.* A momenti, signor, sono a obbedirti.

(1) A Taddéo.

(2) Accennando Teodoro.

(3) Toglie ad Acmet la pipa, e la getta nel canale.

(4) Si levano tutti, e partono dalla terrazza.



S C E N A IX.

GAFFORIO e TADDEO *sulla strada.*

*Gaf.* Vedi, Taddéo, che grazie al cielo omai,  
Com'io disposto avea, fra i due monarchi  
Regolarmente e senza  
Difficoltà seguì l'abboccamento.

*Tad.* Grandi rivoluzion da quel congresso  
Preveggo, amico.

*Gaf.* Hai ben ragion; sovente  
In crocchio famigliar senza apparati  
I grandissimi affar si son trattati.  
Ma vien Belisa e Acmet; al quartier nostro  
Vieni, e là troverai la tua patente  
Di general già sottoscritta e pronta.  
Per or partir degg'io;  
Ci rivedrem; t'attendo in breve; addio. (\*)

*Tad.* Non tarderò, non dubitar.

S C E N A X.

BELISA ed ACMET *col séguito de' suoi  
servi, e TADDEO.*

*Bel.* Taddéo,  
Scusa di grazia; ir sul canal vogliamo:  
I gondolieri avvisa.

(\*) Parte.

*Tad.* Ti servirò, Belisa.

*Acm.* E colui dunque  
È tuo fratel?... Due curiosi invero  
Singolari cervelli ambedue siete.

*Bel.* Il vostro è raro inver: bel trattamento  
A mio fratel faceste!

*Acm.* L'accolsi, il salutai:  
Che altro dovea far mai  
Ad un re da commedia,  
A un sovranel ridicolo e pigméo?

*Bel.* Così pigméo, com'è, val più di voi:  
Chè un re che vive e regna,  
Per piccolo che sia,  
Dev'essere anteposto  
A qualunque gran re morto o deposto.

*Acm.* Ma tu m'insulti.

*Bel.* Anzi mi par piuttosto  
Che insultiate voi me; veggo oramai  
Ch'è impossibile affatto  
La creanza insegnarvi e il civil tratto.

*Tad.* Signori, già le gondole son pronte.

*Acm.* Olà, che lauta mensa al mio ritorno  
Mi si prepari; inviterem con noi  
Cotesto tuo fratel...

*Bel.* Favor distinto.

*Acm.* Or dunque andiam, come propor ti piacque,  
Colla barchetta a passeggiar sull'acque.

Tu servimi, e la mensa (1)

Ai cenni miei prepara; —

Tu placati, tu pensa, (2)

Cara, a serbarmi amor. —

(1) A Taddéo con autorità.

(2) A Belisa.

Il mio voler intendi,  
 Ed obbedir tu déi: — (1)  
 T'obbedirò, tu sei  
 L'arbitra del mio cor. (2)  
 (Nel comandar rammento  
 Ch'io sono Acmet ancor;)  
 E nell'amar mi sento  
 Umile e servo ognor. (3)

*(Belisa ed Acmet vanno ad imbarcarsi sopra una gondola, ed il séguito d'Acmet sopra un'altra, e intanto si replica il)*  
 Coro.

Chi brama viver lieto,  
 Chi divertir si vuole,  
 Venga, or che l'aere è cheto,  
 Sull'acque a passeggiar.  
 Non v'è più bel piacere,  
 O sorga o cada il sole,  
 Che libertà godere,  
 E in gondoletta andar.

S C E N A . XI.

TADDEO.

Mi comanda costui con tant'altura  
 Come s'io fossi schiavo suo: pertanto

- (1) A Taddéo come sopra.  
 (2) A Belisa.  
 (3) A Belisa.

Lo compatisco; ancora  
Non può saper che generale io sono:  
Quando il saprà, mi chiederà perdono.  
Veramente è il mio caso  
Unico nell'istorie.  
Se alcun m'avesse detto  
Che suocero d'un re, che generale  
Un giorno io diverrei, gli avrei risposto:  
Eh! va via, che sei matto. —  
Eppure... eppure è un fatto.  
Nondimeno ogni cosa in questo mondo  
Ha il suo diritto e il suo rovescio: il mio  
Grado di general gran sorte in vero,  
Grand'onore è per me;  
Ma in obbligo mi pon d'ire alla guerra,  
E farmi sbudellar gloriosamente.  
Gran contrasto nel core e nella mente  
Mi fan l'onor, la gloria e la paura: /  
Convienne fare riflessione matura.

Per onor farmi ammazzare!

Ma Taddéo, che te ne pare?

Meglio è star nell'osteria,

Meglio è far il locandier.

Ma se il Cielo ha decretato

Questo mio generalato,

Ricuser!... Sì bassa idéa

Saria d'anima plebéa

Troppo ignobile pensier.

Su dunque alla reggia:

Sul trono la figlia

Regina si veggia;

E veggiasi il padre

Di belliche squadre

Taddéo condottier.

Mia cara locanda,  
Cari ospiti addio;  
Già pongo in obbligo  
L'antico mestier. (\*)

S C E N A XII.

Gabinetto.

TEODORO *che pensoso si asside sopra una sedia presso a un tavolino*, e GAF-FORIO.

*Gaf.* Sire, tutto a seconda  
Va de' nostri desir. Già col sultano  
Amicizia stringesti, e già tra voi  
Gettate son le prime fondamenta  
Di solida alleanza  
Utilissima a te: già di Lisetta  
Il possesso otterrai: per la patente  
Il danaro a sborsar pronto è Taddéo;  
E tu pur te ne stai con faccia mesta  
Mille tristi pensier covando in testa?

*Teo.* Gafforio, io veggio ben che le speranze  
Colla realtà meschi e confondi.

*Gaf.* Ma quai dubbi, signor?

*Teo.* Acmet trovai  
Pe' miei interessi indifferente assai.  
E ciò che da Taddéo ti riprometti,  
È dubbio ancor, ed agli urgenti e grandi

(\*) Parte.

Bisogni miei recar non può che lieve  
 Passeggiero sollievo: e bruscamente  
 Sandrin minaccia intanto  
 Di chiamarmi in giudizio. E se seguisse  
 Un sospetto di fuga, una cattura?...  
 Ah! che il solo pensier mi fa paura.  
 Allor de' 'creditori  
 Si solleva il vespajo, e tutti a un tratto  
 Potrian venirmi sopra in quella guisa  
 Che i cani per istinto  
 Corrono a morder l'abbattuto e il vinto.

*Gaf.* Con quali idée ti vai  
 Tormentando la mente?

*Teo.* Ah! tu non sai  
 Qual feci, giorni son, sogno funesto,  
 Che non ti dissi ancor, ma che l'istanza  
 Di quel duro Sandrin più vivamente,  
 Ora lo rende al mio pensier presente.

*Gaf.* Qual sogno è dunque mai che tanta tema  
 Può dèstarti nel cor?

*Teo.* Odilo, e trema.

Non era ancora  
 Sorta l'aurora,  
 Allor che i languidi  
 Miei sensi un torbido  
 Sonno letargico  
 Tutti ingombrò.

Ed ecco apparvemi  
 Spettro terribile,  
 Che smunto e pallido  
 Con occhi lividi,  
 Qual chi dimagrasi  
 Per gran digiuni,  
 Catene e funi

In man tenea:  
E pallio ed abito,  
Veste e calzoni  
Tessuti avea  
Di citazioni,  
Di conti e d'obblighi  
E pagherò.

Corona e scettro  
Sugli occhi fransemi  
L'orribil spettro;  
Indi volgendomi  
Sguardo funereo:  
" Io sono il Debito "  
Alto gridò;  
Poscia per l'aere  
Si dileguò.

Un forte palpito  
Le membra scosse mi,  
E il sonno ruppemi;  
E più nell'animo  
Da quel momento  
Non ho contento,  
Pace non ho.

*Gaf.* E sogni dunque e spettri,  
Che sol per donnicciuole e per fanciulli  
Spauracchi son, dunque potran la forte  
Anima intimidir di Teodoro?  
Ma Taddéo venir veggio a questa volta:  
Ritirati, signor, lasciarmi seco.

*Teo.* Vado; ma tu frattanto  
L'imminente sventura  
Per ogni modo disviar procura. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A XIII.

## GAFFORIO e TADDEO.

*Gaf.* Povero sire ! inver mi fa pietà. —  
 Vieni, Taddéo, chè appunto  
 Io parlar ti volea. (1)

*Tad.* Son qua, favella.

*Gaf.* Con tua figlia il mio ré vuol ehe in quest' oggi  
 Cómpiasi il matrimonio ; eseguir dèssi  
 Il sovrano voles : giusto è che prima  
 Del nuovo onor veggasi il padre adorno.  
 Attendi, e in un istante a te ritorno. (2)

*Tad.* Che generoso re ! Qual luminosa  
 Figura in breve far dovrà Taddéo  
 Sul teatro del mondo !

Ah ! ch'io perdo la testa e mi confondo. (3)

*Gaf.* La patente ecco qua di generale.  
 Già sai che per tai cose  
 Certe tasse vi son che in tutti i Stati  
 Soglion pagarsi indispensabilmente.  
 Ma questo non è niente  
 In paragon del grand' onor.

*Tad.* Lo credo.

*Gaf.* Il mio uniforme volontier ti cedo,  
 Conciossiachè son general anch' io.

(1) A Taddéo che viene.

(2) Entra.

(3) Gafforio torna con una gran patente in mano,  
 seguito da un cameriere che porta l' uniforme.



Non l'ho portato ancor; larghetto è alquanto  
Pel dosso mio; a te star dée d'incanto;  
Nè più mi costa che zecchini cento.

*Tad.* Cento zecchini è un po' caretto in vero.  
E la patente?

*Gaf.* Più, e men, secondo  
La generosità del candidato.

*Tad.* Ma pur?

*Gaf.* Mille zecchini;  
E qualche volta ancor sino a due mila.

*Tad.* Che diavol dici mai? vuoi rovinarmi?  
Io diverrei un general spiantato.

*Gaf.* Danaro non fu mai meglio impiegato.  
Orsù via, fa che indossò  
Ti vegga l'onorifica divisa;  
Depon' l'antiche spoglie;  
Scórdati ciò che fosti: a nuova vita  
Ora rinasci. (1)

*Tad.* Adagio. (2)

*Gaf.* Ad altre cure  
Il destin ti riserva.

*Tad.* Adagio, dico,  
Che diavol fai? tu vuoi  
Dislogarmi le braccia  
Pria d'andar alla guerra.

*Gaf.* A meraviglia!  
Quell'uniforme, amico,  
Par fatto pel tuo dosso.

*Tad.* Oibò, m'è stretto;

(1) Taddéo si leva l'abito che ha indossato, e si pone  
l'uniforme, aiutato dal cameriere.  
(2) Al cameriere.

Muover mi posso appena.

*Gaf.* Tanto meglio;  
Più avrai del militar. Ecco la spada;  
Costa cento zecchini.

*Tad.* Il conto cresce.

*Gaf.* Pel tuo re, per lo Stato  
Impugnar tu la déi.

*Tad.* Lo Stato e il re  
Stan conci per mia fé,  
Se non han altri difensor che me.

*Gaf.* Ormai ti lascio, general Taddéo:  
Tu recami il danar prima che puoi.

*Tad.* Ma, general fratello, e come vuoi  
Che assieme por' tanto danar poss'io?

*Gaf.* Eh! non ti sgomentar; pensaci; addio. (\*)

## S C E N A XIV.

TADDEO, poi LISETTA.

*Tad.* Colla sua flemma e gravità costui  
Tutto aggiusta e facilita.  
Grande è in vero l'onor, ma costa caro.  
Pur non ci sgomentiam: so che ogni conto  
Ammette il suo diffalco; esagerati  
Anch'io so fare i conti; anch'io gli ho fatti;  
Poi si discorre, e alfin si viene ai patti.  
Ma vienè Lisetta: — appréssati, mia figlia,  
Rimira il quondam locandier tuo padre  
Trasfigurato in condottier di squadre.

*Lis.* Inver altr' uomò, o genitor, mi sembri:

(\*) Parte.

Ma dimmi, or c'hai quell'uniforme indosso,  
E non ti senti in petto  
Un cor da generale?

*Tad.* Ora che al trono  
Sei destinata, o figlia,  
Non ti senti sul busto  
Un capo da regina?

*Lis.* I pensier grandi  
Già gorgogliar mi sento entro del cranio.

*Tad.* Già i spiriti guerrieri  
Mi sento brulicar dentro le vene.

*Lis.* Mi si slargan le idée; sento ingrandirmi,  
E di me stessa divenir maggiore.

*Tad.* L'alma s'innalza, e mi si ingrossa il core.  
Cosa far pensi, o figlia,  
La sera e la mattina,  
Allor che un dì regina  
Sul trono ti vedrò?

*Lis.* Comporrò il piè, le ciglia,  
E in ogni moto e detto  
Di maestà un pochetto  
Sempre vi meschierò.

Cosa far pensi, o padre,  
Quando il comando avrai  
Delle guerriere squadre  
Che il re ti destinò?

*Tad.* Mi darò l'aria e il tuono  
Di capitan valente;  
E agli ordini sovente  
Contrordini unirò.

*Lis.* Riceverò le suppliche,  
Le grazie segnerò.

*Tad.* I colonnelli, i pifferi  
E i tamburin farò.

*Lis.*

Che gran vicissitudini  
Incomprensibilissime!

*Tad.*

Che strane metamorfosi  
Imperscrutabilissime!

*A 2*

Il Ciel ci preparò.

*Tad.*

Or dunque vadasi  
L'ecceffa carica  
Ad occupar.

*Lis.*

Or dunque vadasi  
Il real talamo  
Ad occupar.

*Tad.*

E i Corsi eserciti  
A comandar.

*Lis.*

E i Corsi popoli  
A governar.

## S C E N A XV.

Grand' atrio della locanda sostenuto da un doppio ordine di colonne. In fondo balaustrata che corrisponde sul canal grande, sul quale si vedono trapassare gondole e tutt'altra sorte di barche. Serventi che preparano la tavola.

SANDRINO, e poi TADDEO.

*San.* Già fatto è il colpo: in breve  
Di sue imposture il fio  
Dovrà pagar quel venturier. Non io  
Fui sol che feci contro lui ricorso,  
Ma mille creditor fecer lo stesso.  
Anzi udii che il Governo, indotto e mosso  
Da forti impegni, si varrà di questo  
Plausibile pretesto

Per arrestarlo e ritenerlo in carcere,  
Qual uom che instiga i popoli a rivolta,  
E gli altrui dritti e titol regio usurpa.  
Se tanti egli ha sedotti, io non stupisco  
Se Lisetta e Taddéo sedusse ancora.  
Ma vien ei già coll' uniforme indosso  
Di general: ridicola figura!  
Si vide mai sciocchezza eguale a questa?  
L'ambizion è un brutto mal di testa. (1)

*Tad.* Olà, serventi e camerieri, udite (2).  
La volontà del general Taddéo.  
A me più non convien mestier plebéo:  
Tu dispensier; — tu cantinier sarai; —  
E tu, che hai più di galantuom mostaccio,  
Prolocandier ti faccio. —  
Or gravemente in uniforme e in spada  
Belisa e Acmet ad incontrar si vada.

S C E N A XVI.

ACMÉT, con BELISA *che scendono dalla  
gondola in fondo all' atrio serviti da  
TADDEO.*

*Acm.* Olà, si serva  
Tosto la mensa.  
*Tad.* Prolocandiere,  
Fa il tuo dovere.  
Udisti? pensa  
Che or tocca a te.

(1) Parte.

(2) Chiama i serventi della locanda, che vengono ad udire i suoi ordini.

300  
*Acm.*

IL RE TEODORO  
Perchè quell' abito  
Strano e difforme?

*Bel.*

Quell' uniforme,  
Taddéo, perchè?

*Tad.*

Che meraviglia  
Che generale  
Sia chi la figlia  
Marita a un re?

## S C E N A XVII.

TEODORO *con* GAFFORIO,  
*indi* LISETTA, *e detti.*

*Teo.*

Addio, generale. — (1)  
Sultan, ti saluto. — (2)  
Madama, buon dì. — (3)

*Lis.*

Salute, signori,  
E buon appetito.

*Acm.*

Se tutto è servito  
Poniamci a sedere.

*Tad.*

Il prolocandiere  
Già tutto servì.

*Tutti.*

A mensa si sieda;  
In volto si veda  
A tutti la gioja,  
Il riso, il piacer.  
Sia lungi la noja  
E il tristo pensier.

(1) A Taddéo.

(2) Ad Acmet.

(3) A Belisa.

*Acm.*

Dunque con Teodoro  
La figlia di Taddéo  
Contratto ha l'imenéo?  
*Gaf.* Sì ... l'imenéo ... cioè ...  
*Tad.* Cosa vuol dir cioè?  
Contratto : così è.

*Acm.*

*e*  
*Bel.*

Costor sòn pazzi affè.

*Teo.*

Che nuove abbiám?

*Lis.*

Dell' opera

Si parla molto.

*Teo.*

Incontra?

*Bel.*

Sì e no.

*Tad.*

Chi è pro, chi contra.

*Teo.*

Domanda un po' a quel Trace  
Se l'opera gli piace.

*Tad.*

Che può capir costui?

*Lis.*

Vi foste voi? (1)

*Acm.*

Vi fui.

*Bel.*

Che ve ne par? (2)

*Acm.*

Follie.

*Lis.*

Come?

*Tad.*

Perchè, signor?

*Acm.*

Ove si vide e quando

Alcun morir cantando?

*Tad.*

E quel vocin di Cesare? (3)

*Acm.*

Pieno di tali eroi

Fu il mio serraglio ancor.

(1) Ad Acmet.

(2) Ad Acmet.

(3) Ad Acmet.

*Bel.* Gusto non è fra voi. (1)  
*Acm.* Lo strano e inverisimile (2)  
 Di vostro gusto è ognor.  
*Lis.* Per l'opera qua jeri  
 Giunser de' forestieri.  
*Teo.* Di qual nazione? (3)  
*Tad.* Romani,  
 Toscani, Genovesi.  
*Teo.* Gafforio, udisti? (4)  
*Gaf.* Intesi. (5)  
*Acm.* Orsù beviam.  
*Tutti.* Beviamo.  
*Acm.* Il vino è bello e buono,  
 Ed io non la perdono  
 All'arabo profeta,  
 Che a' Musulman lo vieta  
 Per voglia di vietar.  
*Tad.* Beviam de' sposi a onore.  
*Tad.* }  
*Acm.* } Evviva Bacco e Amore.  
*Bel.* }  
*Gaf.* }  
*Teo.* { E pur contento il core  
*Lis.* { Nel petto mio non par. (6)  
*Gaf.* Oh Dio, Teodoro,  
 Chi son costoro? (7)  
*Lis.* Che veggio? ohimè!

(1) Ad Acmet.

(2) A Belisa.

(3) Con ansietà.

(4) Turbato a Gafforio.

(5) Pensoso a Teodoro.

(6) Ciascheduno da sè.

(7) A Teodoro, vedendo venir la gente di giustizia.



*Tad.*

Ohimè ! signori ,

Gli esecutori.

*Teo.*

Ah ch'io già tremo ! (1)

*Gaf.*

Signor prevedo (2)

De' guai per te.

S C E N A XVIII.

*MESSER GRANDE con séguito di gente di giustizia che scendono dalla gondola, e detti.*

*Mes.*

D'ordin supremo , (3)

Signor , dovete

Venir con me. (4)

*Tad.*

*Lis.*

*Gaf.*

*Bel.*

Messer , badate

A quel che fate ,

Chè quegli è un re.

*Mes.*

L'ordin supremo

Empir si dè.

*Teo.*

Almen , messere ,

Dite il perchè.

*Mes.*

Saper volete

Dunque il perchè ?

*Tutti.*

Sì sì , leggete :

Sentiam cos' è.

(1) A Gafforio.

(2) A Teodoro.

(3) A Teodoro.

(4) Si levano tutti da tavola.

*Mes.* (1) « Venti mila gigliati ai Tunesini :  
 « Quattro mila e seicento ai Livornesi ;  
 « Ghinée quindici mila e due scellini  
 « Per più cambiali ai negozianti inglesi ;  
 « Quaranta mila ottantasei fiorini ,  
 « In varj tempi e date , agli Olandesi.  
 « Debiti inoltre in Cadice , in Lisbona ,  
 « In Amborgo , in Marsiglia , in Barcellona. »

*Acm.* { Oh quanti debiti !  
*Tad.* { Tanto il suo regno  
*Lis.* { Valer non può.  
*Teo.* Amici , addio !  
 Forza è che io vada. —  
 Ecco la spada ;  
 Prigion men vo'. (2)  
*Tutti.* Come in un subito  
 Tutto cangiò !  
*Teo.* Tu , cara , serbami (3)  
 Gli affetti tuoi ;  
 Vado , mai poi  
 Ritornerò. (4)  
*Lis.* Un uomo in carcere  
 Sposar non vo'.  
*Gaf.* Povero sire ,  
 Lo seguirò. (5)  
*Bel.* Il mio pronostico  
 Già s'avverò.

(1) Cava di tasca un foglio e lo legge.

(2) Consegna la spada al Messer grande.

(3) A Lisetta.

(4) Parte in mezzo alla gente di giustizia.

(5) Parte.

*Tad.* O re di coppe,  
O re di picche!  
Il mio Berlicche  
L'indovinò.

*Acm.* Il tempo è torbido,  
Meglio è partire;  
Col core placido  
Qui più non sto. (1)

*San.* Che fu, Lisetta? — (2)  
Che fu, Taddéo?

*Tad.* Editti ed ordini,  
E marche e titoli,  
Trono, imenéo,  
Generalato,  
E tutto al diavolo  
A un tratto andò.

*San.* Or tu vedi per chi mi abbandoni?  
E ombra vana sedurre ti può? (3)

*Lis.* Tu l'amor di Belisa preponi.

*Bel.* } Cosa mai nel cervel ti saltò?  
*San.* }

*Lis.* E fia ver che ingannata mi sia?

*San.* Vita mia, colpa alcuna non ho.

*Lis.* } E mio padre?  
*San.* }

*Tad.* Più oppormi non so.

*Bel.* L'amor vostro turbar io non voglio;  
Rimanetevi in pace: men vo. (4)

(1) Parte.

(2) Esce dall'altra parte.

(3) A Lisetta.

(4) Parte.

*Tad.* Di quest'abito presto mi spoglio;  
Più patenti e uniformi non vo'. (1)

*Lis.* Dunque mi serbi affetto?

*San.* Dunque tu m'ami ancor?

*A 2* Sempre lo stesso oggetto  
Fisso mi sta nel cor.

*Lis.* Anima mia.

*San.* Mio bene.

*A 2* Dimentichiam le pene,  
Si torni al primo amor. (2)

## SCENA ULTIMA

Prigione.

TEODORO, e poi tutti l'uno dopo l'altro.

*Teo.* Questo squalido soggiorno  
D'ogni intorno  
Offre immagini funeste;  
E fra queste — nude pietre  
Scure e tetre — pien d'orrore  
Sento il core — palpitar.  
Dunque questa catacomba  
È la tomba  
D'ogni mio vasto disegno?  
Questo è il regno — e questo è il trono?  
Questi dunque i Stati sono  
Ove un dì credea regnar?

(1) Parte.

(2) Partono.

Ma pur veggio in lontananza  
 Di speranza  
 Balenar languido raggio,  
 Che coraggio  
 Mi comincia ad inspirar.  
 La speranza è quella sola  
 Che consola — ogni meschino  
 Già vicino — a disperar.

*Bel.* Ah! tel diss'io, fratello,  
 Che di regnar la rabbia  
 Alla galera o in gabbia  
 T'avria condotto un dì!

*Gaf.* Serba coraggio, o sire,  
 E amor di gloria in petto.  
 Regolo e Bajazetto  
 Peggio di te finì.

*Teo.* Finiscila una volta  
 Colle tue rancie istorie:  
 Non mi parlar di glorie,  
 Non mi seccar così.

*Tad.* Io non vo' saper più niente  
 D'uniforme, di patente. (1)

*Lis.* Tienti anel, corona e regno,  
 Ch'io mi sciolgo d'ogni impegno. (2)

*San.* Questi è il re, questi è colui  
 Che vuol tor le spose altrui.

*Acm.* Se di nuovo ti rivedo,  
 È per tor da te congedo.

*Bel.* Caro Turco, se tu parti... (3)  
 Fratel mio, se di giovarti

(1) Riportando l'uniforme, la spada e la patente.

(2) A Teodoro.

(3) Ad Acmet.

Facoltà non m'è concessa,  
Penso, anch'io partir di qua.

*Lis.* } Come! tu, sei sua sorella?  
*Tad.* } Tu del sangue principessa?  
*San.* } Questa è bella in verità.  
*Gaf.* }

*Teo.* Ite pur, non m'affliggete;  
O tacete per pietà.

*Tutti.* Ciò che alletta il core umano  
Quanto è vano, — quanto è fral!

*Teo.* Giusto ciel! quanto noiosa  
È la gente virtuosa  
Quando prédica moral.

*Gaf.* A far la vendetta  
Di tutti i tuoi torti  
D'Europa le Corti  
Solleciterò.

*Acm.* Farem la colletta  
Del principe Corso,  
E a darti soccorso  
Contribuirò.

*Tad.* Infìn che in prigione  
Farete soggiorno,  
Il pranzo ogni giorno  
A voi manderò.

*San.* Or che ho la mia sposa,  
Più irato non sono;  
Nè per Cecchin Buono  
Più istanza farò.

*Bel.* Sta allegro, fratello:  
Le leggi in favore  
Son sempre di quello  
Che solver non può.

*Lis.* Allor che vedranno  
Che un soldo non hai,  
Ti libereranno,  
O vogliano, o no.

*Acm.* Di sorte volubile  
Esempio son io,  
Esempio sei tu.

*Tutti.* Consólati; addio.  
Mai nulla di stabile  
Al mondo non fu.

*Teo.* In pace lasciatemi:  
Udir non vo' più. (\*)

*Tutti gli altri.*

Come una ruota è il mondo:  
Chi in cima sta, chi in fondo;  
E chi era in fondo prima,  
Poscia ritorna in cima.  
Chi salta, chi precipita,  
E chi va in su, chi in giù;  
Ma se la ruota gira,  
Lascisi pur girar.  
Felice è chi fra i vortici  
Tranquillo può restar.

(\*) Si ritira.





**P R I M A**  
**LA MUSICA**  
**E P O I**  
**LE PAROLE**

# **A T T O R I**

**UN MAESTRO di cappella.**

**UN POETA.**

**DONNA ELEONORA , virtuosa seria.**

**TONINA.**

PRIMA  
LA MUSICA  
E POI  
LE PAROLE

---

ATTO UNICO

---

SCENA PRIMA

Camera in casa del maestro di cappella con cembalo da una parte, spinetta dall'altra, e varj mucchi di spartiti e di carte di musica. Sedie, e in fondo tavola con bottiglie e bicchieri, e in un angolo mantello appeso, e qualche altro utensile.

MAESTRO *di cappella* e POETA.

*Mae.* Signor poeta mio,  
Voi siete un capo ameno;  
L'affar nè più, nè meno  
Sta come vi dich'io:  
Il signor conte vuole  
Che musica e parole  
Sien fatte in questo dì.

*Poe.*

Avete inteso male.

Conosco il conte Opizio  
 Che dar vuol questa festa:  
 È un uomo di giudizio,  
 Nè può venirgli in testa  
 Idéa così bestiale,  
 Ridicola così.

*Mae.*

S'ella un po' più m'inquieta,  
 Trovo miglior poeta.

*Poe.*

Caro signor maestro,  
 Non si comanda all'estro.  
 Ma cieli! che sproposito!  
 Un dramma in quattro dì?

*Mae.*

La cosa è arcipossibile,  
 E deve andar così.

*Poe.*

Con maestri sì ostinati,

*Mae.*

Con poeti sì sguajati,

*A 2*

Io per me divento matto;  
 Nulla credono ben fatto,  
 Se non fassi a modo lor.

*Mae.*

Vorrei pria condur l'aratro  
 Ch'esser mastro di cappella.

*Poe.*

Meglio è far il pulcinella,  
 Che il poeta di teatro.

*A 2*

Che grand'asino che fui!  
 Accoppar dovea colui  
 Che mi fe' compositor.

*Mae.* Or tant'è, decidete: sì, o no?*Poe.* Dunque credete che parole e musica  
Si possa in quattro dì...*Mae.*

Circa a la musica

Non ve ne date pena, ella è già pronta;  
 E voi sol vi dovete  
 Le parole adattar.

*Poe.*

Questo è l'istesso

Che far l'abito, e poi  
Far l'uomo a cui s'adatti.

*Mae.* Voi, signori poeti, siete matti.  
Amico, persuadetevi; chi mai  
Credete che dar voglia attenzione  
Alle vostre parole?

Musica in oggi, musica ci vuole.

*Poe.* Ma pure questa musica conviene  
Ch'esprima il sentimento, o male, o bene.

*Mae.* La mia musica ha questo d'eccellente,  
Che può adattarsi a tutto egregiamente.

*Poe.* E gli attori chi son?

*Mae.* Nol so finora;  
Ma il signor conte Opizio  
L'altrieri mi parlò di una famosa  
Insigne virtuosa,  
Almen per quanto ei dice, ed io lo credo,  
Perch'egli (e questo ancor lo so da lui)  
Ha un singolar talento musicale.

*Poe.* I signori san tutto.

*Mae.* È naturale.

*Poe.* Avrei su tal proposito da farvi  
Una proposizion.

*Mae.* Via, dite su.

*Poe.* Ma non vorrei che ve l'aveste a male.

*Mae.* Oh! che diavol sarà?  
Proposizioni ognuno far le può:  
L'affar consiste in accettarle, o no.

*Poe.* Un principe qua ci è,  
Che ha gran bontà per me;  
Ma un principon coi baffi, il qual vorrebbe  
In qualche occasion da farsi onore,  
Come appunto sarebbe la presente;  
Al pubblico produrre una ragazza

Brava in genere buffo,  
Ma veramente brava,\* e di più onesta,  
Per cui ha molto impegno.

*Mae.* È amica vostra?

*Poe.* Sì.

*Mae.* Cattivo segno.

*Poe.* Perché?

*Mae.* Non dico già ... ma ... sono idée.  
Ditemi, in confidenza:  
Il vostro signor principe vorrebbe  
Or con buona maniera uscir d'impegno,  
Ed accollarla a me. Non è così?  
Dite il vero.

*Poe.* Anzi no; ma, se riesce,  
Promette un regaletto  
Di cento bei zecchini: e voi vedete  
Che un cento di zecchini a' giorni d'oggi  
Non è da ricusarsi.

*Mae.* Io non ricuso  
Cento zecchini; ma ...

*Poe.* Pian piano, amico:  
Questi si devon ripartir fra noi;  
Cioè cinquanta a me, cinquanta a voi.

*Mae.* Amico, l'interesse  
Non è la mia passion; ma pur dovrete  
Pensar che la fatica è tutta mia:  
Onde parrebbe giusto  
Che la ripartizion far si dovesse  
Con un po' d'equità distributiva.

*Poe.* Cioè?

*Mae.* Per me novanta, e per voi il resto.

*Poe.* Cotal ripartimento è troppo onesto. (\*)

(\*) Con ironia.

## S C E N A II.

ELEONORA e detti.

*Ele.* Deo gratias. (1)*Mae.* Venga avanti.*Ele.* (2) Chi di voi

È il mastro di cappella?

*Mae.* Io, per servirla.*Ele.* Reverisco. (3)*Mae.* Grand'aria!*Poe.* Io non ci son per nulla.*Mae.* Ed ella, in grazia?*Ele.* Io son Donna Eleonora.*Mae.* Ah! ella è quella signora  
Celebre virtuosa,  
Che il signor conte Opizio...*Ele.* Oh! lo conosco.

Gli vo' bene al contino: è un buon figliolo.

*Poe.* (Sta a veder che gli accorda  
La sua protezion.)*Ele.* So che vorrebbe  
Dare una certa festa teatrale;  
Si dà appunto per lui la fortunata  
Combinazion ch'io son disimpegnata.*Mae.* Gràn sorte senza dubbio! mi figuro  
Ch'ella avrà fatti de' teatri.*Ele.* Oh! certo:

(1) Prima di comparire.

(2) Entrando.

(3) Gravemente.

*Poe.* Oh! questo è molto dir.

*Ele.* O molto, o poco,  
Non servon tante repliche, qualora  
Parla Donna Eleonora.

*Mae.* Ella ha ragione. (1)  
Giusto ho qui lo spartito; ed ecco qui (2)  
La prima cavatina di Salieri,  
Che comincia: *Pensieri* ....  
Vorrebbe ella far grazia?

*Ele.* Volentieri. (3)  
*Pensieri funesti,*  
*Ah no, non tornate!*  
*Per poco lasciate*  
*In pace il mio cor.*

*Poe.* Scusi: ma par che si dovria dar qui (4)  
Maggior expression.

*Ele.* Come?

*Poe.* Così. (5)

*Ele.* Chi è questo sguajato?

*Mae.* È il poeta.

*Ele.* Me l'era immaginato.

*Mae.* Sapete, amico, che un passaggio istesso  
Può variarsi spesso.

*Poe.* O in meglio o in peggio.

*Ele.* Costui è un insolente, a quel ch'io veggio. (6)

(1) Al poeta.

(2) Prende, ed apre lo spartito.

(3) Canta.

(4) Mentre Eleonora fa un passaggio, il poeta l'interrompe.

(5) Fa sconciamente un altro passaggio.

(6) Al maestro.



*Mae.* Lo scusi: ha la comune qualità (1)  
Di mostrar di saper quel che non sa.

*Ele.* Orsù, passiamo avanti.

*Mae.* Vuol l'aria di bravura?

*Ele.* Sibben.

*Mae.* Eccola qui: vogliam sentirla (2)  
Col suo recitativo strumentato?

*Ele.* Sì; ma, per farlo ben, va recitato.

*Mae.* Oh! meglio.

*Ele.* In scena son Tito e Sabino.  
Ehi! venite un po' qua. (3)  
Piantatevi colà.

*Poe.* Qui?

*Ele.* Più in là.

*Poe.* Qui? (4)

*Ele.* Costì.

Mostrate dignità.

*Poe.* Così? (5)

*Ele.* Anche più ... così: (6)  
Statevi fermo lì,  
Nè vi movete, se non ho finito.  
Io faccio da Sabino, e voi da Tito. —  
Maestro, già sapete  
Come e quando conviensi

(1) Ad Eleonora.

(2) Voltando lo spartito, e accennando un poco sotto voce il motivo dell'aria.

(3) Al poeta.

(4) Muta luogo.

(5) In positura.

(6) Il poeta cangia positura, Eleonora lo considera, ed approva.

L'azione a tempo secondar.

*Mae.* Non pensi.

*Ele.* (1) *Non dubitar, verrò: dono più grato  
Offrir non mi potevi: al grand' invito  
Sento l'alma avvampar. Vedrai qual uso  
Farò di quest' acciar: chi sa se mai  
Più funesto vedesti  
D' un' altra spada balenar il lampo:  
So quel che dico, e lo vedrai nel campo.*

*Poe.* Non sia, signora, per darle molestia; (2)  
Qui un contrassenso v'è.

*Ele.* Siete una bestia.  
Di senso me ne intendo più di voi.

*Poe.* Non saprei.

*Mae.* Cheto: ognuno ha i sensi suoi. —  
Non gli dia retta, in grazia.

*Ele.* Taccia, e in riguardo vostro io gli perdono. (3)

*Mae.* Brava; seguiam: *Là tu vedrai chi sono.*

*Ele.* *Là tu vedrai chi sono;  
No, non ti parlo invano:  
Fatale è questa mano;  
Forse chi men la teme,  
Più ne dovrà tremar.*

*Poe.* Oibò! oibò!

*Mae.* Cos'è?

*Poe.* Ho sentita una brutta alamirè.

*Mae.* Ma tacete una volta.

*Ele.* Orsù, alle corte,

(1) Canta il recitativo con azione; e frattanto il maestro e il poeta fanno degli atti talvolta d'approvazione, e talvolta di critica.

(2) Interrompendola.

(3) Segue a cantare, e in mezzo della scena il poeta l'interrompe.

Se non cessa costui  
D'essér con me sì impertinente e ardito,  
Or or Sabino rompe il muso a Tito.

*Mae.* Signora, compatitelo: è poeta;  
Ed apparir vi deve  
Sempre il lampo poetico.  
Ma sentiam, se le aggrada,  
Qualche pezzo patetico.

*Poe.* Sì sì, sentiam.

*Ele.* Vi posso far la scena  
Del sotterraneo, in cui,  
Dovendo andar a morte,  
Sabino abbraccia i figli e la consorte.

*Mae.* Stupenda ... *Compatite i casi miei.* (1)

*Poe.* Cheto voi; tocca a lei.

*Mae.* Súbito ve la trovo: ... eccola giusto. (2)

*Ele.* È un rondò.

*Poe.* Un rondò? ci ho proprio gusto.  
Una difficoltà solo ci trovo.

*Mae.* Or cosa c'è di nuovo?

*Poe.* Mancano i figuranti.

*Ele.* Potrete supplir voi.

*Poe.* Non siamo tanti.

*Ele.* Voi due farete i figli.

*Poe.* Oh che bei figliolini!

*Ele.* Maestro, anche voi qua.

*Mae.* E chi accompagnerà?

*Ele.* No no, lasciate stare: in questa scena  
Molto più necessària è l'azione.

*Poe.* E l'accompagnamento si suppone.

(1) Canticchiando e toccando il cembalo.

(2) Scartabellando lo spartito.

*Mae.* Ed Annio e la consorte? (1)

*Ele.* Or ci rimedio. (2)

Sarà Eponnina questa, (3)

E questo sarà Annio.

*Poe.* Oh che gran testa!

*Ele.* State un vicino all'altro.

*Poe.* }  
*Mae.* } Eccoci. (4)

*Ele.* Bravi.

*Mae.* Cari oggetti... (5)

*Poe.* Chetatevi: Sabino

Esser deve un soprano,

E voi parete un toro transilvano.

*Ele.* Il poeta ha ragion per questa volta.

*Mae.* Non fiato più.

*Ele.* Via, cominciamo: attenti,

State con volto afflitto,

E ..... zitti.

*Poe.* Il quadro è un po' buffone.

*Mae.* Zitto. (6)

*Ele.* Cari oggetti del mio core ... (7)

Così non è possibil ch'io vi abbracci.

(e non potendo comodamente abbracciare  
i figli, interrompe il canto, e dice:)

Voi siete due cosacci,

Ritti come due pali, e lunghi, lunghi ...

(1) Levandosi dal cembalo.

(2) Pensa un poco.

(3) Prende due sedie e le pone in luogo di Eponnina e d'Annio.

(4) Si accostano insieme.

(5) Poscia che si sono messi insieme, il maestro comincia a cantare.

(6) Con voce fortissima.

(7) Comincia il rondò.

*Mae.* Che colpa abbiám?

*Poe.* Vosignoria si slunghi.

*Ele.* Anzi voi raccorciatevi, accovatevi.

*Mae.* A questo modo? (1)

*Ele.* Più.

*Poe.* Non si può andar più giù.

*Ele.* Potrete un pochettin restar così?

*Mae.* } Ci proverem.

*Poe.* }

*Ele.* Sieguo?

*Mae.* }

*Poe.* } Signora sì.

*Ele.* (2) *Cari oggetti del mio core,  
Io mai più non vi vedrò;  
Deh! calmate quel dolore,  
E contento io morirò*

*Mae.* } Ed io qui mi storpierò.

*Poe.* }

*Ele.* Se non tacete, io più cantar non posso.

*Mae.* Mi scappa fuori un osso.

*Poe.* La cintola si strappa.

*Ele.* Eh! non si strappa no, no che non scappa.

(3) *Tu spietato il ciglio appaga.* (4)

*Mae.* *Son tua colpa i mali tuoi.*

*Ele.* (5) *Ma da forte io vado a morte,  
Ma non curo il tuo furor.*

(1) Si abbassano.

(2) Canta.

(3) Canta.

(4) Voltandosi verso la sedia che figura Annio; allora il maestro si leva dalla sua positura, va presso alla sedia e risponde in luogo d'Annio, e poi ritorna al suo posto.

(5) Vedendo il maestro, sorride, e segue a cantare.

*Poe.* (1) *Caro sposo, oh Dio! tu piangi ...*

*Ele.* Siete per verità due gran buffoni. (2)

*Poe.* È virtù l'imitar gli esempi buoni. (3)

*Ele.* (4) *Qual abisso è questo mai!*

*Mae.* (5) *Per pietà, finisca omai.*

*Ele.* (6) *Siete paghi avversi Dei?*

*Poe.* *Gran seccata che è costei!*

*Ele.* *Compatite i casi miei,  
Compiangete il mio dolor.*

*Mae.* } *Compatite il nostro ancor.*  
*Poe.* }

*Ele.* *Compatite ...* (7)

*Mae.* *Casco casco.*

*Ele.* *I casi miei,*

*Poe.* *Casco anch'io.*

*Ele.* *I casi miei ....*

*Compiangete il mio dolor.* (8)

*(mentre Eleonora canta queste parole, il maestro ed il poeta cadono, il maestro all'indietro ed il poeta a bocca avanti; e finito che ha di cantare Eleonora, essi, contraffacendone il canto, così ripigliano:)*

(1) Ritorna al suo posto.

(2) Sorride.

(3) In questo mentre anche il poeta si leva dalla sua positura, va presso la sedia che rappresenta Eponnina, e con voce femminile canta.

(4) Seguendo a cantare.

(5) Stando accovato.

(6) Venendo avanti alla scena segue sempre a cantare, più non badando ad essi.

(7) Replicando sempre senza badare ad essi.

(8) Come sopra.

- Mae.* Compiangete il dorso mio,  
Che si è fatto un bel tumot.
- Poe.* Compiangete il naso mio,  
Che se è intero, è uno stupor.
- Ele.* Cosa avete mai fatto, cosa è stato? (1)
- Mae.* Ohimè! son direnato.
- Poe.* Poco mancò non ammaccassi il naso.
- Mae.* Veramente oramai noi siam nel caso (2)  
Di far meglio da padri, che da figli.
- Ele.* Il malan che vi pigli: orsù, vi ho dato  
Dell'abilità mia prove bastanti;  
Voi fate il resto: andarmene poss'io:  
Attendo a casa la mia parte: addio. (3)

## S C E N A · III.

## MAESTRO e POETA.

- Mae.* Alfin la prova ha terminato in buffo.
- Poe.* Io già temea che terminasse in serio.
- Mae.* Non può però negarsi che costei  
Non sia cantante e comica eccellente.
- Poe.* E soprattutto per storpiar la gente.
- Mae.* Ora non più discorsi:  
Non vi è tempo da perdere.
- Poe.* Lo credo;  
Quattro dì.
- Mae.* Così è. Dunque dovete (4)

(1) Rivolgendosi.

(2) Dopo che si sono stentatamente levati.

(3) Parte.

(4) Tirando fuori delle carte di musica.

Trovar primieramente  
Parole per quest' aria.

*Poe.* Difficile sarà.

*Mae.* Oh ! non mi state a far difficoltà.

Non si conosce qui ;  
Otto o dieci anni sono ,  
La composi in Forlì sulle parole :

*Se possono tanto*

*Due luci vezze...*

Credo che andrà d'incanto.

La musica è superba ,  
E deve far del chiasso ; e , messa bene ,  
Vedrete che qui ognuno se la becca  
Per nova , anzi novissima di zecca.

*Poe.* Son versi di sei sillabe: vediamo. (1)

Giusto un tragico dramma ho per le mani  
Intitolato : *I Vespri Siciliani*.

*Mae.* Uh ! quanti attor ! (2)

*Poe.* Ne feci

Quindici , ma di questi muojon dieci.

Cerchiam se vi è qualche aria al caso nostro.

Eccone una : è bellissima :

*Ferma , oh Dio ! non son francese ...* (3)

Vi son di più due sillabe.

*Mae.* Non c'entra.

Avanti.

*Poe.* (4) Eccone un' altra. (5)

(1) Osservando e contando le sillabe tira fuori uno scritto.

(2) Ponendo l'occhio sullo scritto.

(3) Legge.

(4) Voltando foglio.

(5) Legge.



*A che proposito*

*Vuoi tu ammazzarmi?*

Versi di cinque sillabe: passiamola.

Oh questa andrà benissimo.

**Mae.**

Sentiamola.

**Poe. (1)**

*Se questo mio pianto,*

*Se questo mio canto*

*Ancor non espugna*

*Quel barbaro sen,*

*Via sfodera, impugna*

*Quel ferro spietato,*

*E questo costato*

*Trafiggimi almen.*

**Mae. (2)** Bravissimo: or va bene ...

Però mancan due versi;

Aggiungergli conviene.

**Poe.** Questo sarà un imbroglio;

Piuttosto si potrà ...

**Mae.**

No: ce li voglio.

**Poe.**

*Se questo ... mio ... pianto ... (3)*

*Non mi ... non ti ... non va.*

**Mae.** Su via, coraggio.

**Poe.**

*Il cor ... eccolo qua.*

*Il cor non ti tocca.*

**Mae.** Ottimamente: *non ti tocca.* All' altro. (4)

**Poe.** Qui bisogna trovar la rima in *occa.*

Non ho il rimario addosso;

Ma farò come posso.

(1) Legge con enfasi.

(2) Confronta l'aria colla musica.

(3) Pensando e cercando il verso.

(4) Scrive.

*Rocca ... sciocca ... (1)*

*Mae.* Ben ben.

*Poe.* *Trabocca ... bocca ...*

*Questo canto di bocca.*

*Mae.* Sì sì: così va bene.

*Poe.* *Se questo mio canto  
Che m'esce di bocca ...*

*Mae.* (2) *Di bocca, è uno stupor: gran cervellaccio !  
Quel vostro scartafaccio  
Datemi intanto, e discorriamo un poco.  
Se il vostro signor principe lo brama,  
Vedo che non potrem disimpegnarci  
Di prender questa buffa.*

*Poe.* (Ah! ah! già fatto  
Hanno i cento zecchini il loro effetto.)

*Mae.* Ma l'una è buffa, e l'altra è seria: or come  
Potrem metterle insieme?

*Poe.* Eh! veramente  
Facil non è.

*Mae.* Pensateci un tantino:  
Impasticciate su qualche cosetta:  
Via, via, lesto, da bravo.

*Poe.* In tanta fretta  
Non si può far nulla di buon.

*Mae.* Che importa?  
Tanta musica ho qui già bella e fatta;  
Di farvi le parole sol si tratta.

*Poe.* Ma possibil vi par?

*Mae.* Tanto ci vuole  
Per far quattro parole? ricordatevi  
Che tutto dee esser fatto in quattro dì.

(1) Cercando la rima.

(2) Scrive.

**Poe.** E sempre siamo lì

**Mae.** Su questo poi  
Il signor conte Opizio è inesorabile.

Zitto: vediam se qui trovo qualche aria (1)

Che possa convenir. Sentite questa. (2)

*Capitan di due sciabecchi*

*Sopra l'alpi guerreggianti ...*

**Poe.** Che sproposito !

**Mae.** Udite: eccone un'altra. (3)

*Se prigion e andasse il sole,*

*Che sarebbe delle stelle ?*

**Poe.** Peggio assai.

**Mae.** Troverem delle più belle.

*Per pietà, padrona mia,*

*Per pietà non vi affliggete ...*

**Poe.** Questa potrebbe andar.

**Mae.** Ebben, tenete:

Eccovi carta, calamajo e penna; (4)

Ponetevi costì a tavolino.

Trovate qualche idéa, qualche pensiero

Per porli entrambo insieme:

Cotest'aria aggiustate ;

Acciò provar si possa

Quando verrà la buffa.

**Poe.** E così su due piedi ...

**Mac.** Su due piedi, o su tre, convien sbrigarsi.

Su su, coraggio: intanto

A quest'altr'aria io le parole adatto.

(1) Prende un'aria.

(2) Legge.

(3) Prende, e legge un'altr'aria.

(4) Si accosta ad un tavolino, e gli dà da scrivere.

*Poe.* Ma ...

*Mae.* Spicciatevi voi, chè anch'io mi spiccio.

*Poe.* Un pasticcio si vuol? sarà un pasticcio.

*Mae.* (1) *Se questo mio pianto*

*Il cor non ti tocca, ...*

*Qui v'è fin l'istessa rima,*

*A puntin tutto convien.*

*Poe.* (2) *Quel che cômico era prima,*

*Farlo eroico convien.*

*Mae.* *Se questo mio canto*

*Che mi esce di bocca ...*

*Ciò benissimo confronta,*

*E ne son contento appien.*

*Poe.* *Ecco qui l'idéa già pronta,*

*E ne son contento appien.*

*Mae.* *Ancor non espugna*

*Quel barbaro sen; ...*

*Io mi sento alquanto sete,*

*Un sorsetto farà ben. (3)*

*Poe.* *Dove leggesi affliggete,*

*Ammazzate ... ed andrà ben.*

*Mae.* *Che carattere bisbetico! (4)*

*Proprio stizza mi ci vien.*

*Poe.* *Ho un cervel proprio poetico,*

*Tutto facile mi vien.*

*Mae.* *Via sfodera, impugna*

*Quel ferro spietato; ...*

(1) Col cembalo.

(2) Pensando.

(3) Va al tavolino ove sono delle bottiglie, empie un bicchiere e beve, poi torna al cembalo.

(4) Leggendo la scrittura del poeta.

Cosa diavolo qui dice?

*Poe.* Il pensiero è pur felice!

*Mae.* Non vi è a dir: dice *castrato*.

*Poe.* Ecco tutto terminato.  
Rileggiamolo un pochino.

*Mae.* Ah! sì sì: Giulio Sabino  
È un soprano: or mi sovvien.

*E questo castrato*

*Trafiggimi almen.*

*Poe. Castrato!* cosa diavolo mi dite?

*Mae.* Dico come sta scritto.

*Poe.* Oibò! *costato* (\*)

Sta scritto, e non *castrato*.

*Mae. Castrato* va benissimo, e non cangio.

*Poe.* Eh! che burlate?

*Mae.* Quel che scrissi, scrissi.

*Poe.* Ma che? siete impazzato?

*Mae. Castrato* scrissi, e resterà *castrato*.

*Poe.* E poscia si dirà che fu il poeta  
Che fe' tal scioccheria.

*Mae.* Nè la prima, nè l'ultima sarà.

Più a questo non si pensi: ora sentiamo;  
Cosa avete voi fatto?

*Poe.* Ho fatto ciò che non pareva possibile;  
Ho buffa e seria unite  
A meraviglia insieme.

*Mae.* Udiam.

*Poe.* Sentite.

Fingo una bella e giovin principessa

(\*) Il poeta, sentendo gli ultimi versi cantati dal maestro, si leva e bruscamente se gli accosta.

Sposa, e gravida già d'un figlio maschio.  
 V'è il solito tiranno,  
 Che già lo sposo ha condannato a morte,  
 Perchè ama la consorte,  
 E al solito non può ridurla al *quia*.

*Mae.* È una bricconeria.

E allor la principessa?

*Poe.*

Piange e prega:

Ma quel crudel non piega.

*Mae.* Poveretta!... Sicchè?

*Poe.* Sicchè, va in stanza, smania, si dispera,  
 E si vuole ammazzar.

*Mae.*

Ah!

*Poe.*

Ouinamente;

E poi non ne fa niente,  
 Perchè la cameriera  
 Allegra, anzi buffona,  
 Ma della sua padrona  
 Confidente primaria,  
 Per divertirla un po', canta quest'aria:

*Per pietà, padrona mia,  
 Per pietà non vi ammazzate,  
 Ch'è una gran minchioneria.  
 Queste sono ragazzate,  
 E può farsene di men.*

*Mae.* Bravo!

*Poe.*

Sentite il resto.

*Deh! lasciate che si ammazzi  
 Qualche brutta o scioccherella;  
 Chè l'uccidersi è da pazzi,  
 Sia col ferro o col velen.*

*Mae.* Graziosa in verità.

*Poe.*

Mo viene il buono.

*Voi dovete star nel mondo,  
Voi che siete 'savia e bella,  
Voi che avete il sen fecondo,  
Voi che avete un figlio in sen.*

*Mae.* Superba! superbissima!

*Poe.* E così?

Non sono un uom?

*Mae.* Quasi direi di sì.

Allegramente dunque  
Ite a prender colei  
Delli cento zecchini;  
Conducetela qui,  
E si vedrà cos'è.

*Poe.* Vado: se preme a voi, preme più a me. (\*)

## S C E N A IV.

### MAESTRO.

La cosa va prendendo buona piega.  
Eppur questi poeti,  
Sapendoli dirigere a mio modo,  
Si potrà forse forse  
Ridurli ad esser buoni a qualche cosa.  
Basta sol che depor voglian la sciocca  
Idéa che tutto il mondo  
Deggia far conto delle lor parole;  
Eh?... ci vuol altro: musica ci vuole.  
Ecco un'aria a buon conto: a Eleonora  
Or or la manderò. Vediam quest'altra.

(\*) Parte.

*Per pietà, padrona mia,*

*Per pietà non vi ammazzate;...*

Ah! ah!... Così... d'incanto, (\*)

Egregiamente bene;

Alle parole il canto

Benissimo conviene.

Or passiam dal copista,

Acciò speditamente

A quest' altr' aria adatti

I cangiamenti fatti:

E avanti i quattro dì farassi il resto:

In somma non fa ben chi non fa presto.

## S C E N A V.

### POETA e TONINA

*Ton.* E il maestro dov'è?

*Poe.* Non so: ma poco  
Dovría tardar: ei sa ch'io qui con voi  
Dovea venir.

*Ton.* Lo sa, e non aspetta?  
Se non ha più di scienza musicale,  
Che di buona creanza, stiamo male.

*Poe.* Dunque, Tonina mia, tanto vi annoja  
Di star meco un pochino?

*Ton.* Oh bella gioja!

*Poe.* Ma sapete che io vi amo.

*Ton.* Se mi seccate più, vi do un ceffone,

(\*) Prova al cembalo l'aria — *Per pietà* — avendo  
d'un canto la carta ove sono scritti i cangiamenti fatti  
dal poeta, e sotto gli occhi la musica.



E poi lo dico al principe: capite?

*Poe.* Gran castigo è l'amarvi!

*Ton.* Non so per chi di noi

Sia gastigo maggior; per me, o per voi.

*Poe.* Non vi alterate.

*Ton.* E questo

Asino di maestro ancor non viene?

Oh! quanta musicaccia, (1)

Quanti spartiti d'opera! *L' Avaro*: (2)

Il diavol se lo porti;

In Gratz a terra andò come uno straccio,

E v'era io; pensa un po' che spartitaccio!

*La Donna letterata*; (3)

Non la conosco, ma dal titol solo

Capisco ch'esser deve

Una gran seccatura. (4)

*Premio della virtù*: mediocre assai. (5)

*La speranza delusa*: oibò! il soggetto

È troppo ripetuto.

*Il geloso burlato*:

Tanto di barba. *Il vero patriottismo*:

Tutta roba del secolo passato.

*Poe.* Ma voi mandate tutto alla malora.

*Ton.* (6) E cosa importa a voi? gran ficcanaso!

Ecco' un altro gran mucchio.

*Annibale sull'alpi*. Il titol solo

(1) Rivolgendosi; vede le carte di musica.

(2) Legge.

(3) Legge.

(4) Lo getta.

(5) Leggendo sempre, e buttando via gli spartiti.

(6) Mette mano agli altri spartiti, sempre leggendo il titolo, e gettando via e scomponendo tutto.

Fa venir freddo. *L' Attila, l' Egeria* :

È tutta roba seria.

Ecco musica sciolta: ecco un quartetto,

Un terzetto, un duetto;

Ecco qua un' aria: è in elamì; non posso

Soffrir questi elamì: questà è in befà;

Oibò, è per contralto: proviam questa;

È troppo alta per me.

*Poe.* Tonina mia, ma che dirà il maestro?

*Ton.* Dirà quel che yorrà: ed ei doveva

Farsi in casa trovar. Oh! oh! il maestro

È anche un po' briacone.

Che vino è questo?... ah! ah! bevete voi.

*Poe.* Fuori del desinar beber non posso. (1)

*Ton.* Bevete su, o ve lo getto addosso.

*Poe.* Ma Tonina ...

*Ton.* E ardireste

Dunque di ricusar ciò ch' io gustai?

*Poe.* Via, beviamo ... (2)

*Ton.* No, tutto.

*Poe.* Stomacar mi farete.

*Ton.* Crepate, ma bevete.

*Poe.* Che martirio! (3)

*Ton.* Coraggio: così: bravo.

*Poe.* Ora, Tonina ...

*Ton.* Zitto ... un ferrajolo;

Me lo voglio provar. (4)

(1) Empie un bicchiere e l' assaggia.

(2) Assaggia un poco.

(3) Beve con atto di disgusto.

(4) Vede un ferrajolo appeso, lo prende e vi s' involge: e in questo mentre giunge il maestro col cappello in testa e una carta di musica in mano senza accorgersi di Tonina.

## S C E N A VI

MAESTRO *e detti.*

**Mae.** Signor poeta,  
E la buffa?... Cos'è?  
Oh poveretto me! tutta sossopra (1)  
È la musica mia. Che avete fatto?  
Diavol! che siete divenuto matto?

**Poe.** Non son stat'io.

**Mae.** Chi dunque?

**Poe.** Eccola... (2)

**Mae.** Chi? che miro!  
Chi è qui col mio mantello? (3)

**Poe.** È appunto...

**Ton.** Sì, son'io... Giù quel cappello. (4)  
Quando si sta davanti  
A una bella ragazza, com'io sono...

**Mae.** Il mio mantello, e il mio cappello: buono!

**Poe.** Non era alcuno in stanza... (5)  
Scusate...

**Ton.** Che scusar? bella creanza!  
Farmi un'ora aspettar.

**Mae.** Ma voi...

**Poe.** Giudizio,

(1) Vedendo la musica per terra, si adira contro il poeta.

(2) Accennando Tonina.

(3) Rivolgendosi.

(4) Si sferrajola, getta a terra il mantello, e toglie di testa al maestro il cappello e glielo getta pure a terra.

(5) Imbarazzato.

*Tonina.*

*Ton.* A me giudizio! (1)  
Poetaccio insolente,  
Giudizio a me! son qualche pazza, o forse  
Voi siete il mio tutor?

*Mae.* Misericordia!  
Costei tutto rovina ed abbaruffa.  
Un diavolo mi par, non una buffa.

*Poe.* Dissimulate in grazia (2)  
Di quei cento... capite?

*Mae.* Sì... ma intanto...

*Poe.* Via, che avete ragion. (3)

*Ton.* Se voi sarete  
Più savi e buoni, io vi perdono.

*Mae.* Oh bella!  
Or sta a veder ch'io torto avrò, non ella.

*Poe.* Orsù, tronciam questi discorsi, e omai  
Parliam di ciò che importa più.

*Mae.* Quai sono  
I caratteri suoi più favoriti?

*Ton.* Io tutto vi farò: la contadina,  
La vecchia, la bambina,  
La semplice, l'astuta.

*Mae.* È tutta roba che l'abbiam veduta.

*Poe.* Si vorria qualche cosa nuova e bella.

*Ton.* L'Arlecchino, il Dottore, il Pulcinella?

*Mae.* Oh cari quei caratteri!

*Poe.* Deliziosi, è ver: ma, poco o nulla

(1) Corre verso il poeta, e nel correre rovescia il tavolino col calamaro e penne, e gli dà un pugno.

(2) Piano al maestro.

(3) A Tonina con dolcezza.

Conoscendosi qui gli originali,  
Non si posson gustar:

*Mae.* Son varj i gusti.

*Poe.* Ma poi il più bello è che ciascun pretende  
Essere il gusto suo miglior d'ogni altro.

*Ton.* Conosciuti i caratteri, vi annojano;  
Sconosciuti, non son di vostro gusto:  
E chi diavolo mai può contentarvi?  
Vi farò ... che so io ...

La selvaggia, la zinghera, la quaquera.

*Mae.* La papera?

*Ton.* Non papera, ma quaquera.

*Poe.* Sì, squacquera. (\*)

*Mae.* Cioè?

*Ton.* Zucche! Già vedo

Che l'un e l'altro non capisce un zero.

A proposito: ancor talvolta ho fatta

E posso far la matta.

*Poe.* Bella esser dee la scena.

*Mae.* Nè dovrebbe costarvi una gran pena.

*Ton.* Figuratevi ch'io per affluenza

Di sangue nel cervello, o per dolore,

Per rabbia, per amore,

Per súbito spavento,

O per altra cagion, pazza divento.

Stranamente vestita,

Ho gli occhi stralunati,

Capelli scarimigliati,

La guardatura fissa, il viso giallo;

E ora piango, ora rido, or canto, or ballo.

(\*) Seramente al maestro.

Via largo , ragazzi,  
Chè arriva la sposa  
Con gala sfarzosa ;  
La bella Tonina  
Che vien dalla China.  
Oh quante carrozze !  
Oh quanti cavalli !  
Venite alle nozze ,  
Si canti , si balli ;  
Cantate , ballate ,  
La rà , la ra là.  
Ma cosa mai veggio ?  
Si può far di peggio ?  
Voi siete due così  
Barbuti , pelosi ...  
Che musi che avete ?  
Montoni voi siete.  
Io son l'agnelletta  
Che sopra l'erbetta  
Saltando sen va.  
E voi cosa volete  
Così vestiti a lutto ?  
Tacete , oh Dio ! tacete ,  
Chè già comprendo il tutto.  
Il caro sposo è morto ;  
Chi sa se torna più.  
Ombra sanguigna errante  
Del caro sposo amante ,  
Se intorno a me t'aggiri ,  
Ascolta i miei sospiri ,  
Rimira queste lagrime ,  
Come mi colan giù.  
Voi non piangete , o perfidi ?

*Poe.* Pare ossessa.

*Mae.* E chi sa che non lo sia.

*Ton.* Ma tu chi sei che in maschera  
Mi vieni a dar dei pizzichi?  
Or ti conosco: ah! cane,  
Morrai per le mie mane. (1)  
Sì, l'uccisor sei tu.  
Paventa i sdegni miei;  
Marfisa io son, tu sei  
Il brutto Ferrau.

*Mae.* Per carità, finite questa scena.

*Poe.* E pur non la fa' male.

*Mae.* Anzi un pochetto troppo al naturale.

*Ton.* Volete altro?

*Mae.* Io per me ne ho già abbastanza.

*Poe.* Tonina, dite un po': vi ricordate

Di quella cavatina

Che giusto jermattina

Fe' rider tanto il principe?

*Ton.* Ah! sì quella

Che figura un Tartaglia,

Che a ogni sillaba intoppa, impunta e sbaglia.

*Cucuzze! chē concorso! (2)*

*Chi ckiacchiera, chi ride,*

*E chi schiamazza e stride,*

*Chi fugge a tutto corso,*

*E chi va qua, chi là.*

*Mae.* Cessate in grazia, chè mi fate pena.

*Poe.* Vedete ben ch'ella sa far di tutto.

(1) Piglia pel collo il maestro.

(2) Canta tartagliando.

*Ton.* Troppo gentil.

*Mae.* Ella saprà che qui (1)

Dee farsi un'operetta in quattro dì.

Se però si compiace

D'acceptare una parte, evvene appunto

Una per lei, che parmi

Moltissimo a proposito.

*Ton.* Cioè?

*Poe.* Ella è una cameriera allegra e scaltra

Che divertir procura la padrona,

E toglierle il pensier che ha d'ammazzarsi.

*Ton.* Per questo io sono a meraviglia buona.

*Mae.* Giusto ho un'aria qui pronta.

*Ton.* Sentiamo. (2)

*Mae.* Volentieri: è un allegretto.

*Poe.* Sentirete, maestro, sentirete

Come ella canta all'improvviso.

*Ton.* Io poi

Fo tutto all'improvviso.

*Mae.* Dunque a noi. (3)

(1) A Tonina.

(2) Prende l'aria di mano del maestro, e si pone in atto di cantare.

(3) Il maestro sta al cembalo accompagnando Tonina, che, appena ha cantato alcune battute, vien interrotta da Eleonora che sopraggiunge.



## SCENA ULTIMA

ELEONORA e detti.

*Ele.* Maestro, vi saluto. — Addio, poeta. (1)

*Mae.* Signora mia ... scusate, un sol momento ... (2)

*Ton.* Mi piantate così?

*Mae.* Subito torno.

*Ele.* Ecco l'aria: vogliam provarla un poco?

*Mae.* Subito; adesso sbrigo

Quell'altra virtuosa, e son da lei. (3)

*Ele.* Dite, chi è colei? (4)

*Poe.* È una buffa eccellente.

*Ele.* Non mi intrigo con buffe.

*Ton.* Ebben, venite, o non venite? (5)

*Mae.* Adesso. (6)

Quell'è Donna Eleonora

Che ora viene di Spagna.

*Ton.* Fosse anche la contessa di Culagna,

Non me ne importa un fico.

*Ele.* Incominciamo, dico.

*Mae.* Aspetti un poco.

Quella signora ha cominciato omai.

*Ele.* E le mie pari non aspettan mai.

*Poe.* (Qui nasce uno scompiglio.)

(1) Colla solita sostenutezza.

(2) A Tonina.

(3) Va per mettersi di nuovo al cembalo.

(4) Al poeta.

(5) Al maestro.

(6) Accostandosi a Tonina.

*Ton.* Se non venite voi, finisco sola. (1)

*Ele.* Se voi non mi volete accompagnare, (2)

Al cembalo mi pongo,

E da me stessa mi accompagno e canto.

*Ton.* Canti pur: l'aria mia finisco intanto. (3)

*Ele.* *Se questo mio pianto*

*Il cor non ti tocca,*

*Se questo mio canto*

*Che m'esce di bocca*

*Ancor non espugna*

*Quel barbaro sen;*

*Via sfodera, impugna*

*Quel ferro spietato,*

*E questo castrato*

*Trafiggimi almen.*

*Ton.* *Per pietà, padrona mia,*

*Per pietà, non vi ammazzate;*

*Ch'è una gran minchioneria:*

*Queste sono ragazzate,*

*E può farsene di men.*

*Deh! lasciate che si ammazzi*

*Qualche brutta o scioccherella;*

*Chè l'uccidersi è da pazzi,*

*Sia col ferro o col velen.*

*Voi dovete stare al mondo,*

*Voi che siete savia e bella,*

*Voi che avete il sen fecondo,*

*Voi che avete un figlio in sen.*

(1) Al maestro.

(2) Al maestro.

(3) Eleonora si pone al cembalo, e canta la sua aria — *Se questo mio pianto* —; e intanto Tonina canta l'aria sua — *Per pietà* —.

*Mae.* Via, Donna Eleonora; (1)  
*Poe.* Via, cara Tonina;  
*Mae.* Cessate in buon'ora;  
*Poe.* Deh! siate bonina.  
*Mae.* Stizzarsi, adirarsi  
*Poe.* A voi non convien.  
*Poe.* Al principe, al conte  
*Mae.* Disgusto daretè,  
 Che, come sapete,  
 Vi vuol tanto ben.  
*Ele.* E pur quell'orgoglio (2)  
 Diverte, mi piace;  
 Quell'estro vivace  
 Diletto mi dà.  
*Ton.* (3) Ho vinto l'impegno;  
 Or altro non voglio:  
 Depongo lo sdegno,  
 Son tutta bontà.  
*Mae.* Se il riso, se il gioco  
*Poe.* Successe a quel foco,  
 Si stringa costante  
 Sincera amistà.  
*Ele.* Il vate, il maestro  
*Ton.* Risvegliino l'estro.  
*Mae.* La seria, la buffa  
*Poe.* Non faccian baruffa.  
*Tutti.* Si stringa costante  
 Sincera amistà.

(1) Mentre cantano, parla alla seria il maestro, e il poeta alla buffa.

(2) Eleonora finisce la sua aria prima di Tonina, la quale siegue a cantare con dispetto; e intanto Eleonora si leva, e si ferma a guardarla ridendo.

(3) Facendo un gran respiro.

*Poe.* Or se tutti son d'accordo;  
Se nessuno è muto o sordo,  
Se la musica è già pronta,  
Se il libretto non si conta,  
Se vestiario, se scenario,  
Se gli attori, i sonatori,  
Se ogni cosa in somma è lesta,  
Se chi paga e dà la festa  
Vuole ed ordina così,  
Sarà cosa facilissima  
Di far l'Opra in quattro dì.

*Mae.* Grazie al Ciel, chè la ragione  
Alla fin l'ostinazione  
D'un poeta convertì.

*Tutti.* Lieto intanto applaude il canto  
Allo stuolo spettator.  
Astro in ciel propizio splenda  
Di contenti annunziator,  
Ch'efficaci i voti renda  
E il desio del nostro cor.

---

# I DORMIENTI

## PERSONACCI

**CONTE ROBERTO**

**GUGLIELMO**, suo scudiere

} dormienti.

**D. SEMPRONIO**, vecchio flemmatico, padre di

**VIOLANTE**, giovine appassionata pe' romanzi.

**D. PANCRAZIO**, vecchio collerico, padre di

**RICCIARDO**, giovine vano e leggero.

**MARTINO**, suo cameriere.

**AURELIA**, giovine d'indole dolce.

*La scena è in Rimini e sue vicinanze.*

# I DORMIENTI

---

## ATTO PRIMO

---

### SCENA PRIMA

Appartamento in casa di D. Sempronio.

D. SEMPRONIO e D. PANCRAZIO.

*Pan.* Ma via, caro Don Sempronio,  
Rispondete, decidete:  
Accordate in matrimonio  
Vostra figlia Violante  
Con Ricciardo mio figliuol?

*Sem.* La mia figlia ha età bastante  
Da far ella ciò che vuol.

*Pan.* Ma concorrer noi dobbiamo,  
Noi che padri e amici siamo,  
Con reciproco consenso ...

*Sem.* Io non c'entro, non ci penso.

*Pan.* Contro me, contro mio figlio  
V'è da dir?...

*Sem.* Mi meraviglio.

*Pan.* Forse contro il parentato?

*Sem.* Neppur: già mi son spiegato:  
Che faccia ella come vuol.

*Pan.* Non sapete dunque l'uso,  
Come far sempre si suol?

*Sem.* Non prometto, non ricuso.

*Pan.* Ma cospetto! un solo detto,  
Tanto costa un detto sol?

*Sem.* Non ricuso, non prometto:  
Ognun faccia quel che vuol.

*Pan.* Che testardo maledetto!  
Che pazienza che ci vuol!

Ma di grazia ascoltatevi.

*Sem.* Son qua.

*Pan.* Sapete che siam stati sempre amici.

*Sem.* Vostra bontà.

*Pan.* Che una sol figlia avete,  
Che un solo figlio ho anch'io.

*Sem.* Qui non v'è novità.

*Pan.* Che mio figlio è cinque anni omai che viaggia  
Con un mio familiar savio e prudente.

*Sem.* Egregissimamente.

*Pan.* Or ei mi fa saper che in questo giorno  
Sarà qui di ritorno.

*Sem.* Me ne rallegro assai.

*Pan.* Pria che si leghi  
Con compagni oziosi e libertini,  
Di cui pur troppo le città son piene,  
Dargli moglie vorrei.

*Sem.* Farete bene.

*Pan.* Perciò proposi, o caro Don Sempronio,  
Fra lui e vostra figlia il matrimonio.

*Sem.* Oh! circa a questo poi non me ne impiccio.

*Pan.* Ma perchè no?

*Sem.* Perchè non me ne impiccio,  
Perchè non vo' pensier.

*Pan.* Non sarà dunque



Possibil mai di scuotervi da questa  
Ostinata indolenza !

*Sem.* Che far? ci vuol pazienza :  
Io son fatto così; son vecchio, e omai  
Non posso cangiar d'indole.

*Pan.* Ma pure  
Quest'è un affar, di cui  
Vi dovrete occupar.

*Sem.* Le favorite  
Occupazioni mie  
Son la tavola, il letto e la poltrona.  
Per non parer affatto un ignorante  
In ogni settimana  
Leggo una mezz'oretta;  
Ogni due o tre mesi esco di casa  
Per prendere un po' d'aria;  
Poi ritorno alla mia vita ordinaria.

*Pan.* Statemi dunque a udir.

*Sem.* Dite : vi sento.

*Pan.* Subito che mio figlio sarà giunto,  
Lo condurrò da voi.

*Sem.* Conducetelo pure.

*Pan.* Vostra figlia il vedrà;  
E se le piacerà,  
Sarete voi contento?

*Sem.* Oh ! contentissimo.

*Pan.* Oh sia lodato il Ciel !

*Sem.* Ebben vedete  
Che strambo umor voi siete.  
Strillate, v' inquietate, e siam d'accordo.  
Flemma, Pancrazio, flemma vi ricordo.

*Pan.* Sì, flemma flemma: è facil cosa a dire.  
Questa flemma io non l'ho, nè curo averla.

Negli affar' m'interesse, e mi v' impegno;  
E non son, come voi, un uom di legno.

Diverse son degli uomini

Le qualità, gli umor:

'Allegri, malinconici,  
Flemmatici, collerici,  
Faceti, seccator.

Voi stupido, insensibile

A tutto ciò che accade,  
Se il ciel sta fisso o cade,  
Per voi lo stesso è ognor.

Per me più caldo e vivo

Ho nelle vene il sangue,  
Nè in me il vigore attivo  
Mai sì-rallenta e langue,  
Nè par che punto o poco  
Il natural mio foco  
Scemi cogli anni ancor. (\*)

## S C E N A II.

D. SEMPRONIO, e poi VIOLANTE.

*Sem.* Pancrazio è curioso: in un momento  
Vorria far tutto: egli ha bel dir: con quei  
Trasporti suoi, con quella  
Furia non farà mai nulla che vaglia.  
Il proverbio non sbaglia:  
Chi va piano, va sano:  
E, perchè sano andar vogl'io, vo piano.

(\*) Parte.

*Vio. (\*) Intanto Erminia fra l'ombrese piante  
D'antica selva ...*

*Sem.* Oh brava Violante,  
Giungi giusto a proposito.

*Vio.* In che posso  
Obbedirvi, signor?

*Sem.* Qui non si tratta  
D'obbedir, ma di far quel che più aggrada.  
Odi: ti si propone  
Uno sposo.

*Vio.* A chi?

*Sem.* A te.  
Poffaredio! vuoi si proponga a me?

*Vio.* Sen può parlar; ma solo  
Temo ch'ei non sarà, com'io vorrei,  
Un di quei cavalier che al tempo antico  
A gloria e onor delle lor donne amate  
Ivan pel mondo errando, e facean cose  
Mirabili, stupende e portentose.

*Sem.* Eh, figlia mia: de' cavalieri erranti  
Anche a' dì d'oggi ve ne son; ma questi  
Si rendono famosi  
Più per l'industria lor, che pel valore.  
Quel per altro, che in sposo  
Ti si propone, erra pel mondo anch'egli.

*Vio.* E chi è dunque costui?

*Sem.* È questi il figlio  
Di Pancrazio: or viaggia, ed a momenti  
Di ritorno sarà.

*Vio.* Saper si dee

(\*) Cantando, e non accorgendosi di D. Sempronio.

Se ha generoso cor, nobili idee,  
 Valor, coraggio e mente,  
 Qual si conviene a cavalier valente.

*Sem.* Saprai quanto tu vuoi: tosto ch'ei giunga,  
 Da noi suo padre il condurrà. Tu stessa  
 Allor farne potrai la notomia  
 Dell'anima e del corpo: e se ti garba,  
 La cosa avrà il suo effetto;  
 Diversamente poi sia per non detto.

Figlia, non ti do leggi:  
 Tu pensaci, tu eleggi;  
 Io lascio a te di scegliere  
 Tutta la libertà.

Se vuoi marito, prendilo;  
 Se non lo vuoi, tu lascialo.  
 Di te padrona ed arbitra  
 Fa quel che ti parrà.

### S C E N A III.

#### VIOLANTE.

Giacchè l'invido Ciel non mi destina  
 Per amante e per sposo  
 Un Rinaldo, un Ruggiero,  
 Od altro eroe famoso,  
 Vo' almen che quei che alle mie nozze aspira  
 In petto nutra un bel desio di gloria  
 Che a valorose imprese il cor gli accenda,  
 E della destra mia degno lo renda.

(1) *Intanto Erminia fra l'ombrese piante  
D'antica selva dal cavallo è scorta,  
E invan ... no invan. E par ... che cosa pare?  
Par ... non va ben ... che importa?  
E pare mezza viva e mezza morta. (2)*

S C E N A IV.

Cortile.

RICCIARDO *in abito elegante di viaggio,*  
e MARTINO.

*Ric.* Eccoci alfine in patria: eccomi alfine  
Sulla soglia paterna: ecco finiti  
Per me i bei dì di libertà e piacere.  
Addio, vezzose mie damine; addio,  
Mie galanti avventure:  
Incominciano omai le seccature.  
S'io presto non riparto, già preveggo,  
Caro Martino mio, ch'io non ci reggo.

*Mar.* Scusatemi, signor: dopo cinque anni,  
Ritornando alla patria, io mi credea  
Che non tristezza e noja,  
Ma contentezza e gioja  
Voi dovrete provar.

*Ric.* Che potrò mai  
Trovar nella mia patria che compensi  
Ciò che altrove perdei? troverò forse  
Un'altra duchessina di Culagna,

(1) Cantando in atto di partire.

(2) Parte.

Un'altra marchesina Mignaméi,  
Un'altra contessina Spamparani?

*Mar.* Son certo che anche qui voi troverete  
Dame di garbo assai.

*Ric.* Ve' bel confronto che costì mi fai.  
Vuoi tu paragonar coteste donne,  
Piene di pregiudizi e di storture,  
Con quelle care amabili damine?...  
Ti sovvien come tutte innamorate  
Eran di me?

*Mar.* Non so: ma quel che so,  
È ch'altro non faceano  
Che corbellarvi e mettervi in ridicolo.

*Ric.* Povero mammalucco! e chi t'ha detto  
Sì gran bestialità?

*Mar.* Tutti a una voce,  
E fin gl'istessi famiari loro.

*Ric.* Che han da saper coloro? e non rammenti  
Come a gara venian tutte a trovarmi?

*Mar.* Cioè: per domandar di voi novella  
Alla porta venian della locanda,  
Stando voi mal: ma non parliam, di grazia,  
Di quella vostra bella malattia.

*Ric.* Che dirai della mia  
Principessina Aspasia? oh quella sì  
Ch'era pazza per me: e si trattava  
D'una principessina.  
Eh... quante volte colla sua carrozza  
Venìa la notte a ricondurmi a casa? (\*)

*Mar.* Sibben, ma col marito.

*Ric.* O col marito o senza ...

(\*) Con malizioso sogghigno.

*Mar.* Eh via ! con più decenza e più riguardo,  
Caro signor Ricciardo,  
Trattiam le dame. Ancor non so scordarmi  
Dell' infelice contessina Aurelia,  
Che con promessa ognor di matrimonio  
Lusingaste, ingannaste, e le faceste  
Lasciar la patria e i suoi;  
E poi ... che cuore ! e poi l' abbandonaste  
Sola in un' osteria.

*Ric.* Di quella bizzarria  
Non parliam più: ve' s' io volea sposarla ...  
Basta non v' è gran mal: con quel suo servo,  
Ch' è suo gran confidente e favorito,  
Con cui sola è rimasa,  
Sarà tornata a casa. (\*)

*Mar.* Oh quanta pena  
Al vostro genitor ciò costerà,  
Se a saperlo verrà.

*Ric.* Buono ! mio padre,  
Ancor senza di questo,  
Non mancherà seccarmi.  
Vedrai che vorrà farmi  
Sempre addosso il censor: ho ancor presente  
Il suo caratter duro e impaziente.

*Mar.* Badate ch' ei vien qua.

*Ric.* Zitto: vediamo  
S' ei più mi riconosce.

*Mar.* E perchè credere  
Ch' ei non vi riconosca?

*Ric.* Or sono a segno  
Cangiato di maniere e di contegno,

(\*) Maliziosamente.

Che difficil sarà ch'ei mi ravvisi.  
 Io da lui mi divisi ancor ragazzo  
 Pieno di timidezza e d'imbarazzo:  
 Giovin di mondo or sono,  
 E cavalier di gusto e di buon tuono.

## S C E N A V.

D. PANCRAZIO *e detti.*

*Pan.* Caro Ricciardo, alfin pur ti riveggo.

*Ric.* Cospetton ... mi conosce. (1)

*Pan.* Sei stato sempre tu sano e contento?

*Ric.* Contento, signor padre,

Inver contento assai:

S'era in me, non sarei tornato mai.

*Pan.*(2) Il complimento in vero,

Se non troppo gentil, è almen sincero.

Ma colla gioventù star non si vuole

A pesar le parole. —

Ben tornato, Martino.

*Mar.* Signor, a voi m'inchino.

*Pan.*

Ebben, Ricciardo,

Come ti sei tu instrutto

In ciò che Europa offre di bello?

*Ric.*

In tutto.

*Pan.* Osservasti i governi,

Le bell'arti, i costumi?...

*Ric.* Cotesti rancidumi,

Caro mio padre, or non son più alla moda.

(1) Da sè.

(2) Da sè.



*Pan.* Come dunque impiegasti  
Cinque anni interi?

*Ric.* In buona compagnia ...

*Pan.* Di dotti e letterati?

*Ric.* Oh meglio assai.

Filosofi e savanti

Son tutti seccator, tutti pedanti.

*Pan.*(1) Con chi dunque? sentiam.

*Ric.* Colle damine

In nobili assemblée,

Come conviene a un cavalier mio pari.

*Pan.* E tanti gran denari in che gli hai spesi?

*Ric.* In abiti, in arnesi,  
In staffieri, equipaggi,  
In trattamenti, in viaggi,  
Partite di piacer.

*Pan.* Martin!

*Mar.* Signore ...

*Ric.* Scusa, Martin. — Martino è bello e buono,  
Ma non ha quel che chiamasi buon tuono.

*Pan.* Taci. (Sollecitiamo a dargli stato.)

*Ric.*(2) Le solite stranezze.

*Pan.* (Dopo lo sposalizio  
Forse farà giudizio.)  
Vien qua, senti: ho pensato  
Di darti moglie.

*Ric.* A me!

*Pan.*(3) A te, sì a te: preparati; ti voglio

(1) Con impazienza.

(2) A Martino.

(3) Con impazienza.

Alla sposa condur.

*Ric.* Per dirla, o padre,  
Io son poco propenso al matrimonio,  
Perchè in somma la moglie è un imbarazzo.  
Pur ...

*Pan.* Non farmi il ragazzo;  
Sbrígatei.

*Ric.* Vo, e mi rendo  
In poch'istanti a voi.

*Pan.* Va, va, t'attendo.

*Ric.* Se avanti alla sposa  
Io deggio mostrarmi,  
Acciò nel mirarmi  
Divenga amorosa,  
Ch'io faccia è ben giusto  
Un po' di toletta;  
Che un abito metta  
Di moda, di gusto,  
Che aggiusti le chiome,  
Che acconci il tuppè.  
Un giovine amante,  
Leggiadro, galante,  
Dagli altri so come  
Distinguer si de'.  
Dovunque son stato,  
Appena arrivato,  
Di notte, di giorno  
Venivan le dame  
Guardandomi intorno  
Con rigido esame  
L'assetto del crine,  
Le fibbie, le trine,  
Il frac, il gilè.

E tutte in mia lode  
Giurar le ascoltai,  
Che prima, che mai,  
Per gusto di mode,  
Modello più bello  
Non vider di me. (\*)

S C E N A VI.

D. PANCRAZIO e MARTINO.

*Pan.* Sciocco! zuccaccia vuota! —  
Martino, e perchè dunque  
T'incaricai d'accompagnar mio figlio?  
Così dunque vegliasti  
Su gli andamenti suoi?

*Mar.* Signor, non m'accusate: vostro figlio  
I suoi capricci, e non il mio consiglio,  
Volle sempre seguir.

*Pan.* Ma tu pertanto,  
Quando tanti danari  
Dissipar gli vedevi,  
Avvisar mel dovevi.

*Mar.* A lui faceste,  
Non a me, le rimesse; ed egli mai  
Consapevol mi rese  
Quando danar' riscosse, e in che gli spese:  
Nè la mia condizion mi permettea  
Di stargli appresso in nobile assemblea.

*Pan.* Oh quanto m'ingannai,

(\*) Parte.

A fidarmi di te! Dove trovare  
Servo attento e fedel? Quei che a' nostri occhi  
Sembran spesso i miglior, sono i più sciocchi. (\*)

## S C E N A VII.

## MARTINO.

Ecco cosa s'acquista a ben servire  
Questi ingrati padron! Quanto più cura,  
Quanto più zel si mostra,  
Sempre si manca, e ogni lor colpa è nostra.  
Sempre che viene a disputa  
Padrone e servitor,  
Sarà il padrone un asino,  
Sarà talvolta un bue,  
Ma le ragion son sue,  
Ma il servo ha torto ognor.  
Credon che dalla nascita  
Talentò in lor derivi,  
E ch'esser gli altri debbano  
Di comun senso privi,  
E che col sangue nobile  
S'unisca il merto ancor.  
Se a vicenda talor si cangiasse  
Di fortuna, di grado, di classe,  
Quei che or passan per stolidi e ignavi,  
Quanto esperti parrebbero e bravi;  
E le teste che sembran perfette,  
Quanto inette parrebbero allor.

(\*) Parte sdegnoso.

S C E N A V I I I.

Campagna con grotta, dentro la quale si vedono

**IL CONTE ROBERTO e GUGLIELMO**  
*che si destano lentamente da un profondo letargo.*

Gug.	Signor ?	} (*)
Rob.	Cos' hai ?	
Gug.	Dormi ?	
Rob.	Che ora è ?	
Gug.	D'intorno i rai	
	Del sol non scorgi ?	
Rob.	Via dunque sorgi,	
	Lévatì in piè.	
Gug.	Son rifinito :	
	Tutta la notte	
	Abbiam dormito	
	Come marmotte.	
Rob.	Ho gli occhi pesti :	
	Gravi di sonno	
	Tenersi desti	
	Gli occhi non ponno.	
A 2 {	Questo è un fenomeno	
	Nuovo per me.	
Rob.	Un stupido sembri.	
Gug.	Ho attratti li membri.	
Rob.	Via muoviti omai.	
Gug.	E immobil tu stai.	
A 2 {	Io scuoter di dosso	
	Non posso il torpor.	

(\*) Ambo ancor sonnacchiosi.

*Rob.* Che tardi?

*Gug.* Che pensi?

*A 2* { Non occupa i sensi  
Di Lete sul margo  
Letargo maggior.

*Rob.* Guglielmo!... oh Ciel!

*Gug.* Che avvenne? } (1)

*Rob.* E non t'avvedi

Che immensa barba ci ha coperto il volto?

*Gug.* Corpo del diavol!... sì... pur non è molto  
Che ci rasammo.

*Rob.* E come mai?... qual nuova  
Incognita cagion?...

*Gug.* Io non comprendo.

Ma riflettendo vo che in simil guisa  
Nasce e cresce anche il fungo in pochi istanti:  
Ond'io da buon filosofo suppongo  
Qualche rapporto fra la barba e il fungo.

*Rob.* Abbiam dormito assai:

Di nuovo armiamci omai: dammi, Guglielmo,  
Dammi lo scudo e l'elmo.

*Gug.*(2) Oh quanta ruggine!  
Guarda, guarda, signor.

*Rob.*(3) È strano invero  
Che ruggine cotanta abbia potuto  
Formarsi su quest'armi in una notte.  
Forse l'umidità di queste grotte...  
Ma pur si puliranno,  
Ovver si cangeranno. — Or va, prepara  
Ed insella i destrieri.

(1) Ambedue con istupore.

(2) Prendendo l'elmo e lo scudo di Roberto.

(3) Guardaudo con meraviglia le armi.

*Gug.* Vado ... signor !...

*Rob.* Cos' è?

*Gug.* Poffaredio !

*Rob.* Ebben ? parla.

*Gug.* Son io  
Ubbriaco o impazzato ?

*Rob.* Ma si sa cos' è stato ?

*Gug.* A due gran querce  
Qui jersera legati  
Ambo i destrier lasciai; e or più non vedo  
Nè querce nè destrier.

*Rob.* Gli avran rubati.

*Gug.* Rubar cavalli, passa;  
Ma rubar querce intere,  
Questo è un nuovo mestiere.

*Rob.* Inver l'aspetto  
Oggi di questo bosco anche a me sembra  
Da quel di pria diverso.

*Gug.* È forse incanto,  
O forse qui d'intorno  
Hanno maghi e demóni il lor soggiorno.

*Rob.* Ma sia ciò che si vuol, portar mi voglio  
Tosto in città. V' andremo a piè. Tu sai  
Che fin da Palestina espressamente  
A Ravenna mia patria  
Con gran sollecitudine mi rendo  
Per isposar Clotilde,  
Del conte Berlinghieri unica figlia,  
E che in Gerusalem tornar bentosto  
Promisi al buon Goffredo ...

*Gug.* Signor ... t'accheta ...

*Rob.* Altro v'è ancor di nuovo? (\*)

(\*) S'ode romore e grida da lontano.

*Gug.* Parmi ...

*Rob.* Ancor io ...

*Gug.* Non senti tu?...

*Rob.* Sì ... sento ...

Grida nel bosco e femminil lamento.

*Gug.*(1) Di là parte il romor ... ma se ben veggio ...

*Rob.* Sì ... fra due masnadieri una donzella.

*Gug.* E par vezzosa e bella.

*Rob.* Egli è dover ch'io vada ...

Diavolo! questa spada

Par che incollata sia nella guaina. (2)

*Gug.* Prendi la mia. (3)

*Rob.* Questa neppur si sfodera. (4)

Ajutami.

*Gug.* T'ajuto.

Tira tu, che tiro io. (5)

*Rob.* Ella è ben dura.

Dammi la lancia.

*Gug.* Eccola qua. (6)

*Rob.* Con questa

A soccorrerla volo. (7)

*Gug.* Vengo io pur?

*Rob.* No, m'attendi: io basto solo. (8)

(1) Guardando ambedue dentro il bosco.

(2) Volendo sfoderar la spada in atto di partire.

(3) Dandogli la sua spada.

(4) Non potendo sfoderar la spada di Guglielmo.

(5) Facendo forza l'uno da una parte, l'altro dall'altra per isfoderarla.

(6) Gli dà la lancia.

(7) Partendo.

(8) Entrando.



S C E N A IX.

GUGLIELMO.

Questo conte Roberto è un cavaliere  
 Che gareggia in valor collo scudiero.  
 Si tratta 'di difendere il bel sesso?  
 Galante e valoroso a un tempo istesso  
 D'affrontare i pericoli non teme:  
 Galanteria e valor stan bene insieme.  
 Ma vediam cosa accade: (\*)  
 I masnadier già se ne sono accorti ...  
 Alto là mascalzon', che siete morti.  
 Ah ... così ... bravi ... a gambe:  
 Fuggono a rompicollo.  
 Ecco alla dama il cavalier vicino ...  
 Gnaffè! che bell'inchino.  
 Di là ringraziamenti,  
 E di qua complimenti.  
 Ecco il campion compito  
 Che fa il cortese invito,  
 E, porgendo alla dama il braccio invitto,  
 Ritorna vincitor senza conflitto.

(\*) Guardando sempre dentro la scena.

## S C E N A X.

AURELIA, CONTE ROBERTO *e detto.*

*Rob.* Omai rasserena  
 Il torbido ciglio,  
 Disgombra la pena  
 Che t'occupa il cor.

*Gug.* Via, bella donzella,  
 Discaccia il timor.

*Aur.* Ah tu mi traesti  
 Da crudo periglio,  
 E tu mi rendesti  
 E vita ed onor.

*Gug.* Andasti, vedesti,  
 Vincesti, signor.

*Rob.* { Se ingiusto, tiranno  
 Destino t'opprese,  
*Gug.* { Per trar<sup>ti</sup><sub>mi</sub> d'affanno

*Aur.* { Il Ciel<sup>mi</sup><sub>vi</sub> concesse  
 Coraggio e valor.

*Gug.* Viva il conte Roberto:

*Rob.* Or di', gentil donzella,  
 Per quai strane vicende  
 In man di quei ladron' caduta sei?

*Aur.* Signor, i casi miei  
 Son degni di pietà. Nacqui in Palermo,  
 E di nobil famiglia; Aurelia ho nome.  
 Un certo cavalier detto Ricciardo,  
 Che viaggiando là giunse,

Disse e finse d'amarmi;  
Non però già fins'io,  
Chè pur troppo l'amai,  
E non potèi celarlo.

*Gug.* Si vede che ha buon cor.

*Rob.* Taci.

*Gug.* Non parlo.

*Aur.* Conobbe ei ben l'inesperienza mia,  
E abusonne il crudel.

*Gug.* Come andò il caso? (1)

*Rob.* Il come ella lo sa. (2)

*Gug.* Son persuaso.

*Rob.* Siegui. (3)

*Aur.* Con sue lusinghe  
M'ingannò, mi sedusse,  
Infìn che un dì seco a fuggir m'indusse.

*Gug.* Oh! oh!

*Rob.* Taci in malora.

*Aur.* Ma, per maggior perfidia, un foglio pria  
Scrisse e giurò, in cui mi fe' solenne  
Promessa d'imeneo: foglio che ognora  
Sopra me tenni, e lo conservo ancora.

*Gug.* Brava. (4)

*Aur.* Partimmo, e qualche giorno appresso  
In un rustico albergo di campagna  
Si pernottò: il mattin io mi levai,  
E là più nol trovai.

*Gug.* Oh questa poi  
È baronata grossa!

(1) Con sorpresa.

(2) Inquietato.

(3) Ad Aurelia.

(4) Roberto lo guarda bruscamente.

*Rob.* E ancor ci vuoi por bocca?  
Lasciala favellar.

*Gug.* Chi te la tocca?

*Aur.* Certa allor del mio mal, piansi, gridai,  
Il crin mi lacerai.

Alfin con un mio servo,  
Che meco avea condotto,  
Di seguirlo risolsi

A Rimini sua patria, ov' ei venia.

*Gug.* Brava vossignoria.

*Rob.* Corpo di bacco!  
Vuoi tacer sì o no?

*Gug.* Prometto che mai più non parlerò.

*Aur.* Poco lungi di qua quattro briganti  
Ci assalir nel cammino.

Il postigion, che pur volea fuggire,  
E il servo, che volea far resistenza,  
Entrambi al primo incontro  
Cadder, quegli ferito, e questi ucciso.  
Due di color si diero

Tosto il bagaglio a saccheggiar, e due  
Mi trasser dentro il bosco,  
Allorchè tu giungesti in mia difesa  
A salvarmi dall'onta e dall'offesa.

*Rob.* Coraggio, bell'Aurelia:

Andianne alla città, che d'ora in poi  
Io sarò tuo campione.

*Gug.* Cioè noi.

*Aur.* O chiunque tu sei, che il Ciel m'invia ...

*Rob.* Non più: se l'opra mia

A tuo pro non varrà, varran quest'armi,  
Che sempre del bel sesso alla difesa  
Ovunque e sempre fur vittoriose.

*Gug.* Benchè ora alquanto sporche e rugginose.

*Aur.*

A queste amare lagrime,  
A questi miei lamenti,  
Ah se destar ti senti  
Qualche pietà nel sen,  
Tu, che i miei casi intendi,  
La mia ragion difendi,  
Tu reggimi, tu porgimi  
Qualche sollievo almen.

*Rob.*

*e*

*Gug.*

Pago sarò se porgerti  
sarem  
Potrò  
Potrem sollievo almen.

S C E N A XI.

Camera in casa di D. Sempronio.

*VIOLANTE col Tasso in mano.*

All'incanto d'armonici carmi

Parmi udir delle trombe guerriere  
Gli alti squilli che invitano all'armi;  
Veder parmi ondeggiar le bandiere,  
E le schiere il nemico affrontar.

Deh perchè trapassaron quei tempi

Che le donne, deposte le gonne,  
Solean l'asta e lo scudo impugnar?

Ah, che in scorger sì splendidi esempi,

Nobil fiamma di gloria e d'onore

Già nel core mi sento avvampar.

Ma or ozio ignobile  
 Nutriam per uso,  
 E imbelli e languide  
 La spola e il fuso  
 E cure frivole  
 Dobbiam trattar.

O gloriose donne,  
 O Clorinde, o Marfise, o Bradamanti,  
 Che con famose geste  
 Chiaro e immortal rendeste il nome vostro,  
 Ah perchè a me non lice  
 Esser vostra seguace e imitatrice?  
 Oh come si cangiâr tempi e costumi!  
 Quelle eran donne, quelle;  
 Noi siam stirpe avvilita e gregge imbelle. —  
 Ecco Clorinda colla lancia in resta  
 Per affrontar lo sconosciuto amante. (\*)

## S C E N A XII.

D. SEMPRONIO *e detta.*

*Sem.* Buon giorno, Violante:  
 Sempre coi libri in man?

*Vio.* Leggeva la morte  
 Della bella Clorinda.

*Sem.* Oh poveruccia!  
 Or raccontami un poco  
 Com'andò la faccenda.

(\*) Leggendo.

*Vio.* Tancredi, amante suo, l'incontra, e tosto  
La disfida a battaglia,  
Senza saper chi ell'era,  
Perchè avean la visiera.

*Sem.* Oh ci s'intende.

*Vio.* Siegue terribil pugna.

*Sem.* Ziff, zaff.

*Vio.* Tancredi alfine  
Mena il colpo fatal.

*Sem.* Eccoci ai guai.

*Vio.* La misera vacilla,  
E cade dal destriero.

*Sem.* Tirituffete.

*Vio.* Allora  
La vita l'abbandona, e in questa forma  
Passa la bella donna, e par che dorma.

*Sem.* E par che dorma?

*Vio.* Sì: legger non posso  
Senza commozion questo passaggio.

*Sem.* Ma Dio glielo perdoni! e chi obbligolla  
D'ir cercando malanni? Ecco che avviene  
A impacciarsi coll'armi e coi guerrieri:  
Un colpo sullo stomaco o nel ventre,  
Una botta sul capo, e in questa forma  
Si cade morti freddi, e par si dorma.

*Vio.* Ma si vive immortali  
Alla fama, alla gloria.

*Sem.* Odimi, figlia:

Vi sono in questo mondo  
Tante pazzie da donna: attienti a quelle:  
Degli uomin' le pazzie lasciale agli uomini.

*Vio.* Come! pazzia chiamate  
La scuola degli eroi? chiamate pazze  
Le famose eroine

Che coi guerrier più forti ebber coraggio  
Battersi corpo a corpo?

*Sem.* A proposito: appunto

Poco fa di Pancrazio il figlio è giunto.

Ambo non tarderanno

Ad esser qui ... Ma ... zitto:

Eccoli.

*Vio.* (Oibò! l'aspetto, il portamento  
Dammene idèa contraria.)

*Sem.* Or qual ti sembra?

*Vio.* Un sguajatel.

*Sem.* N' ha l'aria.

## S C E N A XIII.

Finale.

D. PANCRAZIO, RICCIARDO e detti.

*Pan.* Eccovi il mio Ricciardo,  
Che poco fa tornò.

*Ric.* Eccoti un fido amante,  
O bella Violante:  
Per te sospiro ed ardo,  
Pace per te non ho.

*Sem.* (1) Non t'ha veduta mai,  
E già per te sospira.

*Vio.* (Costui sogna, o delira?  
Ah ch'io non m'ingannai!)

*Ric.* (2) Delle maniere mie  
Di già s'innamorò.

(1) A Violante.

(2) A D. Pancrazio.



- Pan.* (1) Dunque di tue pazzie  
Sempre arrossir dovrò?
- Ric.* (2) Scusa, ben mio: quest'abito  
Or non è più alla moda.  
Dee più sul fianco stringersi,  
E strascinar più coda.  
Stretta esser dee la manica,  
E più scollato il busto.
- Sem.* }  
*Pan.* } Che sciocco!
- Vio.* Che ridicolo!
- Ric.* T'insegnerò il buon gusto  
Se sposo tuo sarò.
- Pan.* (3) Chétati... — Ebben, Sempronio,  
Parliam del matrimonio ...
- Sem.* Parlatene con lei:  
Non dico sì, nè no.
- Ric.* (4) Volgimi un dolce sguardo ...
- Sem.* Ma chétati, Ricciardo.
- Ric.* Se sposa mia tu sei,  
Altro bramar non so.
- Vio.* Io degli affetti miei  
Disporre ancor non vo'.
- Tutti.* Quest'imenéo s'intorbida,  
E male incominciò.  
Prevedo che a buon termine  
La cosa andar non può.

(1) A Ricciardo.

(2) A Violante.

(3) Bruscamente a Ricciardo.

(4) A Violante.

## S C E N A X I V.

MARTINO e detti.

*Mar.* Miei signor', tre forestieri,  
Una dama e due guerrieri  
Stan qui fuori, e dell'ingresso  
A voi chiedono il permesso.

*Sem.* } Sai chi sono?  
*Pan.* }

*Mar.* Signor no.

*Vio.* } E il lor nome?  
*Ric.* }

*Mar.* Non lo so.

I guerrier con lance e spade  
Son armati all'uso antico;  
E 'alla dama un velo cade  
Dalla testa all'ombelico.  
*Vio.* (Colla spada e colla lancia!  
Paladin saran di Francia.)

*Sem.* } Cosa voglion ...  
*Pan.* }

*Vio.* } Cosa brama...  
*Ric.* }

*Sem.* } Quei guerrieri?  
*Pan.* }

*Vio.* } Quella dama?  
*Ric.* }

*Mar.* Van cercando di Ricciardo.

*Sem.* } Cosa vogliono da te?  
*Pan.* }

*Vio.* } Cosa vogliono da me?  
*Ric.* }

**Mar.** Omai troppo li ritardo.  
Che ho da dir?

**Sem.** }  
**Pan.** } Ben volontieri. (\*)  
**Vio.** }  
**Ric.** }

**Vio.** } Una dama!  
**Ric.** }

**Sem.** } Due guerrieri!  
**Pan.** }

**Tutti.** Perchè vengono, perchè?  
Li vedremo, gli udiremo,  
E sapremo che cos'è.

S C E N A XV.

**MARTINO** *che precede il CONTE ROBERTO, GUGLIELMO, e AURELIA coperta il volto d'un lungo velo; e detti.*

**Mar.** Son già qua.

**Sem.** }  
**Pan.** } Che vengan pure.  
**Vio.** }  
**Ric.** }

**Sem.** } Oh che barbe!  
**Pan.** }

**Vio.** } Oh che figure!  
**Ric.** }

(\*) Martino parte.

*Sem.* }  
*Pan.* }

Son Cannibali.

*Vio.* }  
*Ric.* }

Son maghi.

*Sem.* }  
*Pan.* }

Lestrigoni.

*Vio.* }  
*Ric.* }

Antropofághi.

*Sem.* }  
*Pan.* }

Uom più simile alla bestia  
 Mai natura ancor non fe'.

*Vio.* }  
*Ric.* }

*Rob.* }  
*Gug.* }

Miei signor', vi riveriamo.

*Sem.* }  
*Pan.* }

Obbedirvi in che possiamo?

*Vio.* }  
*Ric.* }

*Ric.*

Chi è la dama vergognosa  
 Che scoprirsi a noi non osa?

*Rob.*

Forse voi Ricciardo siete.

*Ric.*

Sì, son io: mi conoscete?

*Rob.*

Tanto a noi, che a quella dama  
 Siete cognito per fama.

*Ric.*

Io non v'ho veduti mai.

*Mar. (\*)*

Io, signor, prevedo guai.

*Vio.*

A quell'aria marziale

Un ardito estro m'assale.

*Sem.*

Che volete?

*Pan.*

Che chiedete?

*Rob.*

L'udirete.

*Gug.*

Lo saprete.

(\*) A Ricciardo.

*Sem.* {  
*Pan.* {  
*Vio.* {  
*Ric.* {  
*Mar.* }  
*Rob.* (1) Ascoltiamoli, intendiamoli,  
 E sapremo che cos'è.

*Sem.* Questi caratteri  
 Sai di chi sono?  
 Ei prende un tuono  
 Da criminale.

*Pan.* (Comincia male)  
*Mar.* (Finirà peggio.)  
*Ric.* (2) Questi ... che veggio!  
*Rob.* Chiaro rispondimi.  
*Ric.* No, non son miei.  
*Rob.* Se nieghi, sèi  
 Un mentitor.

*Sem.* {  
*Vio.* {  
*Gug.* {  
*Mar.* {  
*Pan.* {  
 Quei scarabocchi  
 L'hanno confuso.  
 Straluna gli occhi.  
 Arriccia il muso.  
 Di che questionasi  
 Ignoro ancor.

*Rob.* (3) Mira costei,  
 E ciò ti basti.  
*Aur.* Io son colei  
 Che tu ingannasti:  
 Son io; ravvisami,  
 O traditor.

(1) A Ricciardo con serietà presentandogli un foglio.

(2) Guardando il foglio.

(3) Scoprendo Aurelia.

*Pan.*Or quai contrasti  
Han fra di lor?*Ric.*

Diavolo! Aurelia!

*Mar.*

Per bacco è dessa.

*Ric.*Questa è una celia  
D'un bell'umor. (1)*Rob. (2)*Orsù ramméntati  
Della promessa.*Sem.*Se pur non erro,  
Quegli è uno sgherro.*Rob.*La categorica  
Risposta esigo.*Ric.*(Credo che il Diavolo  
Per mio gastigo  
Mandati a Rimini  
Abbia costor.)*Pan.*Nulla comprendere  
Posso finor.*Rob.*O pensa a compiere  
L'impegno seco,  
O tosto accingiti  
A pagnar meco,  
Ch'io qui presentomi  
Suo difensor. (3)*Ric. (4)*Cosa significa  
Quel guanto a terra?*Mar.*

E una disfida.

*Vio.*

Teco vuol guerra.

(1) Sorridendo a Roberto.

(2) Bruscamente.

(3) Gli getta un guanto.

(4) A Martino.

*Ric.* Chi vuol, s'uccida:  
Io non son matto.

*Gug.* Bisogna battersi.

*Ric.* Io non mi batto.

*Vio.* Pagnar bisogna.

*Ric.* Pugnin fra lor.

*Gug.* È una vergogna.

*Vio.* È un disonor.

*Ric.* Non son d'avviso  
D'esser l'ucciso,  
Nè l'uccisor.

*Sem.* Andate via,  
Chè in casa mia  
Io non vo' taccoli,  
Non vo' romor.

*Rob.* Vado, o Ricciardo:  
Fuori t'aspetto.

*Ric.* Io non accetto.

*Rob.* }  
*Gug.* }  
*Ric.* }  
Tu se' un codardo.

Padroni belli,  
Fra noi i duelli  
Son proibiti,  
E son puniti  
I trasgressor.

*Rob.* Ebben, se batterti  
Meco ricusi,  
Se del mio nobile  
Contegno abusi,  
Prova il mio sdegno  
Vendicator. (\*)

(\*) Ponendo mano alla spada.

*Pan.*

Ferma.

*Ric.*

Tenetelo.

*Sem.*

Flemma.

È frenetico.

*Rob.*

Punir lasciatemi

Quel seduttor.

*Vio.*

Che bell'orgoglio!

*Mar.**Ric.*

Che brutt'imbroglio!

*Pan.**Gug. (\*)*

Signor, rammentati

Che per la ruggine

L'arma dal fodero

Non viene fuor.

*Sem.*

Io non vi nego

Che v'ammazziate;

Ma sol vi prego

Che altrove andiate;

E per uccidervi

Con tutto comodo

Vi prego a scegliere

Luogo miglior.

*Aur.*

Oh Dio! sospendi

L'ira, o signor.

*Rob.*

Tu ancor difendi

L'ingannator?

*Aur.*

D'un troppo debole

Amante cor

Perdona ai palpiti,

Scusa il dolor.

So ch'egli è un perfido;

Ma l'amo ancor.

(\*) Piano a Roberto..



*Sem.*  
*Vio.*  
*Gug.*  
*Mar.*

Misera giovine!

*Pan.*

Indegno figlio!

*Sem.*

*Pan.*

*Vio.*

*Rob.*

*Gug.*

*Ric.*

*Mar.*

Belle le lagrime,  
Bello è il dolor,  
Quando da un ciglio  
L'esprime amor.

*Aur.*

Dolente e misera  
Mi rende amor.

*Sem.*

*Pan.*

*Vio.*

*Rob.*

*Gug.*

*Aur.*

*Mar.*

All'oltraggio, alla minaccia  
Che il suo fallo indegno e stolto  
Gli rimprovera e rinfaccia,  
Se gli scorge acceso il volto  
Di vergogna e di rossor.

*Ric.*

All'oltraggio, alla minaccia  
Che il mio fallo indegno e stolto  
Mi rimprovera e rinfaccia,  
Sento accendermi nel volto  
Di vergogna e di rossor.

*Rob.*

*Gug.*

*Vio.*

*Mar.*

*Sem.*

Non decidi?

Non rispondi?

Ti sgomenti?

Ti confondi?

*Ric.* Ma un momento... io non rammento ...

*Pan.* Disgraziato!

*Aur.* Ingannator!

*Tutti.* È sì strano l'accidente,  
Sì improvviso e sorprendente,  
Che anche un ápata, uno stolido,  
Un misantropo, uno stoico  
Ne dovrà stupire ancor.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Piazza.

ROBERTO e GUGLIELMO  
*in abito di città.*

*Rob.* Pur alfin, grazie al Cielo,  
Netti siam dalla ruggine e dal pelo.

*Gug.* Con risa e con schiamazzi  
Correrai appresso il popolo e i ragazzi  
Più non vedrem.

*Rob.* Ma quali  
Abiti provedesti?  
Che strana foggia di vestir?

*Gug.* Son questi  
Gli abiti qui comuni, e fu gran sorte  
Che presso un rigattier li ritrovai.  
Quand'io gliene pagai  
Il convenuto prezzo  
Colle monete che in borsello avea,  
Riso avresti in veder tutti affollarsi,  
Con gran comenti e ciarle,  
Come antiche patacche a riguardarle.

*Rob.* La frivola conosco  
Curiosità del volgo.  
Peraltro di': notasti  
Come in men di quattr'anni,  
Da che passammo insiem per questi luoghi,

Non già gli abiti sol, ma le persone  
Cangiaron di sembiante,  
Gli edificj, i costumi, il suol, le piante?

*Gug.* Lo veggo; e tutto questo cangiamento,  
Le monete, là ruggine e la barba  
Mi conferman vie più che qui ci sia  
Qualche incanto o magia.

*Rob.* Comunque sia, giacchè Pancrazio omai  
Prese sopra di sè il giusto impegno  
Che il figlio sposi Aurelia,  
Vo' portarmi sollecito a Ravenna  
Per compir con Clotilde  
L'imeneo stabilito, e tornar poscia  
In Palestina al re Goffredo:

*Gug.* È giusto.

*Rob.* Vuol però cortesia  
Che a far scuse andiam pria  
A Sempronio e Violante  
Per la brusca comparsa  
Che abbiám fatta appo lor questa mattina.

*Gug.* Andiam pur.

*Rob.* Qui vicina  
È la lor casa: vanne,  
Annunziaci, e, se sono  
Di riceverci in grado,  
Torna e m'avvisa; io qui t'attendo.

*Rob.* Vado. (\*)

S C E N A II.

ROBERTO.

Nè scuoter posso ancor l'alta sorpresa  
 Che desta in me la novità di tanti  
 Oggetti che d'intorno osservo e vedo:  
 Penso, stupisco, e agli occhi miei nol credo.  
 Se in torbido delirio  
 La mente mia non erra,  
 Un'altra razza d'uomini  
 Oggi coprì la terra,  
 Tutto da capo a fondo  
 Il mondo si cangiò.  
 E se fallaci immagini  
 Illusione e inganno  
 Al mio pensiero attonito  
 E agli occhi miei non fanno,  
 O che secoli interi  
 Scorser fra oggi e jeri,  
 O che improvviso turbine  
 Nei planetarj vortici  
 Nel sonno ci portò.

S C E N A III.

GUGLIELMO *e detto.*

*Gug.* Vieni, signor, t'affretta,  
 Chè Sempronio t'aspetta.

*Rob.* Ti sovvenne?...

*Gug.* Sì, tutto.

Fors' io talor?... (1)

*Rob.* Ti tengo

Per un brav' uom: non inquietarti, vengo.

## SCENA IV.

Anticamera in casa di D. Sempronio.

D. SEMPRONIO e D. PANCRAZIO.

*Pan.* Non vo' udirne parlar: io mi vergogno  
D'esserli genitor: è un sciocco, un vile.  
Io ritiro e ritratto  
La domanda che ho fatto  
Per ottenergli vostra figlia in sposa.

*Sem.* Dunque...

*Pan.* Che dunque? se non sposa Aurelia,  
Lo rinunzio per figlio.

*Sem.* Ma udite il mio consiglio:

Non vi scaldate tanto;  
Se no, d'un male ne farete due.

*Pan.* Le scelleraggin' sue  
Scusabili non sono. — Figlio iniquo!  
Sperai che mi dovessi esser conforto  
Negli ultimi anni miei,  
E il disonor, l'obbrobrio mio tu sei. (2)

(1) Con vivacità.

(2) Parte.

## S C E N A V.

D. SEMPRONIO.

Ed eccoci alli soliti trasporti.  
Non saria meglio assai  
Di non prendersi guai,  
E far quel che si dee con flemma e pace,  
Che aver sempre inquietudini nel core,  
E pascersi di rabbia e di rancore?  
Quando l'alma e il corpo è in calma,  
Quel che fassi si fa ben:  
Ma la fretta maledetta  
Tutto guasta e nulla ottien.  
Quei che vive alla giornata  
Sfaccendato, spensierato,  
Gode sol vita beata,  
E un reale e vero ben.  
Cada il ciel, ruini il mondo,  
Io per me non mi confondo.  
Questa mia filosofia,  
Questa santa indifferenza  
È la scienza che convien.  
Non v'è altro metodo,  
O altro segreto  
Per chi ama vivere  
Tranquillo e lieto,  
Per chi cerca essere  
Felice appien.

## S C E N A VI.

VIOLANTE *e detto.**Vio.* Visite , signor padre.*Sem.* Iddio ci scampi  
Da qualche seccator.*Vio.* Non so , ma un servo  
M'annunziò due persone a lui non note ,  
Che chiedono favellarvi : ond'io credetti  
Di farle entrar.*Sem.* Entrino pur: per altro  
Io visite di gente sconosciuta  
Non l'amo troppo.*Vio.* Ma perchè?*Sem.* Tu sei  
Giovine ancora, e non conosci il mondo;  
E per anche non sai  
Che il minor mal che accader può con questi  
Venturier, vagabondi e altri lor pari,  
È che alcun venga a domandar danari.*Vio.* Ma già vien gente avanti.*Sem.* Saranno i visitanti.

## S C E N A VII.

CONTE ROBERTO, GUGLIELMO  
*e detti.**Rob.* Signor.*Sem.* Chi siete voi?*Rob.* Non ci ravvisi più?*Gug.* Non riconosci



D'Aurelia i due campioni ?...

*Sem.* Ah!... voi!

*Vio.* Qual cangiamento!

*Sem.* Inver più alquanto

Or v'accostate alla figura umana.

*Rob.* Se apparizion sì strana

Facemmo avanti a te, signor, perdona.

*Gug.* Ruggine tanta e tanto pelo addosso

Ci crebbe in una notte.

*Sem.* In una notte!

*Vio.* In una notte!

*Rob.* Sì; ma per dovere

Di prode cavaliere,

Dell'infelice Aurelia a un tratto volli

Protegger le ragioni

E sostener l'onore.

*Gug.* E ancor io ...

*Sem.* Mai non manca protettore

A una bella ragazza.

*Vio.* Cieli! e fia ver? Dunque l'antica razza

Esiste ancor dei cavalieri erranti?

*Sem.* Figlia, come s'andasse a tempo antico

Non so: bensì ti dico che i moderni

Cavalieri proteggono le belle

Come i lupi proteggono l'agnelle.

*Vio.* Signor, con quell'eroica armatura

A me pareva veder Carlo ed Ubaldo,

Allorchè andaro a liberar Rinaldo

Dai lacci della Fata

Nell'Isola incantata.

*Rob.* Rinaldo?

*Vio.* Sì.

*Rob.* Rinaldo è amico mio.

*Gug.* Son fra lor pappa e ciccia.

*Sem.*

Ah! (1)

*Vio.*

Voi scherzate.

So ben che son più secoli ch'ei visse.

*Gug.* Come!

*Rob.*

Son pochi mesi

Che Rinaldo lasciai in Palestina.

Gli ho scritto da Messina,

E col primo pacchetto

La risposta n'aspetto.

*Gug.* Rinaldo è inappuntabile.

*Vio.*

Signori,

— Che discorsi son questi? —

Padre!

*Sem.*

Figlia!

*Vio.*

Intendesti?

*Sem.*

Intesi, e credo

Che questi eroi novelli

Bisognerà mandarli ai pazzerelli.

*Rob.*(2) Ecco, mirate: un'altra

Lettera di Rinaldo.

*Vio.* Di che data?

*Sem.*

Di dove?

*Rob.*(3) Gerusalem, mille e novantanove.

*Vio.* Gerusalem! (4)

*Sem.*

Mille e novantanove!

*Gug.* Quanti stupori!

*Rob.*(5)

Ed ecco un altro foglio.

(1) Con istupore ironico.

(2) Tira di tasca una lettera.

(3) Legge.

(4) Osservando la lettera.

(5) Tira fuori un altro foglio.

*Sem.* È così fresco anch'esso?

*Rob.* Un chirografo è questo a me concesso  
Dal normanno Ruggier re di Sicilia.

*Sem.* Davver!

*Rob.* Mel diè quando di là passai  
Per raggiunger Goffredo in Palestina.

*Gug.* Seco era anch'io.

*Vio.* Son centinaja d'anni  
Che in Sicilia non regnano Normanni.

*Sem.* Ma, in grazia, se è permesso,  
Chi diavol siete voi?

*Rob.* Roberto de' Roberti da Ravenna.

*Sem.* Questa era una famiglia assai distinta,  
Da duecent'anni estinta.

*Rob.* Estinta!

*Vio.* Estinta.

*Rob.* Che dite mai? Non son quattr'anni ancora  
Che tutti lasciai vivi i miei parenti.

*Gug.* Anch'io li miei.

*Vio.* Stordisco.

*Sem.* Costor sono bei pazzi: io me li godo.

*Rob.* E or ritorno alla patria  
Per isposar Clotilde,  
Del conte Berlinghieri unica figlia.

*Sem.* Se fin d'allor v'aspetta,  
Sarà la vostra sposa un po' vecchietta.

*Gug.* Vecchietto voi, con permission, non ella.

*Rob.* Vent'anni appena ella aver può.

*Vio.* Vent'anni!

*Sem.* E che età avete voi?

*Rob.* Ventisett'anni.

*Sem.* Ventisett'anni avete,  
E del secolo undecimo voi siete?

*Gug.* E che secolo è il vostro?

*Vio.* Noi nel secolo siam decimottavo.

*Rob.* Decimottavo!

*Sem.* Sì, decimottavo.

*Rob.* Oggi?

*Sem.* Oggi e jeri.

*Gug.* O jeri poi no certo.

*Vio.* Perchè?

*Rob.* Jeri eravam nel mille e cento.

*Sem.* Ed oggi siam nel mille e settecento.

*Gug.* A dar retta a costor divento matto.

*Rob.* Come dunque ad un tratto  
Sei secoli son scorsi in una notte!

*Sem.* Ove voi la passaste?

*Rob.* In certe grotte  
Di qua non molto lungi.

*Sem.* Avreste mai  
Di séguito dormito  
Una mezza dozzina  
Di secoli?

*Vio.* Sì certo.

*Gug.*(\*) Diavol! che pulce or mi mettete in capo?

*Rob.* Le monete... la ruggine... la barba...  
E tant' altri fenomeni ch'io veggio,  
Potrian far sospettarne.

*Sem.* In questo caso avreste  
Seicenventisett'anni in sulla groppa.

*Vio.* Sarà una bell'età.

*Sem.* Anzi un po' troppa.

*Gug.* Eppur tutti gl'indizi e le apparenze  
Non sol provar, ma persuader lo ponno.

*Vio.* } Oh che stupendo sonno! oh che gran sonno!  
*Sem.* }

(\*) Con sorpresa.

*Vio.* Udisti? (1)  
*Sem.* Intesi.  
*A 2* Dormir sei secoli!  
*Rob.* Restan sorpresi,  
*Gug.* E con ragion.  
*Vio.* Se ti trasecoli, (2)  
*Sem.* Tu n'hai ragion.  
*Vio.* Nel mille e cento  
V'addormentaste?  
*Rob.* Chiare e visibili,  
*Gug.* Le prove son.  
*Sem.* Nel settecento  
Vi risvegliaste?  
*Rob.* Su quest'articolo  
*Gug.* Non v'è question.  
*Vio.* Pare impossibile. (3)  
*Sem.*  
*Rob.* Pure è infallibile.  
*Gug.*  
*Tutti.* Questa è una cosa  
Miracolosa;  
La diran favola  
Certi filosofi  
Di testa incredula,  
Che solo credono  
Di quel che vedono  
Al paragon. (4)

(1) A D. Sempronio con istupore.

(2) L'uno all'altro.

(3) Attoniti.

(4) Roberto e Guglielmo partono.

## S C E N A V I I I.

D. SEMPRONIO e VIOLANTE.

*Vio.* Padre, chi intese mai tal meraviglia?*Sem.* Che miracol buffone è questo, o figlia?*Vio.* Che nobiltà d'aspetto e di maniere!  
Che prode cavaliere! che rar' uomo!*Sem.* Che marmotta! che tomo!*Vio.* Quanti famosi eroi egli ha veduti!*Sem.* Quanti pazzi gloriosi ha conosciuti!*Vio.* Quanto fe'! quanto vide!*Sem.* Quanto dormì!*Vio.* Cotesto appunto il rende  
Più ancor meraviglioso.*Sem.* Mi pare, figlia mia, che per isposo  
In vece di Ricciardo  
Scegliaresti piuttosto il Dormiente.*Vio.* Sicurissimamente.Se di Ricciardo osservo  
L'indole, i sentimenti e le maniere,  
Nè onest' uomo mi par, nè cavaliere.  
Ma del conte Roberto  
I rari pregi e il merto ...*Sem.* E quel difetto  
Di dormir per più secoli?*Vio.* Che importa?  
Finchè i mariti addormentati stanno  
Imbarazzo alle mogli almen non danno.*Sem.* Dunque prendilo.*Vio.* Come?  
Non mica è una bevanda:

Convien pur farne pria qualche proposta,  
Qualche previo maneggio.

*Sem.* Per compiacerti io veggio  
Che far dovrò uno sforzo. Io stesso dunque  
Andronne in traccia, e compirò il negozio.  
Quando v'è a far, non convien stare in ozio.

A te la sorte  
Offre un consorte  
Che pare giusto  
Fatto al tuo gusto.  
Guerriero errante  
Senza paura  
Vien di Levante  
Pien di bravura,  
Dorme sei secoli,  
Protegge belle,  
Salva donzelle  
Dalli birbon'.

Non han le favole,  
Non i romanzi  
Campion sì celebre  
Da stargli innanzi  
Al paragon.

S'ami uno sposo  
Maraviglioso,  
Se vuoi marito  
Inimitabile,  
Per te il partito  
È bell' è buon. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A IX.

## VIOLANTE.

Chi creduto l'avrebbe,  
Chi mai potuto immaginar che il fato  
M'avesse destinato per isposo  
Un cavalier sì raro e sì famoso!  
Con qual piacer starommi attenta e fisa  
A udirlo a raccontar le alte avventure,  
Le sue prodezze e le prodezze altrui,  
E dir: Io vidi, io dissi, io feci, io fui.

Spesso udirò narrarmi  
L'audaci imprese e l'armi,  
I sdegni ed i furori  
De' prischi eroi guerrieri;  
Le donne, i cavalieri,  
Le cortesie, gli amori,  
Le geste udir potrò.

Ascolterò sovente  
D'Erminia il pianto e il duolo,  
Quando in veder giacente  
Il suo Tancredi al suolo  
Precipitò di sella;  
E di Clorinda bella  
I casi ascolterò.



S C E N A X.

Camera in casa di D. Pancrazio.

D. PANCRAZIO, AURELIA,  
e poi RICCIARDO.

*Pan.* Non temer, figlia mia :  
Or che del fatto appresi  
Tutta l'indegnità, saprò del figlio  
Il fallo riparar, saprò ben io  
Purgar da tanta infamia il sangue mio.  
Se a crudeli ed affannose  
Inquietudini t'espose  
La perfidia d'un malnato ;  
Figlio ingrato e ingannator ;  
Deh consòlati, deh calma  
Il giustissimo dolor !  
Cuore onesto e nobil alma  
Troverai nel genitor.

*Aur.* Signore, il Ciel ...

*Pan.* T'accheta :  
Qua s'appressa Ricciardo.

*Ric.* Diavolo ! Aurelia e il padre ... (\*)  
Si scansino.

*Pan.* Ove vai ?  
Vien qua, non ti nascondere.

*Ric.* Scusate,

(\*) Accorgendosene torna indietro.

Non m'era accorto pria...

*Pan.* Taci, e m'ascolta.

*Ric.* (Convien farsi seccar un'altra volta.)

*Aur.* Mi trema il cor.

*Pan.* Pur troppo nota è omai

L'iniqua tua condotta

Che il nome tuo coprì di contumelia.

*Ric.* Ah ah ... l'affar d'Aurelia,

Vivezze, bizzarrie di gioventù.

*Aur.* Oh Dio!

*Ric.* Via, via, non se ne parli più.

*Pan.* Anzi vo' se ne parli,

E se ne parli decisamente.

E per pronto riparo

All'onor nostro ed all'onor di lei

Tosto sposar la déi.

*Ric.* Io sposar! ah ah ah mi vien da ridere.

Ohi pur bella saria se sposar tutte

Si dovesser le femmine con cui

S'han galanti avventure! E non è meglio

Che in libertà ciascun si resti? — Aurelia,

Non è così?

*Aur.* Che nero cor!

*Pan.* Orsù,

Non più repliche: o in sposa Aurelia accetta,

Od io stesso farò la sua vendetta.

*Ric.* Ma, caro signor padre,

Troppo sul serio inver prendete voi

Tai frivolezze: e poi

Già più non vi sovvien di Violante?

*Pan.* Con ella non hai tu, come con questa,

Alcun impegno: e Violante inoltre

Conobbe che non hai nè onor nè senno,

E ti ricusa, ed ogni speme è rotta.

*Ric.* Oh questa poi mi scotta! Ebben, se dunque  
Mi ricusa Violante,  
Io Violante ricuso e Aurelia e quante  
Donne al mondo vi sono,  
E ho di loro il concetto  
Ch'esse han di me.

*Aur.* Ciel! che ascolto?

*Ric.* Ho detto. (1)

*Pan.* (2) Or va, vile che sei; va, sciaurato,  
Colla maledizion del Cielo e mia.  
Io stesso accusator, io dell'infame  
Crime vendicator sarò, io stesso;  
E in giusta punizion ti farò porre  
Pel resto de' tuoi giorni in chiusa torre,  
Onde ogni tua memoria, ogni mal opra  
Eterno obblío ricopra.

*Ric.* Padre, che dici? oimè! come t'adiri:  
Ah tu mi fai tremar.

*Pan.* Togliti, indegno,  
Togliti agli occhi miei.

*Ric.* Almen ...

*Pan.* Più non ascolto.

*Aur.* Odi ...

*Pan.* Ho deciso.

Vo' t'abbi eternamente  
A ricordar di questa  
Memorabil giornata.

Tu punito sarai, — tu vendicata. (3)

*Aur.* Ah no, signor, t'arresta: io non già questo

(1) In atto di partire.

(1) Con enfasi e trasporto.

(3) In atto di partire.

Da te chiedei. Ah tolga il Ciel ch'io faccia  
 La sua sventura: a forza  
 No, non s'ottiene amor; s'esser per lui  
 Infelice degg'io,  
 Tal ei non sia per me: se per suo amore  
 Il tutto abbandonai, saprò pur anche,  
 Per amor suo, abbandonar lui stesso.  
 Dinanzi agli occhi vi torrò di tanta  
 Indignazion l'oggetto: andrò raminga  
 Errando ove la mia  
 Disperazion mi guida,  
 Fin che pietoso il mio dolor m'uccida. (1)

*Pan.* Vien qua, figlia, vien qua: a cotal segno  
 Non ti vinca il cordoglio.

*Ric.* Ah l'infelice  
 M'ama davvero!

*Pan.* Osserva, indegno, osserva  
 In che misero stato  
 Riduci un'innocente!

*Ric.* Aurelia! (2)

*Aur.* Ah che all'ingrato (3)  
 Nulla preme di me!

*Ric.* Oh se potessi  
 Da te, — dal padre mio sperar perdono!

*Aur.* E il brami?

*Pan.* E il chiedi? (4)

*Ric.* Come sperar?

*Aur.* Se il vuoi,

(1) In atto di partire.

(2) Con tenerezza e confusione.

(3) Riguardandolo con passione.

(4) Dopo aver cominciato a riguardarli con dolore.

Ancor... sì ancor tu ploi...

*Ric.* E tu ancor m'ami?

*Aur.* Ah Ricciardo!...

*Ric.* Ah Aurelia!... } (1)

*Pan.* Ohi piano un poco, (2)

Piano, padroni miei: fra noi conviene  
Prima far patti chiari,  
E legalmente unirsi  
Con vincol coniugal.

*Ric.* Pronto son io.

*Pan.* E tu?

*Aur.* È questo il solo mio desio.

*Pan.* Orsù dunque, porgetevi la mano.

*Aur.* } Eccola.

*Ric.* }  
*Pan.* Figli miei, siete omai sposi:

Vi sia la sorte amica;  
Vivete in pace, e il Ciel vi benedica.

*Ric.* Quanto più fu ria la sorte,

*Aur.* Quanto in me fu il duol più forte,

*A 2* { Tanto il giubilo è più grande  
Che si spande nel mio cor.

*Pan.* Fatto omai lo sposalizio,  
Penserete a far giudizio.

*Ric.* Così dopo nembo oscuro

*Aur.* { Splende il Sol più chiaro e puro  
Dalle nubi uscendo fuor.

*Pan.* Via, finiam questa canzone:

Tu sii savio, — e tu sii buona;  
E sarem d'accordo ognor.

(1) Abbracciandosi.

(2) Distaccandoli.

*Ric.*  
*Aur.* }

Padre ...

*Pan.*

Figli ...

*Tutti.*

Su voi piova  
Degli amici astri il favor;  
E da voi sgombri e rimova  
Ogni affanno, ogni malor.

## S C E N A X I.

Piazza come alla scena prima.

CONTE ROBERTO, GUGLIELMO,  
e poi D. SEMPRONIO.

*Rob.* Tant'è: la cosa unica è sì, ma vera,  
Non favola o chimera.

*Gug.* Tant'è: noi siam' due pezzi  
D'antichità da porsi in gabinetto.

*Sem.*(\*) Siete qua? grazie al Ciel! mi risparmiate  
La pena di cercarvi.

*Rob.* Che far per voi poss'io?

*Sem.* L'affar che ho da proporvi  
È più vostro che mio: datemi retta.  
Se è ver che per sei secoli ...

*Gug.*

Pur troppo ...

*Rob.* Sì pur troppo, signor, tutto comprova  
Quell'incredibil sonno ...

*Sem.* È vano dunque  
Che a Ravenna 'torniate:

(\*) Uscendo di casa,

Non più vi trovereste

Nè sposa nè sostanze nè parenti.

A quest'ora voi siete  
Isolato nel mondo.

*Gug.* Anzi la specie umana,  
Mentre noi dormivam, s'è rinnovata  
Almen dodici volte.

*Sem.* (1) Ebben, se voi  
Non isdegnate di restar con noi,  
Vi dichiaro mio genero ed erede.

*Rob.* Come!

*Sem.* Se non vi spiace,  
Vi do mia figlia in sposa.

*Rob.* L'offerta generosa  
Di gratitudin m'empie e di sorpresa.

*Gug.* Ed io?

*Sem.* Prima pensiamo al principale,  
E poscia penseremo all'accessorio. —  
Ebben? (2)

*Rob.* Ma Violante...

*Sem.* Ama Violante  
Gli erranti cavalier, gli antichi eroi,  
Exempli grazia, come siete voi.

*Rob.* Se così è, disposto  
Sono ai vostri voleri, e più non bramo.

*Sem.* Andiamo dunque.

*Rob.* Andiam, Guglielmo.

*Gug.* Andiamo. (3)

(1) A Roberto.

(2) A Roberto.

(3) Partono D. Sempronio e Roberto.

## S C E N A · XII.

GUGLIELMO, e poi MARTINO.

*Gug.* Io son dunque l'accessorio!  
 Di tal titol non mi glorio.  
 Principali ed accessori  
 Spesso son contraddittori;  
 E in confronto al principal  
 Gli accessori stanno mal.

Ma qua Martino arriva.

*Mar.* Evviva i sposi.

*Gug.* Evviva i sposi.

*A. 2* Evviva.

*Gug.* Ma come lo sapesti? (\*)

*Mar.* Io gli ho veduti.

*Gug.* Quando!

*Mar.* Ora.

*Gug.* Dove?

*Mar.* In casa.

*Gug.* Chi?

*Mar.* Gli sposi.

*Gug.* Roberto?

*Mar.* No, Ricciardo.

*Gug.* Erano qui?

*Mar.* Erano là.

*Gug.* Con chi?

*Mar.* Don Pancrazio con lei.

*Gug.* Don Sempronio con lui.

(\*) Di mano in mano affrettando le interrogazioni e le risposte, e terminando confusamente e insieme.



*Mar.* Aurelia ...

*Gug.* No, Violante.

*Mar.* Come?

*Gug.* Qua su.

*Mar.* Cioè?

*Gug.* Con ambedue.

*Mar.* No.

*Gug.* Sì.

*Mar.* Con tutti e tre.

*Gug.* Ma pian per carità: una per volta:

Non tanta confusion.

*Mar.* Sibben, pian piano.

*Gug.* Tu, che diavolo dici?

*Mar.* Che Ricciardo ed Aurelia

Or divenuti son moglie, e marito,

Mediante Don Pancrazio: hai tu capito?

*Gug.* Sì veramente?

*Mar.* Sì.

*Gug.* Ne ho gran piacere.

*Mar.* E tu che t'imbrogliavi?

*Gug.* Che Violante e Roberto

Contratto han matrimonio,

Mediante Don Sempronio.

*Mar.* Ci ho proprio gusto, e corro tosto a darne

A' miei padron' la nuova.

*Gug.* Corro a Roberto anch'io per annunziargli

Novella sì giuliva.

*Mar.* Evviva i sposi.

*Gug.* Evviva i sposi.

*A 2* Evviva.

## S C E N A XIII.

Camera in casa di D. Pancrazio.

RICCIARDO, poi AURELIA, indi D. PAN-  
CRAZIO, e finalmente MARTINO.

*Ric.* Un garzon che non ha moglie  
L'assomiglio a un postiglione  
Che seconda le sue voglie,  
E non ha fisso padrone.  
Monta or questó or quel destriero,  
Cangia sempre passeggero,  
Mena in svimero, o in berlina  
Or la dama or la pedina,  
In campagna ed in città.  
Se quel giovin poi s'ammoglia,  
Postigion parmi vedere;  
Se per sorte avvien lo toglia  
Ricca dama per cocchiere,  
Ha da lei salario fisso,  
E in livréa pomposa e bella  
Quella serve, mena quella  
Sempre in gran formalità.  
L'uno e l'altro ha il pro e il contra:  
Tutto sta come s'incontra;  
Per chi ben, per chi mal va.  
Io marito!... E marito a quest'età!...  
Cosa ho da dir?... Sarà. Ma parmi un sogno.  
Sarà... Ma che farò? Vedrem. Per altro  
Aurelia è tanto amabile,  
Tanto buona e discreta, e m'ama tanto,

Che ho tutto il fondamento  
Di creder che con lei sarò contento.

*Aur.*(1) Sì, contenti vivrem, Ricciardo mio;  
Ed or che tua son io,  
Le scorse pene ed i sofferti affanni  
Mi fanno maggiormente  
Conoscere e apprezzar il ben presente.

*Ric.* Aurelia mia, mia dolce Aurelia, ah come,  
Come teco potrei ...

*Pan.*(2) Bravi figliuoli miei, così vi voglio  
In buona pace e coniugal concordia.

*Mar.* Gran nuove, miei signor'.

*Pan.* Che fu?

*Ric.* Che rechi?

*Mar.* Roberto ...

*Pan.* Ebben? Roberto ... (3)

*Mar.* Ora, un istante. (4)

*Pan.* Ma sbrigati.

*Mar.* Roberto  
Ha sposato Violante. (5)

*Pan.* E come?

*Aur.* E quando?

*Mar.* Come non so, ma da Guglielmo il seppi  
Giusto in questo momento.

*Ric.* Oh grata nuova!

*Aur.* Oh inaspettato evento!

*Pan.* Su dunque, figli miei,  
Andiamo unitamente a ritrovarli.  
Congratuliamci, e accomuniam fra amici  
La reciproca gioja e i dì felici.

(1) Sopraggiunge non pria veduta da Ricciardo.

(2) Sopraggiungendo.

(3) Con impazienza.

(4) Prendendo fiato.

(5) Frettolosamente.

## S C E N A X I V.

Appartamento in casa di D. Sempronio.

D. SEMPRONIO, VIOLANTE  
e il CONTE ROBERTO.

*Sem.* Oramai che s'posi siete,  
Via, le destre congiungete.  
Digli tu qualche dolcezza, (1) —  
Falle tu qualche carezza, (2)  
E sul tuon di matrimonio  
Cominciatevi a trattar.

*Vio.* Caro padre,

*Rob.* Don Sempronio,

*A 2* { I miei grati sentimenti  
Come a voi poss'io spiegar?

*Sem.* Tutti questi complimenti  
Fra di noi non s'han da far.

*A 3* { Siamo amici, siam parenti,  
Usiam stil più familiar.

*Rob.* Mi piacesti al primo istante  
In cui vidi il tuo sembiante;  
Più mi piaci or che ho potuto  
Più conoscerti e apprezzar.

*Vio.* Mi piacesti anche barbuto  
E di ruggine coperto;  
Più mi piaci a viso aperto,  
Che non posso equivocar.

(1) A Violante.

(2) A Roberto.

*Sem.* Uno sposo sì vetusto  
 Chi diria che tanto gusto  
 A una giovin possa dar?  
*A 3* { Oh ammirando, memorando  
 Matrimonio singolar!

S C E N A X V.

GUGLIELMO e detti.

*Gug. (\*)* Signor', gran novelle.  
*A 3* Che fu?  
*Gug.* Cose belle.  
*A 3* Ma pure?  
*Gug.* Imenèi.  
*A 3* Ma parla: fra chi?  
*Gug.* Fra lui e fra lei.  
*A 3* { Chi mai può la cosa  
 Intender così?  
*Gug.* Aurelia è già sposa.  
*A 3* Di chi?  
*Gug.* Di Ricciardo.  
*A 3* Ma come?  
*Gug.* In riguardo  
 Del padre sdegnoso  
 La destra di sposo  
 Le porse, e obbedì.  
*A 3* Davver?  
*Gug.* Signor' sì.  
*Tutti.* Gran cose in un dì!  
 Barocco, grottesco,  
 Destin romanzesco,  
 Oh quante che unì  
 Gran cose in un dì!

(\*) Frettoloso.

## SCENA ULTIMA

D. PANCRAZIO, RICCIARDO,  
AURELIA, MARTINO *e detti.*

*Pan.*  
*Ric.*  
*Aur.*  
*Mar.*

Miei signori, ancora noi  
Questo di vogliam con voi  
Il contento accomunar.

*Sem.*  
*Vio.*  
*Rob.*  
*Gug.*

Giunti siete in buon momento:  
Il reciproco contento  
Giusto è ben d'accomunar.

*Tutti.*

Or che dunque insieme ci annoda  
Parentela ed amistà,  
Si partecipi, si goda  
La comun felicità.

*Rob.*

Dopo sonno sì profondo  
Sol per voi ritorno al mondo.

*Aur.*

Se viv'io, se lieta sono,  
Tua fu l'opra, e fu tuo dono.

*Ric.*

Grazie al Ciel, la tua figura  
Più non fa tanta paura.

*Vio.*

Per formar tal nodo il fato  
Seicent'anni ci ha studiato.

*Sem.*

Più narcotico consorte  
Non potea darti la sorte.

*Pan.*

O sia sorte, o sia disastro,  
Dormir suol come un pilastro.

*Gug.*

Ha sei secoli dormito  
Sol per esser suo marito.

*Mar.*

Vivi al sonno in proporzione,  
Portentoso dormiglione.

<i>Sem.</i>	{	Mai non furono imenèi
<i>Pan.</i>		Sì famosì fra due sposi
<i>Ric.</i>		Che fra lor secoli sei
<i>Aur.</i>		Differiscano d'età.
<i>Gug.</i>		
<i>Mar.</i>	{	Ciò che avviene è tutto in bene
<i>Vio.</i>		Per la nostra umanità.
<i>Rob.</i>		Il destin dell' accessorio
<i>Gug.</i>		Più notorio ognor si fa. (1)
<i>Sem.</i>		Non temer, fidati a me,
		Anche a te si penserà. (2)
<i>Tutti.</i>		Or che dunque insiem s'annoda
		Parentela ed amistà,
		Si partecipi, si goda
		La comun felicità.
	{	Fuor d'ogni esempio ed unico
<i>Sem.</i>		Quest' imenéo sarà.
		E fra i viventi e i posteri
<i>Pan.</i>		Sempre sarà famoso
<i>Ric.</i>		Quei che dormì sei secoli,
<i>Aur.</i>		E poi divenne sposo:
<i>Gug.</i>		E così il Ciel propizio
<i>Mar.</i>	Colla diletta coniuge	
		Dopo lo sposalizio
		Lieti li faccia vivere
		Tutta l' eternità.
<i>Vio.</i>	{	Grazie, cortesi amici,
		Grazie pei fausti auspici;
<i>Rob.</i>		E così il Ciel remuner
		La buona volontà.

(1) Piano a D. Sempronio.

(2) Piano a Guglielmo.

416  
*Tutti.*

I DORMIENTI, ATTO SECONDO  
Or che dunque insiem s' annoda  
Parentela ed amistà ,  
Si partecipi, si goda  
La comun felicità.

---



**VARIAZIONI**  
**NELL' ATTO SECONDO**  
**DEI**  
**DORMIENTI**

---

*Scena VIII a c. 399.*

Dopo il v. 10 dell'aria si può leggere come siegue:

La pudicizia  
Delle donzelle  
Salva dai discoli  
E dai birbon'.

*Ivi, v. 16 dell'aria.*

In vece di *Da stargli innanzi* si può sostituirvi  
*Da poter reggere.*

*Scena X a c. 401.*

Per meglio preparar l'aria di D. Pancrazio,  
può cominciarsi così:

**D. PANCRAZIO, AURELIA,**  
**e poi RICCIARDO.**

*Pan.* Già tutto udii; fidati a me, nè vana  
Fia la fiducia tua.

*Aur.* Non io diffido  
Di te, signor: del mio destino io temo.

*Pan.* No, non temer: or che del fatto appresi  
Tutta l'indegnità, ec.

**RACC. MELOD. GIOC.**

**Scena XV a c. 413.**

**Può cominciar, se si vuole, col seguente recitativo  
prima del finale.**

**D. SEMPRONIO, VIOLANTE  
e ROBERTO.**

**Vio.** Che mai mi dici?

**Rob.** Il ver: Clorinda, Erminia  
Non esisteron mai.

**Vio.** Come dunque?...

**Sem.** L'autor che di lor canta  
Le ha create di pianta.  
Ma via, lasciam questi castelli in aria  
Di gente immaginaria, e seriamente  
Del solido occupiamci e del presente.

**Scena ultima, v. 5 e 6 a c. 415.**

**Solo il mille e settecento  
Tal portento vanterà.**

**RANIERI DE' CALSABIGI**



# L'OPERA SERIA

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

---

**Respicere exemplar vitae, morumque jubebo,  
Doctum imitorem.**

**HORAT. de Arte poet.**

*A que' maestri di cappella che, senza punto badare alla poesia, certe loro particolari inezie armoniche dappertutto allo sproposito e a contro senso profondono, e che, al dire di Plutarco, avendo abbandonata la semplice, maestosa e divina musica, quella snervata, stitacchiata e pettegola hanno introdotta: a quegli insulsi rimatori che spacciandosi per poeti drammatici, o copiando con impudenza, o imitando senza discernimento, inondano di tante mostruose produzioni i nostri teatri: a quei virtuosi di canto e di ballo che, intriganti, capricciosi, invidiosi e qualche volta insolenti, cagionano tante inquietudini agl' impresarij, è principalmente diretta questa Commedia. Suppone l'Autore che pochissimi saranno quelli che vi si dovranno riconoscere, e che questi ne prenderanno motivo di correggersi, o almeno di astenersi.*

## INTERLOCUTORI

**FALLITO**, impresario.

**DELIRIO**, poeta.

**SOSPIRÒ**, maestro di cappella.

**RITORNELLO**, primo musico.

**STONATRILLA**, prima donna

**SMORFIOSA**, seconda donna

**PORPORINA**, secondo uomo

} per l'Opera seria.

**PASSAGALLO**, compositore de' balli.

**BRAGHERONA**, madre di Porporina.

**BEFANA**, madre di Smorfiosa.

**CAVERNA**, madre di Stonatrilla.

**UNA BALLERINA**.

**UN SERVITORE** di Fallito.

**Coro** di ballerini.

**IL COPISTA**.

**Servitori dell'Impresario e degli Attori, e un Garzone di Stampatore.**

*L'azione della Commedia è in ogni città  
ove si fanno Opere in musica.*



# L' OPERA SERIA

---

## ATTO PRIMO

---

Camera con tavolino e sedie in casa dell' Impresario.

### SCENA PRIMA

SOSPIRO e DELIRIO *da parti opposte*,  
*indi FALLITO.*

Sos.	{	Oh che bell' opera !
Del.		Che bella musica !
Sos.		Che stil drammatico !
Del.		Che stil cromatico !
Sos.	{	I più gran critici
e		Tacer farà ;
Del.		Venezia e Napoli ,
		Milano e Genova
		Sorprenderà.
Sos.		Siete un Zeno , uno Stampiglia ;
		Io lo dico , e so il perchè.
Del.		Nella musica famiglia
		Un eguale a voi non v' è.
Sos.		Agli affetti che con tanta
		Tenerezza insinuate ,
		Mille lagrime sforzate
		Son scappate ancora a me.

*Del.* Alle dolci pennellate  
Della vostra melodía  
Non può darsi che vi sia  
Chi non esca fuor di sè.

*Sos.* Che bell'opera drammatica !

*Del.* Che gran musica cromatica !

*Sos.* } Certo ognun ne stupirà.  
*Del.* }

*Fal.* Con quell'estro bizzarro poetico,  
Con quel volo fantastico armonico,  
Piano, piano, signori ...

*Del.* } E perchè?  
*Sos.* }

*Fal.* Voi l'un l'altro così vi lodate,  
V'adulate, vi solleticate;  
Ma poi tocca lo spendere a me.

*Del.* } Ma, signore, voi siete alle stelle;  
*e* }

*Sos.* } Un compendio di cose sì belle  
Mai si vide, nè più si vedrà.

*Fal.* Io poco canto, poco solfeggio,  
Nè colle Muse troppo m'impaccio:  
Ma se i spartiti tutti non straccio,  
Temo che andando di male in peggio  
Dovrò poi chiedere la carità.

*Sos.* Ma se quest'opera oggi v'incontra ...

*Del.* Se ne va bene solo una scena ...

*Sos.* } Oh che calca! Oh che folla! Oh che piena!  
*Del.* }

*Sos.* Una guardia ci vorrà.

*Del.* Un tesoro lei farà.

*Fal.* Questa sera si vedrà.

*Fal.* Dunque, signori miei, speriamo bene;  
Ma l'incontro all'azzardo  
Tutto non s'abbandoni. Per discorrerla

Chiamar vi feci. Ho lo spartito meco;  
Sediamo in conferenza, (\*)  
Esaminiamolo. Primieramente  
Andiamo troppo in lungo ...

*Del.* }

*Sos.* }

Oh perdonatemi.

*Sos.* Se levate una nota ...

*Del.* Se togliete una virgola ...

*Sos.* È storpiata la musica ...

*Del.* Il libro è assassinato.

*Fal.* E se si lascia star, son rovinato.

Signor Delirio, tante sentenze

Giusto nel colmo della passione,

Dite, che diavolo ci hanno da far? —

Signor Sospiro, tante cadenze

Giusto nell'arie piene d'azione;

Dite, chi diavolo può sopportar?

Voi non badate quando l'attore

Combatte, muore, o va prigioniero;

E cento trilli, cento solfeggi

E cento arpeggi moltiplicate: —

Voi non pensate quando s'infuria,

Quando il tiranno o il cielo ingiuria;

E ve ne uscite col paragone

D'un zeffiretto, d'un agnelletto,

D'un uccelletto, d'un praticello.

Io queste inezie, che questo e quello

Fan tanto dire, fan tanto ridere,

Quanto è possibile voglio levar.

*Del.* E pure v'è chi approva

Que' vezzi, que' capricci

Di fina, anzi divina poesia.

(\*) Siedono.

*Sos.* Abbiamo ancor di quelle  
Bizzarre armoniose filagrane  
Sensati protettori.

*Fal.* Eh via scusatemi,  
Non le gradisce il Pubblico.

*Del.* Il Pubblico è ignorante.

*Fal.* È temeraria  
Questa vostra assertiva. Io sento dire  
Che il secolo sia questo del buon gusto.

*Sos.* Oh benedetto il secolo vetusto!

Allora aveano gli uomini  
Altr' anima, altr' orecchio; e attenti e muti  
Cinque o sei ore all' Opera sen stavano,  
Ed al più qualche volta sbadigliavano.

*Fal.* È ver, me lo ricordo; ma per altro  
Vo' far a modo mio. Andiam volgendo  
Bel bello lo spartito. Con pazienza  
Soffrite i tagli miei. Scultore industrie  
Da un bel marmo così toglie, separa  
Superflue masse in questa parte e in quella,  
E una statua ne fa corretta e bella.

*Del.* (Povere Muse mie!)

*Sos.* (Povera musica!)

*Fal.* Or sentite: da questo  
Vostro recitativo sterminato  
Levo quaranta versi.

*Del.* (Che ignoranza!)

*Fal.* Qui venti.

*Del.* (Che barbarie!)

*Fal.* Qui trenta.

*Del.* (Che macello!)

*Fal.* Cos' avete?

Perchè vi scontorcete? Eh vergognatevi;  
Siate più compiacente;

Par che vi strappi ad ogni verso un dente.

E non sarebbe peggio

Se aggiungere io volessi,

Come tanti impresarij e direttori,

A' vostri dotti versi i versi miei? —

Caro signor Sospiro, eccomi a lei.

*Sos.* (Ohimè!)

*Fal.* L'aria del fulmine

Togliere voglio al Tenore, e al primo Musico

Quella del rosignuolo. Accorcio poi

Più di mezzo il duetto,

E cancello al terz'atto il minuetto.

*Del.* (Stelle! Numi!)

*Sos.* (Che ascolto!)

*Del.* In tal maniera

In quello che rimane

Senso non vi sarà.

*Fal.* Questo che importa?

Son già più di trent'anni che non s'usa

Di legger le parole; e se una scena

Coll'altra non s'unisce,

Il discreto uditor da sè supplisce.

## S C E N A II.

SERVITORE e detti.

*Ser.* Signore, l'illustrissimo

Cavalier Ritornello è qui: desidera

Parlarvi brevemente in confidenza.

*Fal.* Eccomi. — A rivederci... con licenza. (\*)

(\*) S'alza e parte col servo.

*Sos.* Ho di fuoco nel petto un Vesuvio ...  
*Del.* Ho di rabbia nel core un diluvio ...  
*Sos.* E non so come ancora non lacero ...  
*Del.* E non so come in pezzi non metto ...  
*Sos.* Note ...  
*Del.* Versi ...  
*Sos.* Spartito ...  
*Del.* Libretto ...  
*Sos.* } Impresario, teatro e città.  
*Del.* }  
*Del.* Intiera l'Opera  
 Per mio discarico  
 Si stamperà.  
*Sos.* Tutta la musica  
 Per più mia gloria  
 S'intaglierà.  
*Del.* Con una satira  
 Sul stil d'Orazio  
 Questo ridicolo  
 Vo' render celebre  
 In ogni età.  
*Sos.* Farò che vadano  
 In ogni recita  
 Orchestra e musici  
 A precipizio  
 Senza pietà.  
*Del.* Mi divora ...  
*Sos.* Mi strugge ...  
*Del.* Mi lacera ..  
*Sos.* Rabbia ...  
*Del.* Bile ...  
*Sos.* Veleno ...  
*Del.* Dispetto ...

Sos. { E non so come in pezzi non metto  
Del. { Impresario, teatro e città. (\*)

S C E N A III.

STONATRILLA *in portantina con staffieri e lacchè, indi FALLITO.*

Sto. Camerieri, staffieri, lacchè !...  
Cos'è questa solitudine ?  
Già mi dà dell'inquietudine,  
E v'è forse il suo perchè.  
Camerieri... staffieri... lacchè...  
Per ricevermi alcuno non v'è ?  
Oh che usanza ! Oh che creanza !  
Questo povero impresario  
Non sa ancora qual divario  
Grande sia fra lui e me...  
Camerieri ! staffieri ! lacchè !

Fal. Piano, signora mia : son qui : non s'alteri.  
Se solo mi ritrova,  
È che siam tutti a preparar la prova.

Sto. Accetto questa scusa ;  
Ma sappia che per tutto  
I più squisiti onori  
Sembran scarsi per me. Direi di Londra,  
Di Vienna parlerei, Corti primarie,  
Ov'ebbi distinzion' straordinarie:  
Ma taccio per modestia. E basti a lei,  
Che ovunque la fortuna

(\*) Partono.

Propizia agl' impresarj mi destina,  
Son ricevuta come una regina.

*Fal.* Di grazia, in che mancai?

*Sto.* Dove si vide mai  
Così poco riguardo a una mia pari?  
Oggi si monta in scena,  
E l' abito dov' è? L' ho da vedere,  
L' ho da provar. Che crede  
Che un vestito in sul dosso  
Mi si getta o si strappa,  
Come appunto a un cavallo una gualdrappa?

*Fal.* Scusi; ma giusto in punto  
Il sarto lo finì. Verrà da lei;  
Lo proverà con comodo;  
S'emenderà: sarà così contenta?

*Sto.* Converrà che m' adatti  
Al teatro, al paese.

*Fal.* Bella! brava! cortese!  
Io poi mi raccomando.

*Sto.* Non dubiti: io non manco  
Al mio dover; ma la mia parte è debole,  
Son mal servita d' arie,  
Non sto bene di voce.

*Fal.* Eh, se lei vuole,  
Miracoli farà.

*Sto.* Se qualche sera  
Me ne salterà l' estro,  
Non gli dispiacerò.

*Fal.* Viene il maestro.



S C E N A IV.

SOSPIRO, PORPORINA *e detti.*

*Sos.* Madama, il mio rispetto à lei tributo.

*Sto.* Gli son serva.

*Por.* . . . Io m'inchino.

*Sto.* . . . Vi saluto.

*Por.* (Quant'aria, e sempre stona.)

*Fal.* Giusto alla sua persona (\*)  
Pensavo adesso.

*Sto.* . . . È degna

Di tutte le sue cure  
Questa bella ragazza.

*Por.* (Oh oh già mi strapazza! Ora l'aggiusto.)

Ragazza io non mi chiamo,  
Mi chiamo Porporina,  
E sono virtuosa come è lei.

*Sto.* Sì; ma con quella enorme differenza  
Che ognun vede e capisce.

*Por.* È ver, perch'io comincio, e lei finisce.

*Fal.* Eh lasciamo una volta  
Questi odiosi discorsi...

*Sto.* . . . È ver, fui stolta

Con una sfacciatella  
A gareggiar così; ma mi consola  
Che al mondo non dà regola  
L'astio e la vanità d'una pettegola.

(\*) A Porporina.

Ragazzuccia, mettete giudizio;  
 Lo sapete, ne avete l'età.  
 E se mai del teatro la polvere  
 Vi cagiona vapori e vertigini,  
 Rimediate, che meglio sarà.  
 In tal rango ogni palco — io cavalco,  
 A tal foglio son scritta sul libro,  
 Che le donne del vostro calibro  
 Più che invidia mi fanno pietà. (1)

## S C E N A V.

FALLITO', SOSPIRO e PORPORINA.

*Por.* Quanta boria ha colei!

*Sos.* Ma troppo al vivo

La trafiggesti.

*Fal.* Io corro

Subito ad acchetarla. In queste vostre  
 Virtuose discordie

L'impresario pericola. Fra voi  
 I dispetti, le ingiurie e fin gli schiaffi  
 Son scherzetti che appena  
 V'intaccano la pelle:

A noi ce ne va il sangue a catinelle. (2)

*Por.* Impari a maltrattar.

*Sos.* Sei molto pronta,

Carina mia.

*Por.* Vorreste

Seccarmi ancora voi? Già mi vien caldo.

(1) Parte.

(2) Parte.

Parliamo d'altro. L'aria  
Che diceste di farmi,  
Dov'è? non l'ho più vista. Promettete,  
E poi non mantenete. Ho una gran voglia  
Di liberarmi dalla vostra inutile  
Assistenza noiosa.

*Sos.* Mi fai torto:  
L'aria è già scritta, e l'ebbe già il copista.

*Por.* E credete ch'io possa per stasera  
Impararmela bene?

*Sos.* Se ci ho messo  
Tutto quel che fai meglio. Adesso, adesso  
Te la farò sentire:  
Non sdegnarti così, mi fai morire.

Cari quegli occhi amabili  
Che proprio di suo genio  
Ha disegnatì Amor!  
Oh Dio! che il cor, che l'anima  
Mi pungono, mi struggono;  
E se socchiusi e languidi  
Mi guardano, sfavillano,  
Mi fanno delirar.

Cari que' labbri rosei!  
Che quando mi parlano,  
Che dolce mi ridono,  
Di gioja, di giubbilo  
Mi sento inebriar. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A VI.

PORPORINA, *indi* SMORFIOSA *con servo*  
*che le dà braccio.*

- Por.* Questo è un di que' tanti  
Miei penanti, infiammati,  
Ansiosi, sviscerati; e non bisogna  
Fargli scuotere il giogo... Esser potrebbe...  
Forse un giorno... chi sa? nostro rifugio,  
Quando ci s'involò l'età più bella,  
È sposare un maestro di cappella. —  
Oh la seconda donna,  
La signora Smorfiosa è qui! Aspettiamola,  
Divertiamoci alquanto: ella è una pazza  
Di tutto un altro metro;  
Non bisogna toccarla, ch'è di vetro.
- Smo.* Ahi, Porporina cara,  
Compatite: accostatemi  
Per carità una sedia. Ahimè son morta!  
Non posso più, più non mi reggo in piedi. (\*)
- Por.* Ch'è stato? che le manca?
- Smo.* Non so; tutto mi pesa,  
Tutto m'annazza. Gli occhi  
M'escon di capo, e dal dolor di testa  
A diluvio mi cascano i capelli.
- Por.* Torneranno più belli.  
(Possa schiattar!)
- Smo.* Tenetemi, ajutatemi!

(\*) Siede.

Tremo... sbadiglio ... ah morirò convulsa!

*Por.* Giovanetta così! (Che cosa insulsa!)

*Smo.* Sentite: son venuti

A provarmi il vestito

Tre o quattro sartacci:

Oh Dio! quanti odoracci

Di sego, di tabacco

Mi sparsero per camera.

*Por.* Vedete screanzati! Non contenti

D'assassinare un povero impresario

A forza di ritagli e di cimose,

Vonno ancora appestar le virtuose.

*Smo.* E pur non v'è rimedio.

*Por.* Mi perdoni.

Possiamo in avvenire

Pattuire e volere

Che gli abiti li provi un cavaliere.

*Smo.* Certo che lo farò. Rimira, osserva

Come quei manigoldi maladetti

M'hanno tagliato il collo co' specchietti.

*Por.* Poveretta! desidera

Che si chiami il cerusico?

*Smo.* No, carina, chè viene il primo musico.

## SCENA VII.

### RITORNELLO *e dette.*

*Rit.* Benchè da te lontano,  
Clori, mio dolce amor,  
La tua leggiadra immagine  
Impressa nel mio cor  
Fedel conservo.

Invan paventi, invano  
 Ch' un altro affetto un dì ...  
 Bellezze! oh siete qui! (\*)  
 Vostro umil servo.

*Smo.* Ritornello garbato,  
 Accorrete, vedete. Oh sto pur male.  
 Cosa sarà di me? Nell'atto istesso  
 D'andare in palco, appunto  
 Non son più buona a nulla.

*Rit.* (Oh povera fanciulla!)  
 Eh non si perda d'animo:  
 Venga in teatro, e poi  
 Lasci pur fare a me. L'assisterò,  
 Intonerò, suggerirò ...

*Smo.* Ma come,  
 Come, meschina me! mi posso accingere  
 A farmi pettinare e il busto a stringere?

*Rit.* Per sollevarla un poco,  
 Che potrei far?

*Smo.* Cantatemi  
 Qualche cosa di bello: imbalsamatemi.

*Rit.* La servo: ma la voce  
 Non è limpida come la desidero.

*Smo.* Che importa?

*Por.* Io me ne vo.

*Smo.* Perchè?

*Por.* Son gli occhi

Curiosi, indiscreti,  
 Fastidiosi in amor. Sole vi lascio  
 Tortorelle innocenti;  
 Amate in libertà. Coll'importuna  
 Presenza mia io risvegliar non voglio,

(\*) Vede le donne.

A tormentarvi il core,  
 Quel nostro teatral pronto rossore.  
 Più non si trovano fra noi le mutrie  
 Dure, imperterrite, invetriate  
 Di certe musiche già riformate,  
 Che mai si videro diventar pallide,  
 Che fu impossibile fare arrossir.  
 Ma come il secolo sempre degenera,  
 Noi virtuose moderne e giovani  
 Siamo sì timide, sì delicate,  
 Ch'ogni affettuccio ci si vien subito  
 In sul mostaccio a colorir. (\*)

S C E N A V I I I.

SMORFIOSA e RITORNELLO.

*Smo.* Sentite come morde  
 Quella bocca di vipera.

*Rit.* È gelosa.

*Smo.* Guardate pretensione!

*Rit.* Ma io son tutto vostro.

*Smo.* Me lo merito.

Per voi lascio in delirio  
 Quattro o sei cavalieri.

*Rit.* Ed io che tante

Prodighe sviscerate protettrici  
 Per voi non curo!

*Smo.* All'amor mio dovuta  
 È questa gratitudine... Venite;

(\*) Parte.

Voglio dir due parole all'impresario ...  
La mano.

*Rit.*

È pronta ...

*Smo.*

Ah! non stringete tanto;

Mi fate male ... Amore passa il guanto.

Mio dolce amorino,

Pazienza, carino,

Son fatta così.

Mi storpia un cuscino,

M'infredda un ventaglio,

M'assorda un sonaglio:

Se abbaja un canino,

Se un gatto mi mira,

La mia fibra oh subito

S'increspa, si stira;

Mi sento aggricciare,

Gelare, morir.

Bigogna soffrir,

Mio vago cosino,

Chè poi son fedele;

E Amore — il mio core

Con zucchero e mele

Rapprese, candì.

Mio dolce amorino,

Pazienza, carino,

Son fatta così. (\*)

(\*) Partono.



S C E N A I X.

Vestibulo in casa di Fallito.

FALLITO e PASSAGALLO.

*Pas.* Così è, signor mio: son giunte adesso  
Di passaggio a Stougard due famosissime  
Coppie di ballerini.

*Fal.* Passino pure.

*Pas.* Io gli consiglio meglio:  
Le prenda, le contratti  
Sulla parola mia: farà denari.

*Fal.* Che burlate! N'ho tanti,  
Che solamente in scarpe  
Mi mangian vivo.

*Pas.* In questo grave articolo  
Poi parlerem: ma intanto,  
Creda a me, prenda questi. A poca spesa  
Io mi fido impegnarli; e quanto poi  
Alla loro sublime abilità,  
Operar li vedrà.

*Fal.* Via: se nel prezzo  
Tropo alti non si tengano,  
Se lavorano assai... Vediam... Che vengano.

*Pas.* Vederete che salti che slanciano;  
Par che in aria volando s'aggirino:  
Come in tal violenza respirino,  
Vi confesso, nol posso capir.  
Dite poi che in teatro si mostrino,  
In confronto di questi funambuli,

Que' Francesi  
 Tesi, tesi,  
 Che per fare una quarta, un brizè,  
 Tante smorfie e moine ci mettono,  
 Che vi fanno penare e svenir. (\*)

## S C E N A X.

FALLITO, *indi* STONATRILLA  
 e DELIRIO.

*Fal.* Maledetta l'impresa  
 De' musici teatri! Onor, contento,  
 Piacer non somministra. È grande il rischio:  
 Il guadagno è miseria;  
 L'ingerenza è follia. Capricci, impegni,  
 Precedenze, raggiari  
 Ci sconcertano ognor. Guerra ci fanno  
 Ingiusti protettori,  
 Insolenti protetti,  
 Piccosi amanti. Abbiamo  
 Fra color che paghiamo  
 I più fieri nemici. Ognun ci biasima,  
 Ci deride, c'insegna,  
 Ci dà consigli. Ad ogni prima recita  
 Il cor ci trema: ad ogni fin di mese  
 Ci tocca a sospirar. Fulmini, nuvole,  
 Veli, orpelli, pennacchi  
 Ci occupan sempre. Intanto  
 Fra sì pazzi pensieri, in sì meschine

(\*) Parte.

Inezie puerili il tempo vola,  
L'età fugge e svanisce;  
E poi? (lo voglio dir) poi si fallisce.  
Oh se n'esco una volta!

*Del.* Inteso abbiamo

Che qui vengono adesso  
A dar saggio di sè quattro cospicui  
Virtuosi di ballo: e che il vestiario  
Sarà esposto fra poco al suo criterio,  
Che mai di raffinar si stanca e sazia,  
E siamo accorsi ad ammirar.

*Fal.* Fan grazia.

*Sto.* Molto errai, molto vidi; e mi figuro  
Che senza troppo al mio giudizio arridere  
Posso dare un consiglio.

*Fal.* Anzi decidere.

*Sto.* Assai compito.

*Fal.* Sior Delirio, in traccia  
Or or di lei sollecito ne andava  
Il nostro Ritornello.

*Del.* Che desidera?

Mi struggo d'ubbidirlo ...  
Ratto volo a incontrarlo. A me precetti  
Sono i piaceri suoi.

*Fal.* M'ascolti: aspetti.

Adesso siam fra noi: senza mistero  
Mi dica qual pensiero  
Dell'Opera ella fa: se non incontra,  
A riuscir mai più certo io rinunzio.

*Del.* Desidera saperlo? Ecco: pronunzio.

State attento a quest'oracolo,  
Di cui mai più veritiero  
Quel d'Ammonè non parlò.

Se v'ajuta lo spettacolo;  
Se quel campo di battaglia;  
Se la scena di gramaglia,  
Nobil mio nuovo pensiero;  
Se la signora,  
Con quella grazia  
Che rapisce ed innamora,  
Beve ben quel suo veleno;  
Non dubitate,  
Non diffidate,  
Teatro pieno  
Per trenta recite  
Voglio promettervi,  
Stipulerò.  
Non v'ingannate,  
Non ci sperate  
Su quella musica  
Tisica, stitica:  
Lì caderà,  
Lì sfoggerà  
Tutta la critica:  
E grideranno grandi e piccini  
Che un impresario di burattini  
Peggior maestro sceglier non può. (\*)

(\*) Parte.

## S C E N A XI.

FALLITO, STONATRILLA, *indi* POR-  
 PORINA e SOSPIRO, *poi* SMORFIOSA  
 e RITORNELLO; *indi* DELIRIO co'  
*Sarti e il vestiario; e finalmente un*  
*Garzone di Stampatore co' libri del-*  
*l' Opera.*

*Fal.* Dunque in lei mi confido, e mi rimetto  
 Tutto nelle sue braccia.

*Sto.* Ogni mio sforzo  
 Per lei farò.

*Fal.* Sospiro  
 È qui con Porporina.

*Sos.* Mia regina,  
 M'umilio al di lei merito eminente. (1)

*Por.* Son rispettabilissimamente. (2)

*Sto.* (Mi cimenta costei.)

*Fal.* Accomodatevi.

*Sos.* Ed eccovi Smorfiosa e Ritornello.

*Fal.* Il cerchio si fa bello.

*Rit.* Ragazze, a voi mi dedico: —

Fallito, addio: — schiavo, maestro.

*Smo.* Amiche,  
 Son vostra affettuosissima. — Signori,  
 Vi fo il mio convenevole.

*Por.* (Bella coppia davvero!)

*Sto.* (Quanto è stucchevole!)

(1) A Stonatrilla.

(2) A Stonatrilla.

*Smo.* Si balla ?

*Fal.* Sì, padrona.

*Smo.* Ci ho proprio gusto,

*Por.* Io me ne struggo.

*Smo.* Io seggo.

*Sto.* Ecco il sior Passagallo.

*Fal.* E ben ?

*Pas.* Gli amici

Son qui. Possono entrar ?

*Fal.* Sì: quante volte

Ve l'ho da dir ? Che serve

Mandarla in quindi e in quinci ?

*Pae.* Largo, signori miei.

*Fal.* Via, si cominci. (\*)

*Sto.* Bravi !

*Smo.* Viva !

*Sos.* È sicuro

Un grande incontro.

*Por.* È singolar talento

Le gambe incrocicchiar, dar calci al vento.

*Sos.* (Prudenza, Porporina !)

*Del.* È qua, signore,

Il vestiario co' sarti: in pronto siamo

Per la recita già.

*Fal.* Vediam.

*Tutti.* Vediamo.

*Del.* Io vi giuro, mie Dive adorabili ;

Ve lo do, se volete, in iscritto,

Che l'Assiria, la Persia, l'Egitto

Tanto lusso mai giunse a veder.

(\*) Segue ballo di quattro ballerini, il quale finito partono con Passagallo.

*Fal.* Che vi pare?

*Sto.* Eh ...

*Por.* Ma ...

*Smo.* Pur ...

*Fal.* Soddisfatevi.

*Sto.* Bene.

*Sos.* Parli il signor Ritornello.

*Fal.* Non tacete.

*Del.* Sfogate, spiegatevi.

*Fal.* Sì, secondo gli sta nel cervello,  
Dica ognuno il suo schietto pensier.

*Sos.* Cosa fa? (1)

*Fal.* Cosa misura? (2)

*Sto.* Chi fu quella mutria dura ...

*Rit.* Chi fu quella testa d'asino ...

*Sto.* Che più lungo assai del mio  
Questo strascico tagliò?

*Rit.* Che un cimiero uguale al mio  
Su quest'elmo inalberò?

*Fal.* }  
*Smo.* } Oh gran caso! Oh gran delitto!  
*Por.* }  
*Sos.* }

*Smo.* Via, si plachi.

*Por.* Via, stia zitto.

*Smo.* Quel vestito ella si prenda,  
Chè io l'altro prenderò.

*Por.* Per due penne non s'accenda,  
Ch'è vergogna.

*Fal.* }  
*Sos.* } Oibò, oibò.  
*Del.* }

(1) A Ritornello.

(2) A Stonatrilla.

- Rit.** Generale io son dell'armi,  
Sottoposto a me voi siete.
- Por.** Questo fiato si risparmi,  
Caro mio signor Narsete.
- Fal.** Ma intendete ...
- Por.** Le mie creste ...
- Del.** Ma cedete ...
- Por.** Son modeste,  
Nè per lui le taglierò.
- Fal.** { (È già il fuoco nella polvere;  
**Sos.** { Che pensare, che risolvere,  
**Del.** { Che rispondere non so.)
- Del.** Ecco i libri, via.
- Sto.** Date.
- Smo.** }  
**Por.** } Leggiamo.
- Rit.** }  
**Sto.** }  
**Smo.** } Li vogliamo vedere e osservar.  
**Por.** }
- Sto.** Personaggi... Qui manca a' miei titoli  
*Virtuosa di camera et cetera.*
- Smo.** Anche a' miei.
- Fal.** { (D'accordar questa cetera  
**Del.** { Chi s'impegna ci avrà d'impazzar.)  
**Sos.** }
- Smo.** Chi il mio nome stampar si fe' lecito?  
Io con lei per seconda non recito. (\*)
- Por.** Ha ragione: da prima può far.
- Sto.** Che temeraria!
- Smo.** Che visionaria!

(\*) A Stonatrilla.



<i>Fal.</i>	{	Oh che frastuono!
<i>Del.</i>		
<i>Sos.</i>		
<i>Sto.</i>	{	Offesa io sono.
<i>Smo.</i>		
<i>Por.</i>		
<i>Rit.</i>		Ragione io voglio.
<i>Fal.</i>		Io vengo matto!
<i>Sto.</i>	{	Questo è il suo foglio ...
<i>Smo.</i>		
<i>Por.</i>		
<i>Rit.</i>		Questo è il contratto ...
<i>Sto.</i>	{	In mille bricioli
<i>Smo.</i>		
<i>Por.</i>		
<i>Rit.</i>		Si straccerà.
<i>Fal.</i>	{	Ma non urlate, Non v'infreddate, Chè tutto subito S'aggiusterà.
<i>Sos.</i>		
<i>Del.</i>		
<i>Rit.</i>		Se non lo fa!
<i>Sto.</i>	{	Se non lo fa!
<i>Smo.</i>		
<i>Sto.</i>		
<i>Smo.</i>		Il mio conte, ...
<i>Sto.</i>		Il mio marchese, ...
<i>Smo.</i>	{	Gliel'avverto, lo saprà.
<i>Sto.</i>		
<i>Smo.</i>		
<i>Rit.</i>		Un ricordo nel paese
		Ritornello lascerà.
<i>Tutti.</i>		Che veleno mi bolle nel petto!
		Oh teatro! oh mestier maledetto!
		Quanto fiele inghiottire mi fa!

# ATTO SECONDO

---

Galleria con cimbalo e sedie in casa dell'Impresario.

## SCENA PRIMA

DELIRIO, SOSPIRO, *indi* FALLITO.

*Sos.* Viva lei!

*Del.* Anzi lei.

*Sos.* S' accosta l' ora  
Del suo trionfo.

*Del.* Insieme  
Trionferem.

*Sos.* De' meritati allori  
Coronar lo vedrò.

*Del.* Vedrò l'amico  
All'albergo tornar, come è di Roma  
Il lodevol costume,  
Di mille faci all'onorevol lume.

*Fal.* Oh appunto, miei signori, (\*)  
Per cosa che mi preme  
La buona sorte mia v'incontra insieme.

*Sos.* Comandi.

*Fal.* Al primo musico  
Dell'aria del torrente  
L'andamento non piace, e per mutarla

(\*) Entrando.

M' impegna e mi sollecita ;  
E mutarla convien pria della recita.

*Sos.* Bagattella ! del circolo  
Lei vuol la quadratura.

*Del.* Anzi ...

*Sos.* Potrebbe  
Coi versi rimediar, non colle note.

*Del.* Sì, colle note e non co' versi.

*Fal.* E pure  
Sarà così.

*Sos.* Se vuol mutata l'aria ,  
Mi dia nuove parole.

*Del.* Come ! come !

*Sos.* Alle prime  
Non si può far di meglio.

*Del.* La musica è diabolica.

*Sos.* La poesia è perfida.

*Del.* Cantilena non v' è.

*Sos.* Non v' è armonia.

*Fal.* ( Ecco un altro disordine ! )

*Del.* Eh va , impara ,  
Maestrucchio da ciechi.

*Sos.* Eh torna a scuola ,  
Poetastro da piazza.

*Fal.* Più rispetto, signori ...

*Del.* Alle tue mani ...

*Sos.* All' ugne tue ...

*Del.* S' è già ridotto in cenere ...

*Sos.* S' è spiantato alle barbe ...

*Del.* Più d' un teatro ...

*Sos.* Più d' un impresario ...

*Del.* Tu scrivi col baul ...

*Sos.* Tu col Rimario.

*Del.* Asinaccio !

*Sos.* Ignorantaccio !

*A 2* Cimentar ti vuoi con me !

*Fal.* Ma ...

*Sos.* Tu, il fiore de' ridicoli !

*Fal.* Se ...

*Del.* Tu quel che i conventicoli  
Rider fai per i caffè !

*Fal.* No ...

*Sos.* Sai pur che svaligiasti  
I Cornelj ed i Rasini.

*Fal.* Via ...

*Del.* Sai pur che saccheggiasti  
I Corelli e i Buononcini.

*Sos.* Io tel provo.

*Del.* Io tel dimostro.

*Sos.* { Ed a tutto il secol nostro  
*Del.* { I tuoi furti, i tuoi plagati  
Colle stampe io scoprirò. (\*)

*Fal.* Ora sì siamo aggiustati,  
Chè con questi due fanatici  
Al spedal degli spiantati  
Per le poste io correrò.

## S C E N A II.

FALLITO, *indi un* SERVITORE ;  
*poi di nuovo* DELIRIO.

*Fal.* È meglio rimediare, come ho fatto  
A quell'altro ridicolo disturbo

(\*) Partono infuriati.

Che il vestiario produsse... Olà... che flemma  
Aver conviene!... È andato via Delirio? (\*)

*Ser.* Illustrissimo no.

In sala si fermò,  
E mi chiese da scrivere.

*Fal.* Va, digli  
Che seco ho da parlare. — Ho fatto bene  
Di prevenire chi comanda. Crescono  
Sempre più gli scompigli. Il caso mio  
Vuol riparo imminente,  
Esige autorità.

*Del.* Pronto ritorno  
A' di lei cenni.

*Fal.* Udite:  
I versi per quell'aria  
Fateli in grazia mia.

*Del.* Lei mi confonde.  
È mia gloria ubbidirlo. Mi prevenne  
Già Ritornello; e subito  
La musa mia al suo servizio intesa  
M'assistè, m'inspirò: l'aria l'ho stesa.

*Fal.* Mi dichiaro obbligato. Verrà il musico  
Adesso qui.

*Del.* Glie la consegnerò.

*Fal.* Al resto io penserò. Frattanto in prova  
Di mia riconoscenza  
Voglio darvi un consiglio:  
Non può darlo migliore il padre al figlio.  
Se di fare l'impresario  
Vi venisse mai prurito,  
Rammentatevi Fallito,  
E banditene il pensier.

(\*) Al servo ch'entra.

Oh che giorni uggiosi e scuri  
 A passare ci troviamo!  
 Quanti imbrogli e musì duri  
 Ogni dì ci tocca a far!  
 Chi quella vuole, chi non vuol questa:  
 Uno minaccia, l'altro tempesta:  
 Ora un patito — ci fa un partito:  
 Quello pretende, — l'altro s'offende:  
 Molti deridono, — tutti decidono;  
 E quanti n'entrano senza pagar!  
 Se si parla poi del Pubblico;  
 È inesorabile,  
 È incontentabile;  
 E in questo secolo  
 Non v'è un spettacolo  
 Di suo piacer. (1)

### S C E N A III.

DELIRIO, poi RITORNELLO.

*Del.* Lodo il consiglio; e tanto più che sembra  
 Dettato, suggerito  
 Da una lunga esperienza. A dire il vero,  
 L'impresa de' teatri al nostro tempo  
 Non è un'occupazione, ma un martirio.

*Rit.* Son qua, lei sa il perchè, signor Delirio.

*Del.* È servita. (2)

*Rit.* Oh vedete!

Sì presto? bravo assai! leggiam?

*Del.* Leggete.

(1) Parte.

(2) Gli dà una carta.

*Rit.* *Quel cocchier ... (\*)*  
*Del.* *No, no : nocchiero.*  
*Rit.* *Pare un ci ...*  
*Del.* *Via, sarà vero.*  
*Rit.* *Quel nocchier che scogli e venti ...*  
*Del.* *Scioglie a' venti.*  
*Rit.* *Ah ah ! sbagliai.*  
*Troppe vele in mar turbato ...*  
*Va così?*  
*Del.* *Sì : bravo assai !*  
*Rit.* *In Cariddi e vita e fiato ...*  
*Del.* *Compitate. ( Oh' sofferenza ! )*  
*Rit.* *Vita ... e fiato ...*  
*Del.* *Evita il fato :*  
*Non vedete?*  
*Rit.* *È inavvertenza.*  
*Va in Sicilia a naufragar.*  
*Del.* *( Oh che roba ! )*  
*Rit.* *Non va bene?*  
*Dica lei.*  
*Del.* *( Si noti qui*  
*Che costui fa il primo musico. )*  
*E va in Scilla.*  
*Rit.* *In Scilla?*  
*Del.* *Sì :*  
*Sono scogli.*  
*Rit.* *Ah ! scogli ... intendo ...*  
*E va in Scilla ... Ma pretendo ,*  
*Con sua pace , che sarebbe*  
*Meglio assai dire in Sicilia :*  
*Lo potrebbe accomodar.*

(\*) Leggendo.

*Del.* Ah ! ah ! ah !

*Rit.* Or perchè ridere ?

*Del.* Ah ! ah ! ah ! ( mi vuol correggere ;  
Ah ! ah ! ah ! e non sa leggere !

Questa è proprio da stampar. )

Tenetela , studiatela :

L'imparerete ; è cosa

Brevissima.

*Rit.* Obbligato.

Lei pur di me disponga

Con piena libertà.

*Del.* Veggo il maestro.

Scusarsi adesso ei non potrà di scrivere.

Addio.

*Rit.* Perchè ?

*Del.* Con lui non si può vivere. (\*)

## S C E N A IV.

### RITORNELLO e SOSPIRO.

*Sos.* Che fa così soletto

L'Achille mio , il mio 'campion ?

*Rit.* L'aspetto.

Queste son le parole per quell'aria

Che mutata desidero.

*Sos.* Ma dunque lei , lieto così s'espone

Col suo sapere , in cui non veggo sfoggi ,

Un'aria nuova ad imparar per oggi ?

Creda a me : questa volta

(\*) Parte.



S'astenga, si mortifichi:

Siamo in paese culto, non s'arrisichi.

*Rit.* È già corso l'impegno;  
Si sa, si divulgò. Che si direbbe  
Di me per la città? Tengo per massima  
Di mostrarmi insolente e temerario,  
Più tosto che ignorante.

*Sos.* Ma vediam le parole.

*Rit.* Eccole.

*Sos.* Ascolti.

Qui dell'aria famosa,  
Che l'altr'anno in Milano  
Ella cantò, la musica  
Ci va dipinta. Ha le parole in mente?  
Le dica.

*Rit.* « Col tuo dolce amico oblio  
« Vieni, o sonno, a' mesti lumi;  
« E il geloso affanno mio  
« Meco invita a riposar.  
« Qui nel prato ho un letto erboso:  
« Spira un lieve zeffiretto;  
« E m'alletta il ruscelletto  
« Col suo lento mormorar. »

*Sos.* Non ci vuol altro. Subito  
La dia pure al copista:  
Me la porti alla prova;  
Si passerà. V'è dentro  
Tutto quel che va meglio alla sua voce:  
V'è quel trillo caprino,  
Vi sono quei passaggi  
A tre a tre, ch'ella fa sempre mettere  
A chi scrive per lei. L'Italia tutta  
L'intese già: privarne

Quest' illustre città sarebbe ingiusto.

*Rit.* Vado: va ben così. Ci ho proprio gusto! (\*)

## S C E N A V.

SOSPIRO, poi PORPORINA.

*Sos.* Così l'ho rappezzata  
Senza durar fatica. Altro non manca  
Che contentar la mia ragazza; e questo  
Mi preme più dell'Opera.

*Por.* Maestro,  
Presto, datemi l'aria. Andiamo al cimbalo;  
Voglio sentirla.

*Sos.* Andiamo. Osserva, ascolta;  
Perchè vi son de' vezzi,  
Delle graziette che toccar conviene  
Con brio, con leggiadria: attenta bene.

« Barbara! e non rammenti  
« Che mi giurasti amor?  
« Ma come, oh Dio! non senti  
« Del fiero mio dolor  
« Rimorso, affanno?  
« Chi mai potea pensar  
« Che tanta tua beltà  
« Dovesse poi celar  
« Sì nera infedeltà,  
« Sì nero inganno? »

*Por.* Ho già inteso.

*Sos.* E ti piace?

(\*) Parte.

*Por.* Assai.

*Sos.* Fallito è qui: prendila, ascondila:  
Chi sa qualch'altro imbroglio  
Ne avesse a derivar.

S C E N A VI.

FALLITO *e detti; indi* STONATRILLA,  
DELIRIO, SMORFIOSA, RITORNELLO  
*e il Copista; poi* PASSAGALLO *e Bal-*  
*lerini.*

*Fal.* Così la voglio: (1)  
Bella e studiosa. Prenda posto: giunge  
La virtuosa comitiva.

*Por.* Osservi  
Che son sempre la prima.

*Sos.* E però si vedrà  
Qual passata farà fra men d'un anno.

*Fal.* Mel figuro ancor io: qui c'è del panno. —  
Olà, le sedie. — Abbiamo  
Tutto il tempo per noi.

*Sto.* Qui son.

*Smo.* } Qui siamo.  
*Rit.* }

*F'al.* Benvenuti: s'accomodino. (2)

*Smo.* Oppresso  
Mi sento il petto.

*Fal.* Eh passerà.

*Smo.* Ma intanto

(1) A Porporina.

(2) Siede ognuno al suo posto, cioè Fallito al tavolo, e presso lui Stonatrilla, Smorfiosa, Delirio, Porporina e Ritornello. Sospiro sta al cimbalo col copista.

Son pur nel brutto intrigo !

*Por.* Mancano il sior Gargagna e il sior Gastigo.

*Sos.* Ma dunque ripassiamo  
Il terz'atto: ambedue  
V'han pochissima parte.

*Sto.* Si sa bene  
Già il primo ed il secondo.

*Sos.* In ogni caso,  
Per il recitativo  
Supplirò io.

*Rit.* Che serve  
Tante volte ripetere  
Tutti i recitativi?

*Smo.* Basterà  
Dir quelli co' strumenti, e cantar l'arie.

*Sos.* Benissimo. Signori, (1)  
Andiamo all'atto terzo.

*Fal.* Correggete  
I versi, voi; — e voi, le note. — Al solito,  
Il mio caro copista  
D'errori avrà ripiena  
Musica e poesia.

*Rit.* Io sono in scena. (2)

« Abbastanza finora  
« Fra tempeste d'amore  
« Sbalzato io fui. Mi torni adesso al fianco  
« L'indomita virtù. Qualunque nasce,  
« Ha da morir. »

*Sos.* (Gran novità !)

*Rit.* (Che rabbia  
Con questo raffreddore !)

(1) All'orchestra.

(2) S'alza e va in scena.

« Il fiero ardire,  
« Che si dimostra nel soffrir la morte,  
« È quello che dal vil distingue il forte. »

*Sto.* (Nobili sentimenti! Applaudita  
Sarà la scena.) (1)

*Del.* ( Adesso  
Viene il sublime.) (2)

*Rit.* « E questa morte alfine  
« Non è un male; anzi è un bene: non è altro  
« Che un sonno senza sogni. Ei ci separa  
« Dalla turba de' rei, dalle follie  
« Dell' umana, imbecille  
« Fragilità. Mi vegga  
« L' iniquo re nella crudel caduta  
« Col cor sereno, e ne' respiri estremi  
« D' un eroe che non trema, invidii e remi. »

*Del.* Che? che?

*Rit.* Remi sta scritto.

*Del.* Oh stolidissimo!  
Tremi ha da dire: accomoda. (3)

*Rit.* Saebe.

*Smo.* È qui. (4)

*Sos.* Si fermi. —

Hai messo un elami  
In cambio d' elafa. (5)

*Fal.* Scassi, corregga. (6)

*Smo.* Io ritorno a seder.

*Sos.* Si copra e segga.

- (1) Piano a Delirio.
- (2) Piano a Stonatrilla.
- (3) Al copista.
- (4) S' alza.
- (5) Al copista.
- (6) Al maestro.

È già fatto, non ve le?

*Smo.* Perdoni: ma davvero ho male a un piede.

« Duce, se in queste tenebre e in tal punto ... »

*Rit.* Passiamo all'aria.

*Sos.*

Almeno

Dica l'ultimo pezzo

Del suo recitativo: è istrumentato.

*Smo.* Oh questo sì. « Va: sul tuo capo, ingrato ,

« Pende il fulmine già. Farà Oranzebe

« Le mie vendette. Al tuo fatal destino

« Più non fo forza; e dal tuo core avaro

« D'affetto e di pietà fierezza imparo.

« No, crudel, d'amor capace

« Non è il cor che porti in petto;

« Quel che vanti audace affetto

« È un orgoglio — che del soglio

« Fa bramoso il tuo pensier.

« Sì, mi torna in sen la pace:

« Non rammento i miei deliri;

« Ma consola i miei martiri

« Lieta sorte — colla morte

« D'un sdegnoso e menzogner.

*Rit.* E viva, sior maestro!

*Del.*

Ella mi scusi:

Qui fa a' calci la musica

Colle parole. Dica: Perchè replica

Que' sì, que' no? Perchè a rovescio alloga (\*)

L'una e l'altra particola?

*Sos.* Non rispondo a una critica ridicola.

*Por.* Ben detto. (Che fanatico!)

*Rit.*

Ha parlato

(\*) A Sospiro.

Come un libro stampato.

*Sto.* (Ma costui  
Perchè ci mette il naso e vi trafigge?) (1)

*Del.* (Non ha nulla di quello che si frigge.) (2)

*Fal.* Ma date almeno una ragione ...

*Sos.* E vuole

Ch'io m'impegni a rispondere  
A queste balordaggini? Gli basti,  
Per finire i contrasti,  
Che queste son licenze autorizzate  
Da' maestri più celebri. Potrei  
Mille esempi citar, se mi premesse  
Di ribadire que' concettacci storti;  
Dico esempi di vivi e non di morti.

*Fal.* Mi rimetto. (Tacete  
Ora per carità.) (3)

*Sos.* Quando si finirà,  
Se l'ore consumiamo  
In sì pazze contese? Seguitiamo.

*Rit.* Al Duo, signori.

*Sos.* Al Duo. Vi raccomando (4)

Nella prima battuta  
Quel forte. L'andamento  
Va con arco legato.

*Del.* (Che impostura!) (5)

*Sto.* (Per due note fecciose,  
Quante vane parole  
Dice!) (6)

*Sos.* Voglio sentir quelle viole.

(1) A Delirio.

(2) A Sospiro.

(3) A Delirio.

(4) All' orchestra.

(5) A Stonatrilla.

(6) A Delirio.

*Sto.*

« Ah non mi dir così !  
 « Lasciami, vivi: il fato  
 « Se la vedrà con me.

*Rit.*

« Ah non parlar così !  
 « Tu piangi, io t'amo; e ingrato  
 « Non morirò per te!

*Sto.*

« Non piangerei } così,  
 « T'ubbidirei }

*Rit.*

*Sto.*

« Se in così mesto addio ,

*Rit.*

« Se in così duri amplessi ,

*Sto.*

« Il cor d'un altro avessi ,

*Rit.*

*a 2* {

« O perso avessi il cor.

« Ma perchè sempre i rei

« Sono così felici ,

« E noi punite , o Dei ,

« D'un così puro amor? »

*Por.* Oh questo è un capo d'opera !

*Rit.* Un portento.

*Por.*

Vi piace? (1)

*Smo.* Così , così , così.

*Del.*

( Pessima musica :

Cantilena infelice.) (2)

*Fal.*

( A chi ho da credere? ) (3)

*Del.* ( A me. )

*Sos.*

Su via sbrighiamoci.

« Rana e Rutleno. »

*Fal.*

Ancora

Non giunse il sior Gastigo. — Andate voi ;

Cercatelo sollecito. (4)

(1) A Smorfiosa.

(2) A Fallito.

(3) A Delirio.

(4) Ad un servo che parte.



*Sos.* Venga avanti, signora. Io per lui recito.

*Por.* « Dove corri Rutleno?

*Sos.* « A svenar Nasercano. Il re l'impone;

« E fra pochi momenti

« L'ordine eseguirò.

*Por.* « Rutleno amato,

« Accelera i tuoi passi.

*Sos.* « (Empio!)

*Por.* « Ne avrai

« Premio ancora da me. (Già sono al fine

« De' miei disegni e del mio lungo affanno.

*Sos.* « L'opra volo a compir. (Così l'inganno.) »

L'aria si passa. (\*)

*Fal.* E che? v'è un'aria?

*Sos.* E lunga,

E noiosa.

*Fal.* Ma se dice Rutleno

Che vola, che s'affretta, che a momenti

Il decreto reale adempirà.

*Del.* Stupisco che non sa

La legge impreteribile dettata

Da' più antichi Licurghi

Del musico teatro: un personaggio,

Per quanto va di fretta,

Di scena uscir non può senza l'arietta.

*Fal.* Ho il torto. Si prosegua.

*Por.* « Già propizio a' miei voti

« Un vento di fortuna

« Sento soffiar. Cade il rivale, ed io

(\*) All' orchestra.

« Lo trassi a' lacci ed alla morte. Ho vinto;  
 « È tempo di goder, di porre in pace  
 « L'afflitto core, e di raccogliere tutto  
 « Del mio sudor, del mio lavoro il frutto.  
 « Delfin, che al laccio infido  
 « Trasse di tonni un stuolo,  
 « Guizza per l'onde a volo,  
 « Corre festoso al lido,  
 « E fa co' scherzi suoi  
 « Bianco di spuma il mar. »

*Smo.* Oh questa è da contar!

Ah! Ah! (1)

*Por.*  
*Rit.* }

• Ah! Ah! (2)

*Smo.* Stonatrilla amatissima,  
 Perdonate: non posso  
 Le risa trattener.

*Del.* Quest' è un insulto. —  
 Signor Fallito, a lei  
 Tocca a imporre silenzio.

*Fal.* A dirvi il vero,  
 Que' tonni, que' delfini  
 Fan ridere anche me.

*Del.* Gran meraviglia!  
 Questa è una novità. Non è già d'obbligo  
 Che le similitudini di bestie  
 Sian tutte di quadrupedi o volatili.  
 È ben sciocco chi crede  
 Che il buon senso io rovesci  
 Perché ne volli fare una di pesci.

(1) Ride.

(2) Ridono.

*Rit.*  
*Smo.*  
*Sos.*  
*Por.*  
*Fal.*

Ah! Ah! (1)

Via moderatevi. —

Rossanara. (2)

*Sos.*

Signori,

Attenti qua. (3)

*Del.*

Piano. Quest'è una scena (4)  
D'un impegno grandissimo. Si degni  
Di farla còll'azione. Ella già sa  
Che in un gran gabinetto se ne sta  
Parato a lutto; che suppone estinto  
Il caro amante; e che ricolmo il seno  
D'affanno e di furor beve il veleno.

*Sto.*

Sì bene: ma per rendere  
L'azione al naturale,  
Come l'ho concepita e la preparo,  
Manca il vaso.

*Del.*

Prendete il calamaro. (5)

*Sto.*

« Dove son? Che m'arriva? Ah già s'accese  
« Quel d'un barbaro re trisulco fulmine;  
« Già diè in capo al cor mio ... Morì ... per sempre  
« S'eclissa il mio bel sole;  
« Tutto perdei. L'istesso  
« Colpo che lo trafisse  
« Mi spezzò il petto per consenso. Io sento  
« Già i brividi di morte: e in tal momento

(1) Ridendo.

(2) Guardando il libro.

(3) All'orchestra.

(4) A Stonatrilla.

(5) Le dà il calamaro.

« Altri oggetti non vede il titubante  
 « Mio sconnesso pensier che ben discerna,  
 « Che cadaveri e tombe e notte eterna.  
 « Scatenatevi, o Furie  
 « Orribili d'Abisso; a me volate  
 « Col ferro e colle fiamme; incenerite  
 « Questa reggia crudele: a voi s'aspetta  
 « Di me, dell'idol mio di far vendetta.  
 « Morì!... non è più vivo  
 « L'eroe del Gange ... ed io  
 « Non so morire? Ah!... giacchè il grave peso  
 « De' mali miei non basta  
 « A privarmi di vita, in abbandono  
 « Il cor si lasci a' suoi  
 « Vaneggianti fervori,  
 « E mi sciolga il velen da tanti orrori.  
 « Pallid'ombra del misero amante,  
 « Muta muta guardando mi stai!  
 « Non turbarti ... contenta sarai;  
 « So che vuoi, so che brami da me.  
 « Ah la destra di sangue grondante  
 « Tu mi porgi! L'accettor: m'aspetta:  
 « La tua cara a seguirti s'affretta,  
 « Per mostrarti ch'è piena di te. » (\*)

*Del.* Piano che non si tinga.

*Fal.* A meraviglia!

*Rit.* Oh brava!

*Fal.* M'ha rapito.

*Del.* Resto incantato.

*Rit.* Che stupenda musica!

(\*) Fa l'atto di bere il veleno avendo in mano il calamaro.

**Mi rallegro con lei. (1)**

**Smo.** Che contrappunto!

**Por.** Che polpa d'armonia!

**Fal.** (Voi che ne dite?) (2)

**Del.** (È scellerata.) (3)

**Por.** (Udite:  
Che vi par dell'azione?) (4)

**Smo.** (Oh caricata.)

**Por.** (Senza garbo nè grazia.) (5)

**Fal.** Proseguisca,  
Sior Maestro. — A chi tocca?

**Pas.** Compatisca.

Si fa tardi. Ci lascino  
Provare ancora noi.

**Rit.** Bene; ma prima  
Proverò l'aria nuova.

**Fal.** È scritta?

**Sos.** Certo.

**Del.** (Quando l'ha fatta? Or ora  
Consegnai le parole.) (6)

**Sto.** (Minestra riscaldata, roba vecchia.) (7)

**Del.** (Sentiremo.) (8)

**Fal.** Su presto.

**Del.** (Ho buona orecchia.) (9)

(1) A Sospiro.

(2) A Delirio.

(3) A Fallito.

(4) A Smorfiosa.

(5) A Smorfiosa.

(6) A Stonatrilla.

(7) A Delirio.

(8) Piano a Stonatrilla.

(9) Piano a Stonatrilla.

*Rit.* « Quel nocchier che scioglie a' venti  
« Troppe vele in mar turbato,  
« In Cariddi evita il fato,  
« Va in Sicilia a naufragar ... »

*Del.* Ma questa è testardaggine!  
Come non vuole intendere  
Che ha da dire: « E va in Scilla? »

*Rit.* Per me, per la pronunzia e per la musica  
È meglio « Va in Sicilia. »  
Lei stampi a gusto suo. In questo punto  
Ho risoluto, e non ascolto alcuno.

*Del.* Parli lei, sior Fallito ...

*Fal.* Eh ch' è tutt' uno.

*Rit.* « Ei ben scorge il rio periglio;  
« Ma il furor dell' Euro irato  
« L' agitato suo naviglio  
« È forzato a seguitar. »

*Del.* Ma diavolo! È soffribile  
Che si voglia spiegare una tempesta  
Coll' oboe e co' sordini?

*Por.* Oh bella questa!  
Perchè no?

*Sos.* Che sciocchezza! E pretendevi  
Forse ch' io la scrivessi  
Col trombone e col pifero?

*Sto.* (Che mi tocca a sentir!)

*Del.* Quest' è un sonnifero!

*Fal.* A dirla, io pure improprio  
Stimo quell' andamento delicato  
Su quella strepitosa poesia.

*Sos.* Sottigliezze falsissime! Io non bado  
Che al mio motivo musico; e considero  
Se mi circola bene e bene attacca:  
E poi la poesia non stimo un'acca.

*Rit.* Parla da gran maestro.

*Sos.* E tal mi vanto.

Della frase poetica,  
Di verso, di misura  
Non ho bisogno. A far tacer per sempre  
Questo moderno Euripide  
È la critica sua sciocca maledica,  
Vogliu mettere in musica una predica.

*Sto.* Ma con sì strane e discordanti idee  
Ella si disonora.

*Sos.* Pensi a lei, mia signora.

*Fal.* (Qui torna il caldo: ora gli aggiusto. — Senti: (1)  
Ad un minimo cenno  
Corri, avvisa; già sai.) (2)

*Sos.* Signor, con questi guai, lei ci fa stare  
Colle mani alla cintola.

*Fal.* È vero, cominciate. —  
Sbarazzate qua voi. (3) — Largo: scusate. (4)

*Smo.* (Conoscete eh Porporina?)

*Por.* (Sì, la so.) (5)

*Smo.* (Dove?)

*Por.* (In Venezia.).

*Sos.* (Ed io)

*Rit.* (Ed io)

*Sos.* (In Parma.)

*Rit.* (In Svezia.)

*Sos.* (Non ha brio.)

*Rit.* (Nè gioventù.)

(1) Ad un servo.

(2) Il servo parte.

(3) A' servi.

(4) A' Virtuosi.

(5) Fra loro parlando d'una ballerina.

*Sto.* (Chi è questa?)

*Del.* (La Rapina.)

*Sto.* (E che roba?)

*Del.* (Eh! una Lucrezia.)

*Sto.* (No Romana?)

*Del.* (Della Spezia:

E un bel fiore di virtù.)

*Sos.* (Ha una mamma!)

*Rit.* (E che mamma! È un tesoro.)

*Sos.* (È di pepe; non teme il solletico.)

*Por.* (Piglierebbe le spoglie d'un etico;  
E poi vanta modestia e onestà.)

*Sto.* (E pur tutti oggi son per costoro.)

*Del.* (Sì, la sorte è propizia alle gambe.)

*Sto.* (Alle cose più insulse e più strambe  
Con più impegno ora dietro si va.)

*Rit.* (Era sbricia; ma ... senza camicia!)

*Por.* (Ora ha gioje e broccati a dovizia.)

*Sos.* (Bello spicco che quella sporcizia

*Smo.*<sup>a 2</sup> { Giojellata, indorata farà!)

*Bal.* Alto là, riverite pettegole;

O che a schiaffi il costume e le regole

La Rapina insegnar vi saprà.

*Fal.* Chi v'insulta?

*Pas.* Che vi dissero?

*Bal.* Con che frasi ci descrissero,  
Mi vergogno raccontar.

*Coro* Oh vedete che impudenti!

*di* { Invidiose, maldicenti,

*Bal.* } Hanno ardire di parlar.



*Sto.*  
*Smo.* } Si può dar peggio linguacce? (1)  
*Por.* }

*Pa.co' Ba.* Via boccacce, via bugiarde.

*Fal.* (Fa venir quell'alabarde.) (2)

*Pa.co' Ba.* Brutte facce da imbiaccar!

*Del.* Come a dir? (3)

*Rit.* Venite avanti. (4)

A me, a me, sgherri, furfanti ...

*Fal.* Ma finite ... ma bel bello ...

*Rit.* Che più buchi d'un crivello  
 A voi tutti io voglio far.

*Fal.* Avvertite ...

*Pa.co' Ba.* Che fiati pestiferi!

*Fal.* Rispettate ...

*Tutti* Rispetto vogliamo.

*Fal.* Ma poi ... poi ...

*Sos.*

*Rit.*

*Sto.*

*Smo.*

*Por.*

Veda come tremiamo.

*Fal.* Saprò farvi tacere e ubbidir.

*Tutti* Hanno orgoglio per quattro Luciferi.

*fuorchè* Ma da noi ci faremo giustizia:

*Fal.* Bene o male oggi s'ha da finir. (5)

(1) E tutti s'alzano.

(2) Al servo.

(3) Verso Passagallo.

(4) Pone mano.

(5) Si sente un tamburo.

*Sos.* Un tamburo !  
*Rit.* }  
*Sto.* }  
*Smo.* } Oh ! bruciasse il teatro ? (1)  
*Por.* }  
*Sto.* Granatieri !  
*Smo.* Sargenti !  
*Por.* Milizia !  
*Rit.* Che paura ! Io vi sto di vanguardia.  
*Sto.* }  
*Smo.* } Che ? siam donne da corpo di guardia ?  
*Por.* }  
*Sto.* Manco ... ahimè ! (2)  
*Smo.* Svengo ... ahimè ! (3)  
*Por.* Moro ... ahimè ! (4)  
*Fal.* Soccorrete ...  
*Rit.* } Ma ... senti ... (5)  
*Sos.* } Ma ... vedi ...  
*Rit.* } Guarda ben di non darmi tra' piedi.  
*Fal.* } Lo vedrai ; l'hai da fare con me.  
*Rit.* Voglio perdere ...  
*Fal.* Che ? che vuol perdere ?  
*Rit.* Il mio nome.  
*Fal.* Oh ! per questo l'accordo.  
 Io non sono poi tanto balordo,  
 Che pel naso m'abbiate a menar.

- (1) Entra la Guardia.  
 (2) Delirio la sostiene.  
 (3) Ritornello la sostiene.  
 (4) Sospiro la sostiene.  
 (5) A Fallito.

*Sos.* }  
*Del.* } Non è altro ... su. (1)  
*Rit.* }  
*Sto.* }  
*Smo.* } Chi mi risveglia?  
*Por.* }  
*Pas.* Questa sì ch'è da dirsi alla veglia.  
*Rit.* Pazzo ...  
*Sos.* Strambo ... (2)  
*Sto.* Brutto ...  
*Smo.* Asino ...  
*Por.* Sordo ...  
*A 5* Va in malora, va impara a trattar. (3)  
*Fal.* Che si arrestino. (4)  
*Del.* E chi recita?  
*Pas.* Oh che torbida giornata!  
*Fal.* Compagnia più indiavolata  
 Non s'è vista a' nostri dì!  
*Del.* D'aggiustarla io proverei,  
 Ma ...  
*Fal.* Che ma?  
*Del.* Ci vuol monete.  
*Fal.* Convenite, promettete ...  
*Del.* Presto vo.  
*Pas.* Meglio così.  
*Fal.* } Dal cervello di qualche Demonio  
*Pas.* } L'invenzione dell'Opera in musica  
 Per flagello degli uomini uscì.  
*Pas.* Ora badate qui. De' miei compagni

(1) Alle tre svenute.

(2) A Fallito partendo.

(3) Pantono.

(4) Alla Guardia.

476 L' OPERA SERIA ATTO SECONDO

Io vi posso rispondere. Lasciatemi  
Finir la prova, e poi ...

*Fal.* Ho altro per la testa: fate voi. (1)

*Pas.* Alla prova, signori: animo, in gamba.

Facciamo noi il dover nostro. Al solito  
(E in giudicar non fallo)

L'Opera è giù, se non la regge il ballo.

I miei balli son tanti miracoli:

Oh grand' uomo! dovrete gridar.

Tutti gli altri maestri più celebri,

Che dell' arte son come gli oracoli,

Sotto gamba li posso pigliar.

Mi richiede per feste e spettacoli

Francia, Svezia, Inghilterra e Moscovia;

A Turino, a Venezia, a Cracovia,

Monti d' oro mi vogliono dar.

Ne' balli è ridicolo

Volere un perchè;

D' azione o invenzione

Bisogno non v' è.

Ci voglion coupè, brizè, balancè,

Chasè, piruè;

E sempre sciaccone, e lure, e paspiè.

Poi ricchi vestiarj di rasi e mantini,

Con veli, ricami, fiorami e lustrini:

E fiaccole, e furie, e macchine, e scene;

Lanterne, ghirlande, pugnali e catene:

Son queste le cose non viste, ingegnose,

Che fanno stupire, stordire, esclamar!

I miei balli son tanti miracoli:

Oh grand' uomo! dovrete gridar. (2)

(1) Parte.

(2) Segue prova di ballo.

## ATTO TERZO

---

**Nell' interior del teatro camerini ad uso de' Virtuosi per spogliarsi e vestirsi, a dritta e a sinistra, con porta mezz' aperta a ciascheduno: rappresentando la Scena un corridore che forma la comunicazione ai camerini suddetti.**

### SCENA UNICA

*Nel primo camerino a destra STONATRILLA e CAVERNA sua madre; nel primo a sinistra SMORFIOSA con sua madre BEFANA; nel secondo PORPORINA con sua madre BRAGHERONA. Nel mezzo della Scena RITORNELLO, che, mostrando uscire spogliato già dal suo camerino, nell'avanzarsi s'incontra in PASSAGALLO. Poi DELIRIO e gli altri tutti secondo accenna la Scena.*

*Pas.* **Ritornello!**

*Rit.* Che c'è? Séguita ancora  
Il tumulto, lo strepito?

*Pas.* Se séguita!  
Ce n'è per un par d'ore. Le carrozze  
Son comandate a mezza notte. Adesso  
Gli staffieri, i volanti  
Corrono a richiamarle: e fin che vengano,  
Gli strilli e le fischiate

Non cesseranno.

*Rit.*

Oh amico !

Io non mi son trovato  
A simil festa mai. Gli urli, i clamori  
M'hanno quasi assordito. Io non so come  
Mi schermii, mi salvai. Da tutti gli angoli  
Piovevan, come grandine, i cetrangoli.

*Pas.* Lasciateli sfogare.

*Rit.*

Dite bene :

È ottimo il consiglio. È già passata  
Questa nera burrasca,  
O presto passerà. Sentiamo adesso,  
Per rallegrar lo spirito,  
Le strane e orrende cose  
Che diran queste mamme velenose.

*Pas.* Sì: ma prima parlatemi  
Con verità. Voi, che già fatti avete  
Tanti teatri, e che a parer d' ognuno  
Sapete il vostro conto, per mia regola  
Ditemi voi se il Pubblico  
Ha poi ragion di scatenarsi tanto  
Contro questa nostra Opera.

*Rit.*

Dirò:

Non dissimulerò. Non mi dispiace:  
Non è un malanno affatto. Non si ride,  
Ma nemmeno si piange. Non c'è obbligo  
Di stare in attenzione;  
Non ti muove a terror nè a compassione.  
Si va, si vien, si gioca,  
Si discorre, si cena,  
Senza curar ciò che succede in scena.  
Questi sono i be' drammi, stabiliti,  
Ammirati, applauditi  
Fin da' nostri bisavoli;

Senza cori, senz' ombre e senza diavoli.

*Pas.* E la musica?

*Rit.* È ottima: vi sono

Quell' arie di bravura,  
Quelle d' aspettativa; rifiorite  
Di trilli, di cadenze,  
Passaggi e martellate,  
Che ci fanno fischiar come gli uccelli,  
Annunziate da lunghi ritornelli.  
Se poi questo non basta,  
Mi stringo nelle spalle. Ma che dicono?

*Pas.* Oh! dicono che il dramma è un romanzetto

Assurdo, inverisimile:  
Che il discorso poetico  
È fuor del naturale: che i caratteri  
Non hanno dignità, non han costume:  
E che tanto apparato  
D' intreccio, d' accidenti,  
Di personaggi illustri, si riduce  
A combinar con barbare parole  
Concetti di ragazzi e donnicciole.

*Rit.* Guardate cosa mai  
Vanno a sofisticar!

*Pas.* Quanto alla musica  
Si dice che Sospiro non ha stile  
Proprio ed originale; onde rubando  
Senza giudizio, e rappazzando a caso  
Senz'ingegno e senz'estro,  
Ciabattino è dell' arte, e non maestro.

*Rit.* Che paese difficile!...  
Io non ci torno più. Che sottigliezza!  
Che indiscretezza! A qualunque altro libro,  
Ad ogni altro spartito,  
De' poeti che corrono,

De' maestri che girano,  
Non fosse la creanza o la politica,  
Si potrebbe poi far l'istessa critica.

*Pas.* Ecco appunto Delirio,

*Rit.* Oh mi dispiace

Del brutto incontro !

*Pas.* Al par di lei m'affligge

L'esito sfortunato.

*Rit.* Si consoli ;

Son disgrazie chimeriche.

*Del.* Il mio spirito

Per un sinistro evento

Avvilir non si lascia. Io so che il dramma

È il parto il più sublime

D'umano ingegno : che talvolta è il Pubblico

O ingiusto, o incompetente ,

O appassionato giudice : che piena

D'amarezze e d'affanni

È la strada che al vertice

Del Parnaso conduce : e che tant' altri

Sommi poeti, e di gran fama, in questo

Pericoloso pelago e malvagio

Han fatto miserabile naufragio.

*Por.* Mamma, che fate? Dov'è il busto? (\*)

*Rit.* Cheti.

*Del.* E perchè?

*Rit.* Eh ! le vecchie ...

*Del.* E son qui?

*Pas.* Zitto, sì.

*Rit.* Stiamo in orecchie.

*Del.* Solleviamoci un poco

(\*) Di dentro nel camerino.



Dalla malinconia.

*Sto.* Ma, via presto,

Finite. (\*)

*Cav.* Pazienza,  
Signora imperatrice di teatro.

*Smo.* Allacciatemi, mamma.

*Bef.* È servita, illustrissima.

*Por.* Portatemi

La pezza del rossetto ...

Oh state sempre un anno!

*Bra.* Che ti venga il malanno!

Da quando in qua son la tua serva?

*Rit.* Or ora

Entreremo anche noi.

*Del.* Un buon ritaglio

Certo io n'avrò.

*Pas.* S'ha da venire al taglio.

*Smo.* Scioglietemi i capelli.

*Sto.* Calzatevi le scarpe,

*Por.* Cavatemi la polvere:

Datemi quella scuffia. Animo, dico.

*Bra.* Povera linguacciuta!

*Smo.* E che si dice,

Mamma, della fischiata?

*Bef.* In primo capite,

Al signor poetastro è dedicata;

E poi n'ha la sua parte il sior maestro.

*Smo.* Che susurrante udienza!

*Sto.* Voglio soddisfazion dell'insolenza!

*Cav.* Matta, che te n'importa?

*Sto.* Ma se almeno

(\*) Di dentro nel camerino.

Mi lasciavano bere il veleno !

*Bra.* Hai visto quel Narciso  
Che getta tante occhiate ne' palchetti  
Tenero e spasimantè?

*Por.* Che superbo!

*Del.* A voi la palla. (\*)

*Por.* Ci vorrebbe un nerbo.

*Rit.* Che streghe indiavolate!

*Bef.* E che ti pare

Di quella frascettola  
Che sino alle comparse  
Fa scherzetti e sogghigna?

*Cav.* E che ti sembra

Di quella graziosina  
Che sorride in orchestra,  
Che saluta in platéa?

*Bef.* Tutti lo sanno.

*Cav.* Ne parlano al caffè,  
Alla tabaccheria. Or che dirà  
Di quel suo capo d'opera  
La cara Bragherona?

*Bef.* Oh non si perderà!

*Cav.* Quella barona

Della signora madre  
L'avrà da far con me. Se più mi stuzzica  
Co' suoi villani modi,  
Affè le voglio far rodere i chiodi.

*Bra.* Su via, siora Caverna; —  
Su via; siora Befana,  
Cantate pure. Fatti in là, pajolo,  
Che la padella non ti tinga. Aprite

(\*) A Ritornello.

Quelle bocche d'avello;  
Date fuori il veleno.

*Del.*  
*Sos.*  
*Rit.* }

Or viene il bello.

*Bra.* Ohe, dico, Caverna, ascoltate! (1)  
Vi scordate che colle fischiate  
Vostra figlia di palco in Bologna  
Fu cacciata ...

*Cav.* Bugiarda!

*Bra.* Sì, sì.

*Cav.* Impostora!

*Bra.* E la vostra, o Befana?

*Bef.* Cosa, cosa, la mia? Che inventate?

*Bra.* Sì, negate: ma sulla gazzetta  
Si stampò che per ordine e in fretta  
Da Torino la vostra partì.

*Rit.* ( Or si scopre i tabernacoli.

*Del.* } Or si sa vita e miracoli.

*Pas.* } Bello spasso è questo qui! )

*Cav.* Ci vuol altro che fare all'amore  
Col maestro, e trescare co' paggi.

*Bef.* Solfeggiare e studiare bisogna.

*Cav.* E far giusti e intonati i passaggi,  
E i gran salti che s'usa oggidì.

*Smo.* Basta, mamma, ch'è vergogna, (2)  
Non m'offende quella sudicia.

*Sto.* Cheta voi, cheta: la rognà (3)  
A colei farò grattar. (4)

(1) Parlano fra loro dentro i camerini.

(2) A Befana.

(3) A Caverna.

(4) Sempre di dentro.

*Bra.* Come, come, Bruttafatta! (\*)  
 Ti vo' dar una ciabatta  
 Sopra il grugno, e toppa e toppa;  
 E fin che non fa la stoppa  
 Non mi voglio riposar.

*Rit.* { ( Sempre più l'aria s'annuvola;  
*Pas.* { Mugge il vento, il tuono mormora:  
*Del.* { Pria che grandini, che fulmini,  
 Sarà bene rimediar.)

*Rit.* Oh via finitela,  
 Ch'è un vituperio!

*Del.* Che dir dovrà  
 Chi v'udirà  
 Le vostre glorie,  
 Le belle storie  
 Cantar, così?

*Smo.* {  
*Sto.* { Costi siete?  
*Por.* }

*Del.* {  
*Rit.* { Signore mie, sì.  
*Pas.* }

*Smo.* {  
*Sto.* { Non lo dite?  
*Por.* }

*Rit.* Perchè non sentite.  
*Del.* Siete tantò stizzate, accanite,  
 Che il cervello di capo v'uscì.

(\*) Esce dal suo camerino, e dopo aver detto que' versi alla porta di quello di Stonatrilla, rientra nel suo.

*Sto.* }  
*Smo.* } Son le mamme.  
*Por.* }

*Pas.* Via fuori venite;  
 Parleremo.

*Sto.* }  
*Smo.* } Ma se s' accapigliano ...  
*Por.* }

*Del.* Dite bene: serratele lì.  
*Sto.* Che abbiám di novo? (\*)

*Rit.* }  
*Del.* } Ma!... s'iam per terra.

*Smo.* Nè v'è compenso?

*Rit.* } Più che ci penso,  
*Del.* } Meno, per dirvela, lo so trovar.

*Sto.* }  
*Smo.* } Oh che rovine!  
*Por.* }

*Rit.* Siete galline.

Io, io per tutti farò baruffa.  
*Del.* Sì: sarà meglio tirar giù buffa.

*Smo.* Ma la prigione?

*Rit.* Questo è futuro.

*Por.* Però il bastone ...

*Rit.* Non me ne curo;  
 E son guadagni che soglio far.

*Sos.* Bel progetto, miei signori;  
 Ma è un conto senza l'oste;  
 Chè Fallito per le poste  
 È partito, ci lasciò.

(\*) Le tre virtuose escono dai camerini, e chiudono la porta.

*Tutti* Oh che caso! Oh che disgrazia!

*Del.* }  
*Rit.* } Impietrisco!  
*Pas.* }

*Smo.* }  
*Sto.* } Vengo fatua!  
*Por.* }

*Del.* }  
*Rit.* } Se son uomo ...  
*Pas.* }

*Smo.* }  
*Sto.* } Se son statua ...  
*Por.* }

*Tutti* Non comprendo, e dir non so.

*Sto.* Ci ha tradito, ci ha ingannato.

*Tutti* Siamo tutti senza un soldo.

*Rit.* Vo' seguir quel manigoldo.

*Sos.* A quest' ora in salvo è andato.

*Sto.* }  
*Smo.* } Proponete, risolvete.  
*Por.* } Che vi par? Che si farà?

*Sos.* Venite con me. (1)

*Rit.* Unitevi a me. (2)

*Del.* Si fidi di me. (3)

*A 3* { Nè impiego nè recita  
 Mancar ci potrà.

*Tutti* Più docile il Pubblico  
 Altrove sarà.

(1) A Porporina.

(2) A Smorfiosa.

(3) A Stonatrilla.

*Sto.* }  
*Smo.* } Sbrighiamoci, partiamo.  
*Por.* }

*Sos.* Sì: ma prima giuriamo,  
 E per noi e per gli altri che verranno  
 Musici, ballerini,  
 E poeti e maestri e sonatori,  
 Ingegneri e pittori,  
 Suggestori, affittapalchi e sarti,  
 Paggi, smoccolalumi, tirascene,  
 Comparse, legnajoli, macchinisti,  
 E magnani e copisti, a questi perfidi  
 Tiranni d'impresari,  
 Che sì fiero governo  
 Fanno sempre di noi, un odio eterno.

*Rit.* Presenti al giuramento  
 Vogliamo anche le mamme.

*Del.* Ma con patto che tengano  
 Le mani a sè, che non si cavin gli occhi.

*Sto.* }  
*Smo.* } Eh ben, mamme, che dite? (\*)  
*Por.* }

*Cav.* }  
*Bef.* } Come volete; via.  
*Bra.* }

*Sto.* }  
*Por.* }  
*Smo.* } Dunque venite.  
*Sos.* }  
*Rit.* }

(\*) Verso i camerini.

*Tutti*

Noi giuriamo per que' Numi  
 Che i poeti più lodati  
 A ogni verso sono usati  
 A insultare o ad invocar,  
 Che bugiardi, pigri, altieri,  
 Scostumati e temerarj,  
 Farem tutti gl' impresarj  
 Rovinare o disperar.

*Sos.* Io, se ancora mill' anni ho da vivere,  
 Per costoro non fo più fatica:  
 Ho un cassone di musica antica,  
 Che col solo fastidio di scrivere  
 Come nuova m'avran da pagar.

*Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
 Di far sempre fallire o crepar.

*Por.* Io per me non vo' darmi altro incomodo;  
 Nè d'onor nè d'applauso son vaga:  
 Basterà che mi corra la paga;  
 Poi potranno con tutto lor comodo  
 Questi Ebrei disperarsi e sbuffar.

*Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
 Di far sempre fallire o crepar.

*Del.* Nello stile d'enimma o d'oracolo,  
 Secchi, oscuri scrivendo i libretti,  
 Io farò che ne' freddi concetti  
 Il maestro nemmen per miracolo  
 Una nota ci possa aggiustar.

*Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
 Di far sempre fallire o crepar.

*Sto.* In que' giorni che piena passabile  
 Al teatro vedrò radunata,  
 Io fingendo trovarmi infreddata,  
 Il duetto coll'aria cantabile  
 Per dispetto non voglio intonar.



- Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
Di far sempre fallire o crepar.
- Pas.* Io per quanto si spenda in vestiario  
Ne' miei balli e in scenario e in attrezzi,  
Griderò che mi mancano i mezzi;  
E se il Pubblico poi m'è contrario,  
D'ignorante lo voglio trattar.
- Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
Di far sempre fallire o crepar.
- Smo.* Mille smorfie io farò, mille squasimi  
Sulla parte, sull'arie e i vestiti;  
E per farmi più caldi i partiti  
Fingerò le mancanze e gli spasimi  
Giusto quando s'avrà da cantar.
- Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
Di far sempre fallire o crepar.
- Rit.* Quanto a me, spargerò nemicizie  
Fra il poeta, il maestro e i cantori:  
Sarò capo di tutti i rumori;  
E con cabale, impegni e malizie  
Vorrò solo piacere e incontrar.
- Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
Di far sempre fallire o crepar.
- Bra.* Di mammaccia seguendo la regola,  
Falsa, astuta io farò la mia figlia:  
E se a me qualche giorno somiglia,  
Più intrigante, più trista pettegola  
Ne' teatri non s'ha da trovar.
- Coro* Noi giuriamo qualunque impresario  
Di far sempre fallire o crepar.
-



**GIAMBATTISTA LORENZI**



# **SOCRATE IMMAGINARIO**



## L' A U T O R E

---

**R**iuscì all'incomparabil Michel de Cervantes dare nel suo immortal *D. Chisciotto* un modello della più delicata ed ingegnosa lepidezza. Tutti gli sforzi degl'ingegni che dopo lui sono stati non han potuto se non che debolmente imitarlo, senza giungere ad eguagliarlo, non che a superarlo. L'universale sventura di tanti suoi imitatori incoraggisce me a presentare al Pubblico con minor rossore questo debole parto del mio ingegno.

Ho cercato in esso trarre la materia del ridicolo da un soggetto quasi somigliante, cioè dal supporre un uomo semplice, che dalla cognizione confusa e volgare delle vite de' filosofi antichi (come quegli dalle vite de' cavalieri erranti) abbia stravolto il cervello, sino a credere di poter ristorare l'antica filosofia. Tutti gl'incidenti adunque sonò presso a poco tratti dalla vita di Socrate che ci ha lasciata Diogene Laerzio; come a dire il di lui gusto e il pregio in cui tenne la musica e la danza: il carattere impetuoso di sua moglie contrapposto alla sua sofferenza: le due mogli che in uno stesso tempo ebbe, dopo la famosa peste che spopolò Atene: il sogno di un cigno, di cui gli parve riconoscer l'effigie nel giovane Platone che il dì seguente gli fu presentato: l'oracolo che lo dichiarò il sommo de' savj: il suo perpetuo interrogare: il suo vantarsi di non saper altro, che il saper di non sapere: il demone con cui diceva consigliarsi: la morte in fine datagli dalla superstizione de' sacerdoti, per caluniose accuse, colla cicuta: e molte altre particolarità che nel corso del dramma si ravviseranno. Tutte si sono travolte in bernesco, senza intenzione di oltraggiare quella opinione di sapienza che tanti secoli hanno assicurata al maggior savio del Paganesimo, ma per solo oggetto di divertire il Pubblico con vere ed originali lepidezze.

## INTERLOCUTORI

**D. ROSA**, seconda moglie di D. Tammaro, donna imperiosa.

**EMILIA**, figlia del primo letto di D. Tammaro, innamorata d'Ippolito.

**LAURETTA**, cameriera di D. Rosa.

**CILLA**, figlia di Mastro Antonio, ragazza semplice.

**IPPOLITO**, giovine di onesti natali, amante di Emilia.

**MASTRO ANTONIO**, barbiere di professione, uomo sciocco, e padre di Cilla.

**D. TAMMARO PROMONTORIO**, benestante di Modugno, marito di D. Rosa e padre di Emilia, uomo impazzito per la filosofia antica, facendosi chiamare Socrate Secondo.

**CALANDRINO**, cameriere di D. Tammaro, e poi da questi dichiarato suo bibliotecario.

**CORO** { di discepoli di Socrate.  
          { di finti Demonj.

*La Scena si finge in Modugno, e proprio  
nella casa di D. Tammaro.*



# SOCRATE IMMAGINARIO

---

## A T T O. P R I M O

---

### SCENA PRIMA

Cortile con una scala praticabile da un lato,  
e dall'altro porta che introduce al giardino.

D. TAMMARO *che precipita dalle scale  
inseguito da D. ROSA con un bastone.*  
EMILIA, LAURETTA e CALANDRINO  
*che la trattengono.* IPPOLITO *che so-  
praggiunge, e non veduto ascolta.*

Ros. Fuora, birbaccio, chè in casa mia  
Più non ti voglio: va via di qua.

Tam. Troppo mi onora vossignoria: (\*)  
Son tutte grazie che lei mi fa.

Emi. }  
Lau. } Ma che vergogna! ma che trattare!  
Cal. }

Ipp. (Qui si contrasta: voglio ascoltare.)

(\*) Sempre con flemma.

*Ros.* Vo' disossarló ...

*Tam.* Si serva pure.

*Ros.* Vo' divorarti ...

*Tam.* Ho l'ossa dure.

*Ros.* Con quella flemma crepar mi fa.

*Tam.* Cara, non si alteri, chè suderà.

*Tam.*

*Lau.* } Ma via finitela per carità.

*Cal.* }

*Ipp.* ( Il cor mi trema : che mai sarà? )

*Ros.* Dunque ridotta, oh Dio !

Son oggi ad un tal segno,

Che il tenero amor mio,

Che il mio severo sdegno

In quel tuo cor tiranno

Non hanno più valor?

L'abbiano almeno queste

Lagrima di dolor! (\*)

*Tam.* De' vasi lagrimali

Tergi quegli escrementi,

Che appena gli stivali

Bagnano de' sapienti:

Non giunge quell'affanno

Di Socrate nel cor:

Chè birri sono i pianti

Del sesso ingannator.

*Ros.* Ah, briconaccio, mi oltraggi ancora?

Gli occhi dal capo vo' trarti fuori:

Quegli occhi perfidi mangiar mi vo'.

(\*) Affetta di piangere.

*Tam.* Ecco qui gli occhi: la fronte è questa: (1)  
 Sempre il terz'occhio, cara, mi resta;  
 E col terz'occhio ti guarderò.

*Ros.* Mi burla il perfido; voi lo vedete!  
 Non posso questa mandarla giù. (2)

*Lau.* Ma che vergogna! sempre starete

*Cal.* Col fiele in bocca a tu per tu?

*Tam.* Non teme Socrate: non la tenete:  
 La mazza affina la mia virtù.

*Emi.* (Barbari Cieli, più strali avete?

*Ipp.* Tiranne stelle, non posso più!)

*Lau.* Via, padroni, non più: siete alla fine  
 Marito e moglie.

*Ros.* Il so: così mi avesse  
 Mangiata l'orco prima di sposarlo.  
 Oltraggiarmi con tante porcherie!  
 Oh questo poi ...

*Cal.* Scusate:  
 Socrate non vi offese col terz'occhio:  
 Così si chiama l'occhio della mente.

*Ros.* Mi farebbe la grazia  
 Il mio dottor delle castagne secche  
 Di andarsene in cantina?

*Cal.* Anderò, se comanda, anche in cucina.

*Tam.* Eh mi burlate. Il mio bibliotecario  
 Deve bibliotecare in biblioteca,  
 Non tra i Dei Focolari e i Dei Penati.

*Ros.* Io non so tu che domine ingarbugli.  
 Il fatto sta, che se non lasci questa  
 Tua pazza idea di maritar l'Emilia

(1) Sempre con flemma.

(2) Si avventa contr' il marito nuovamente.

Con mastro Antonio il tuo barbiere ...

*Emi.*

Come !

Che dite voi ?

*Ipp.*

( Che ascolto ! )

*Ros.* Signor sì, signor sì, ti ha destinata  
Tuo padre a mastro Antonio.

*Emi.* E sarà vero ?

*Tam.*

Sì, mia cara figlia,

Il genitor ti rese genitrice.

*Emi.* ( Misera me ! )

*Ipp.*

( Ippolito infelice ! )

*Lau.* ( Povera padroncina ! )

*Cal.* Sostenete l'impegno, e tollerate (\*)

Qualunque impertinenza :

Socrate fu l'idea della pazienza.

Diogene Laerzio parla chiaro.

*Tam.* E di me che può dire

Il mio signor Diogene Laerzio ?

Forse, senza parlare,

Non mi lascio da tutti bastonare ?

*Cal.* Certissimo : ed il mondo

Perciò vi chiama Socrate secondo.

*Ros.* E ben, che si risolve ?

*Tam.* Odi, garrula pica :

Non è più mastro Antonio

Quel mastro Antonio che fu mastro Antonio.

Sta sottoterra ascoso

Il tartufo odoroso : il porco immondo

Lo scava col suo grugno, e quello poi

Si fa cibo di dame e d'alti eroi.

Stava così sepolto

Mastro Antonio tartufo :

(\*) In secreto a D. Tammaro.

Il porco io fui che lo scavai: lo tenni  
 Alla mia scuola, e in men di sette giorni  
 Filosofo divenne mastro Antonio;  
 Gittò ranno e saponi,  
 Vestì la toga, e diventò Platone.

*Ros.* Ma dimmi, arcipazzissimo,  
 Tu come insegni ad altri  
 Filosofia, se appena sai di leggere?

*Tam.* Appunto perchè sono  
 Una bestia solenne, io son filosofo.  
 Chi fu Socrate? un asino;  
 E te lo proverò. Mai non parlava  
 Costui da sè, ma domandava sempre:  
 Chiaro segno evidente  
 Ch'era una bestia e non sapeva niente.  
 Ed io maggior mi stimo  
 Filosofo di lui, per la ragione  
 Che ogni qual volta lo voglio imitare,  
 Nemmeno so che cosa domandare.

*Ros.* Orsù: non più parole.  
 Tammaro, senti.

*Tam.* Ah! non guastarmi il timpano  
 Con quel nome volgar: chiamami Socrate.  
 E tu da questo istante  
 Ti chiamerai Xantippe,  
 Essendo questo il nome  
 Che avea quell'altra indiavolata moglie  
 Di quel Socrate primo. — Tu, mia figlia,  
 Ti chiamerai Sofrosine; —  
 Tu, Calandrino, Simia; — e tu, Lauretta,  
 Saffo ti chiamerai.

*Lau.* Che baffo e zaffio lei mi va dicendo?  
 Io non lascio il mio nome.

*Tam.* Non lo lasci?

L'hai da lasciar, ti dico.

Chi sei tu, poltroncella?

Il padrone son io: oh questa è bella!

*Ros.* Oh Dio! oh Dio! la testa ..:

*Tam.*

In casa mia

Voglio che tutto sia grecismo; e voglio

Che sino il can che ho meco,

Dìmeni la sua coda all'uso greco.

*Ros.* Non posso più. Tammaro, patti chiari:

O registra il cervello,

E non parlarmi più di mastro Antonio,

O farò ... basta ... basta.

*Tam.*

Mia Xantippe,

Mia figlia è di Platone, e le mie spalle

Sono al vostro comando. Ho fatto tale

Filosofico callo, che all'ingiurie

Non sol non mi risento,

Ma l'istesse mazzate io più non sento.

*Ros.* Mi burla il perfido: voi lo vedete!

Non posso questa mandarla giù. (1)

*Lau.* } Ma che vergogna! sempre starete

*Cal.* } Col fiele in bocca a tu per tu?

*Tam.* Non teme Socrate: non la tenete:

La mazza affina la mia virtù.

*Emi.* } (Barbari Cieli, più strali avete?

*Ipp.* } Tiranne stelle, non posso più!) (2)

(1) Si avventa contr' il marito.

(2) Parte D. Tammaro condotto via da Calandrino.

S C E N A II.

D. ROSA, EMILIA, LAURETTA  
e IPPOLITO.

*Ipp.* Ah, signora, pietà d'un infelice! (1)

*Emi.* Ippolito, tu qui?

*Ipp.* Sì, bella Emilia,

Qui celato ascoltai

Il decreto fatal della mia morte,

E già vado a morire.

*Emi.* Ingratissimo Ciel, questo è martire! (2)

*Lau.* Coraggio, signorina.

*Ros.* Animo, buon amico.

*Ipp.* E qual speranza,

Se il destino crudel sdegnato è meco?

*Ros.* Non dubitar, chè donna Rosa è teco.

Sappi che costei amo,

Più che se fosse una mia propria figlia,

Nè la voglio veder precipitata.

*Ipp.* Ma come opporvi mai

Alle barbare nozze stabilite

Dal suo padre inumano?

*Ros.* Mi opporrò con il senno e colla mano.

*Lau.* E voi farete il glorioso acquisto. (3)

*Ros.* Udite: in ogni disperato caso,

E che cadesse il cielo; ad una fuga

Io vi aprirò la via, ed anderete

Ove vi guida Amore.

(1) Si fa avanti.

(2) Piange.

(3) Ad Emilia.

*Emi.* Tacete, oh Dio! chè mi si agghiaccia il core.

*Ros.* Come sarebbe a dire?

*Emi.* Vorrei prima morire,  
Che macchiare il candor della mia stima  
Con un atto villano.

*Ros.* Oh la casta Penelope d'Agnano!

*Lau.* E se papà vi affoga?

*Emi.* Del mio cuore  
Un sacrificio al mio dover farei.

*Ros.* Sposeresti il barbier?

*Emi.* Lo sposerei.

*Ipp.* Oh tiranna virtù che mi trafiggi!

*Ros.* Oh pugni in faccia, che perdetes tempo?

*Lau.* Eh via, la cara signorina mia,  
Si pulisca quegli occhi,  
E lasci le sentenze a i tribunali.  
La mi creda che il far da spigolista  
È bello e buono; ma quel far da sposa  
Con un bel giovanotto è un'altra cosa.

Una rosa ed un giacinto  
Se portate uniti in petto,  
Bel piacer da quel mazzetto,  
Bell'odor che n'uscirà.

Ma se a guasto tulipano  
Voi la rosa poi unite,  
Quell'odor più non sentite,  
Quella rosa marcirà.

Signorina, si stia bene:  
Lei giudizio già ne tiene;  
Già capisce come va. (\*)



S C E N A III.

D. ROSA, EMILIA, IPPOLITO.

*Ipp.* Misero me!

*Ros.* Non ti avvilito, amico.

In questo punto io vado  
Dal mio Socrate bestia,  
O per farlo disdire, o per cucirlo  
In un sacco di tela e seppellirlo.

*Ipp.* Fermate: forse Amore  
Mi suggerisce un mezzo  
Facile più per ottener l'Emilia,  
Purchè d'esser mia sposa  
L'ingrata Emilia si contenti poi.

*Emi.* E perchè tanto lacerar mi vuoi?

*Ipp.* Vostro marito già non mi conosce:  
Voglio abbordarlo, e finger che da Atene  
Io venga adorator del suo gran nome;  
E, dando vento alle sue pazze vele,  
Gli chiederò la figlia.

*Ros.* E ben tentiamo questa strada ancora;  
Ma vedrai che tra poco  
Pur dovremo venire al taglio e al foco.  
Andiam. (\*)

*Ipp.* Crudele! ad onta  
Di quel tuo core, ad acquistarti io vado.

*Emi.* Ma che ti feci alfine? Alfin che dissi?  
Parlò la figlia allor; ma in ogni istante  
Non sai come mi parla in sen l'amante.

(\*) Parte.

Pugnano nel mio petto  
 L'amore ed il dispetto,  
 E la fatal contesa  
 Non è decisa ancor.  
 Questo dell'alta impresa  
 Già vincitor si crede;  
 Amor però non cede,  
 Ma non dispera Amor.

## S C E N A IV.

Solitario ritiro di verdure con qualche fontana.

D. TAMMARO e CALANDRINO.

*Tam.* Simia, non replicarmi. Tu già sai  
 Che oggi fanno appunto  
 Quindici giorni che non vedo letto,  
 Pensando che finora  
 La storia mia non si è stampata ancora;  
 Onde tu adesso devi  
 Partire per la Grecia.

*Cal.* Per la Grecia!

*Tam.* Signor sì, per la Grecia: là ritrova  
 Diogene Laerzio,  
 Baciagli da mia parte il calamaro,  
 E digli che non manchi  
 Di scriver la mia vita,  
 Acciocchè possa poi  
 Esser un tomo anch'io fra' tomi suoi.

*Cal.* E dove il troverò?

*Tam.* Puoi ritrovarlo  
 Verso ventitrè ore meno un quarto

Nel Portico di Atene, ove ho saputo  
Per certissima fama,  
Che va a giocar con Senofonte a dama.

*Cal.* Ma partire così tutto di un botto,  
Per dir la verità, maestro Socrate,  
Non me la sento, sai?

*Tam.* Per la Dea Cerere  
Mi dà il terror! Dimmi, insapiente Simia,  
Che cosa spinge gli asini?

*Cal.* Il bastone.

*Tam.* Benissimo. Chi è quegli  
Che al cammin di virtù spinge i discepoli?

*Cal.* Il maestro.

*Tam.* Arcibene.  
Or il maestro essendo  
Lo stesso che il bastone, li discepoli  
Che sono poi?

*Cal.* Son gli asini.

*Tam.* Dunque partir tu dei,  
Se il bastone son io, l'asin tu sei.

*Cal.* Son convinto: ubbidisco.

*Tam.* Simia bibliotecario, hai tu notato  
Che ti ho convinto, interrogando? Or dimmi,  
Dov'è chi assèrir possa  
Ch'io Socrate non sia in carne e in ossa?

*Cal.* E chi lo può negare?

*Tam.* E pur Xantippe  
Mogliema il niega; ma che vuoi? la sorte  
Di noi Socrati è questa.

*Cal.* Per Ercole, ch'è vero!  
Che non passò quell'altro  
Socrate primo colla moglie sua?  
Ingiurie, oltraggi, scherni ...

*Tam.* Bastonate ...

*Cal.* Di queste veramente non ne parla  
Diogene Laerzio.

*Tam.* E ben ne parlerà nella mia vita.

*Cal.* Dice bensì che un giorno,  
Saltando a quella certo umor bestiale,  
Versò in testa al marito un orinale.

*Tam.* Un orinale! Oggi Xantippe voglio  
Che me ne versi in testa ventiquattro.  
Da Socrate onorato  
Modugno mi vedrà tutto allagato.

*Cal.* Dunque sospenderò la mia partenza  
Fin che sia fatto il caso.

*Tam.* Oibò: non voglio  
Che a scriver la mia storia si ritardi.  
Partiti adesso adesso; e quando poi  
Ad ottenere arrivo  
Il socratico bagno, te lo scrivo.

*Cal.* (Dunque partir dovrò senza vedere  
La cara Cilla mia? Giugnesse almeno  
Col padre suo Platone  
Pria della mia partenza!)

*Tam.* Simia, cos'è? borbotti?

*Cal.* Pensavo quale somma di denaro  
Mi dovete contar per il viaggio.

*Tam.* Denaro! ah che mai dici?  
Nel regno filosofico

La parola denaro è un'eresia.  
Povera e nuda vai filosofia.

*Cal.* E che diavolo mangio per la strada?  
Datemi qualche lume.

*Tam.* Ha ghiande il bosco, ed acqua fresca il fiume.

*Cal.* Oh in quanto a questo poi...

*Tam.* Non più: taci, obbedisci, e parti adesso.  
Ti bacio, Simia mio.

*Cal.* A rivederci. ( Cara Cilla , addio. )

( Ah che il core mi si spezza :

Cilla mia , non posso più ! )

Me ne vado : e prego il Cielo ,

Che a misura del suo zelo

Gridi ognuno : Dálle ... dálle :

E il baston per le sue spalle

Vada sempre su e giù ,

Onde possa nella storia

La sua gloria andar più su.

Signor sì , sto singhiozzando :

Così vado discacciando

Dal mio cor la debolezza ,

Per lasciarci la virtù.

( Ah che il core mi si spezza :

Cilla mia , non posso più ! ) (\*)

## S C E N A V.

D. TAMMARO, CALANDRINO *che súbito ritorna*, e poi MASTRO ANTONIO e CILLA.

*Tam.* Socrate , in questo tuo

Solitario ritiro or va pensando

Come possa Xantippe oggi onorarti

Di un orinale in testa e immortalarti.

*Cal.* Allegrezza , allegrezza :

È arrivato Platone colla figlia.

*Tam.* Oh mio Platone ! oh lubrica fontana

(\*) Parte.

Dove bevono i dotti!... (\*)

*Ant.* Anzi zampillo delli tuoi condotti. —

A te, mia figlia Aspasia,  
Vasa (a) la mano a Socrate.

*Cil.* Schitto (b) la mano, nè?

*Ant.* E che borrisse (c)

Vasarle puro?... mo te lo deceva.

*Cil.* E che saccio, gnupà? co gnorazia  
Nuje nce vasammo 'nfaaccia.

*Ant.* Ma l'ommo, nenna mia, (d)

Non se vasa, ch'è cacca.

*Cil.* Porcaria!

*Cal.* (Bella semplicità che m'innamora!)

*Tam.* (Quella innocenza m'è rapisce!)

*Ant.* Socrate,

Venimmo al nostro quatenus.

Sappi ch'io sono stato

A conzurtà l'oracolo

Nella grotta Minarda,

Pe sapere chi fosse

Il maggior sapio de la Magnagrecia:

E cierti pecorare

Che mm'anno ditto ch'erano

Li saciardote de lo Nummo Apollo,

Dapò che mm'hanno 'ncuollo (e)

Attizzato li cane, e consegnate

Certe poche vrecciate a li filiette, (f)

Da parte del gran Deo, lo capo Buttarò,

(a) *bacia*. (b) *soltanto*. (c) *vorresti*. (d) *ragazza mia*. (e) *addosso*. (f) *sassate alle reni*.

(\*) Abbracciandolo.

O sia lo capo saciardo llo,ro,  
L'aracolo mm' ha ditto :

E ccà co no cravone (a) mme l' ha scritto. (1)

*Tam.* Che cartaccia bisunta !

*Ant.* Te lo credo :

Si nce teneva dinto arravogliate (b)

Lo saciardo quatto mozzarelle. (c)

*Tam.* Via leggi. Questo oracolo

D' intendere mi preme.

*Ant.* E sa che mmano ch'è? leggimmo 'nzieme.

*Tam.* { Sa che sa, se sa chi sa ; (2)

Chè se sa, non sa se sa :

*Ant.* { Chi sol sa che nulla sa ,  
Ne sa più di chi ne sa.

*Tam.* Cattera ! in questo oracolo

Io ci trovo espressate .

La battaglia de' cani e le sassate.

*Ant.* Fegurate che mm' hanno

Acconciato li crine pe' le feste. (3)

*Cal.* Dunque tu mi vuoi bene ?

*Cil.* E de che muodo.

Io volea tanto bene a no moscillo, (d)

E ghiusto vuje v'assemigliate a chillo. (e)

Vedite mo ?

*Cal.* Obligazion che devo

Alla signora madre. Il complimento

È stato assai grazioso.

*Tam.* Vi è in questa carta un gran misterio ascoso.

(a) E qui con un carbone. (b) Se ci tenea ravvolte dentro.

(c) sorta di latticinj. (d) a un gattino. (e) quello.

(1) Mostra una carta succida.

(2) Leggono.

(3) Restano pensando sulla carta.

Qui ci vuol riflessione. Orsù, mio Plato,  
Qui résta meco: hó da parlarti. — Simia,  
Conduci Aspasia al suo quartino.

*Cal.* Andiamo.

*Cil.* Jammo. (a) Si masto Socreta,  
Si no ve fosse scommeto, (b)  
V'avarria da cercare no favore.

*Tam.* Chiedi, mia bella Aspasia.

*Cil.* Vorria fa no mammuocciolo (c) de pezze.

*Tam.* Sì eh?

*Cil.* E nce vorria  
Na pettolella de cammisa vecchia.  
Non sapite ... pazzeo ... (d)

*Tam.* L'averai, l'averai ...

*Cil.* Uh bene mio!  
Serva vosta. — Gnupà, da me vuò niente?

*Ant.* Chiù capo (e), 'figlia mia.

*Cal.* Quanto è innocente! (\*)

## S C E N A VI.

D. TAMMARO e MASTRO ANTONIO.

*Tam.* Siedi, Platone, e allunga  
Le orecchie al mio parlar.

*Ant.* Deponi pure.

*Tam.* Dimmi: Chi sono i cittadini?

*Ant.* Puorce. (f)

(a) Andiamo. (b) incomodo. (c) bamboccio. (d) io scherzo.  
(e) più testa. (f) Porci.

(\*) Parte Calandrino con Cilla.



**Tam.** Io non parlo di quelli di Sorrento:

Degli uomini ti parlo.

**Ant.** Scusami: io non capì le tue favelle.

**Tam.** La patria come vive?

**Ant.** Co le zelle. (a)

**Tam.** Non dico questo, diavolo!

**Ant.** Ma oggi per lo più nella mia patria

Così si scampolèa, facenno macchie. (b)

**Tam.** Non dico questo.

**Ant.** Ma si tu mme 'mbrogliata

Co st' argomento tuoje.

Parlame senz' addimmannarme niente.

**Tam.** Sempre domanda Socrate sapiente.

Ma parlerò più trito. I cittadini

Son figli della patria; e questa (vive) (c)

Nel figli delli figli

Nati da i figli delli figli suoi

Io sono cittadino;

Ergo devo alla patria i figli miei.

Io per lei vivo, e per me viva lei.

**Ant.** Viva Socrate, viva! Io non capisco

Quel che dici, ma so che dici bene. (d)

**Tam.** Non sei solo a saperlo. Or di' tu la figlia

Com' è sposata al masolino genere?

**Ant.** Se nce fa (c) tanto d' uocchie.

**Tam.** Bene, la sposerò. Golla mia patria

Esser non voglio un cittadino ingrato.

**Ant.** Ma tu non haje meglioreta?

**Tam.** Socrate n' avea due.

**Ant.** E quann' è chesto, (d)

(a) Con le tigne; e qui metaforicamente per debiti. (b) Così

si vive, facendo inganni. (c) Essa ci fa. (d) Quand' è così.

(\*)

**Tam.** Salute e tardo, vecchie, lo vado adesso  
Dalla mia moglie massima,  
Acciò si abbracci la mia moglie minima.  
Tu qui mi aspetta.

**Ant.** Va co' l'anno buono.

**Tam.** Oh Socrate felice!  
Non altro alfin ti manca  
Che da Xantippe un orinale in testa.<sup>(\*)</sup>

**Ant.** Non dubitar, ch'è l'occasione è chesta.

### SCENA VII.

**MASTRO ANTONIO solo, indi DI ROSA,  
EMILIA, LAURETTA e IPPOLITO ve-  
stito alla greca.**

**Ant.** Non c'è che dire, Socrate  
È omme granne, ma Pratore puro  
Vide ca non pazzèa. (a)  
Vi, o' avaraggio! letto cinco vote  
Li Riale d'el Franza,  
Aggio lettura assaje dinto a sta panza.

**Ipp.** Ma senti ...

**Emi.** Basta. Ippolito,  
Non accrescermi affanno  
Chiedimi al padre mio, ma senza inganno.

**Lau.** Ma quando lascerete

(a) Che non ischerza.

(\*) Parte.

Di far la sputasenno?

*Ros.* Emilia, Emilia:

Tu ti sei fitto in testa

Di provar le mie mani stamattina?

*Emi.* Ma io ...

*Ros.* Non più, la cara dottorina:

O d' Ippolito sposa, o in un convento

A morir disperata.

*Ant.* (Numi di Fregetonte, la mia Fata! (1)

Mi accosterò.)

*Lau.* (Vedete mastro Antonio.)

*Ros.* (Quel birbo è qui! voglio svisarlo.)

*Ipp.* (Plano:)

Se qui rumor farete,

Voi gl'interessi miei rovinerete.)

*Ant.* Donne, dal ciél pozza cadervi in testa

Giove! disciolto in perle

De no ruotolo l'una.

*Ros.* Ah ah ah ah

*Ant.* Gnò? (a) mme ridete 'nfaccia?

Questo è n'affrunto ... (2)

*Lau.* Ah ah ah ...

*Ant.* Tu puro?

*Ipp.* Oh Dio! ah ah ah ah ...

*Ant.* Porzà osseria? (b)

E che? so' quacche smorfia de taverna?

(a) Signore? (b) Anche, vossignoria.

(1) Avvedendosi di Emilia.

(2) Piccato.

*Ipp.* Chi siete voi?

*Ant.* Pratone ...

*Ros.* Chi?

*Ant.* Pratone ...

Non sapite Pratone lo feloseco?

*Ros.* Tu filosofo?

*Ant.* Iu

*Ros.* E in che consiste?

La tua filosofia?

*Ant.* E io mo che saccio? ve dermà boscia. (a)

Ma Socrate lo ssa.

*Ipp.* Oh che babbione! (\*)

*Lau.* Oh che testa da farne un lanternone!

*Ant.* Non vottate ... (b), o mo faccio

Pratone (c) e buono; fora cammesola! (d)

*Emi.* Ma lasciatelo andar, non l'inquietate.

*Ant.* E n' auta vota co sto riso d'azateco? (e) ...

Chesto che bene a dire?

O mo ... pò! dice ca ... vi' la mmalora ... (f)

Ma jammoncenne a cancaro; (g) ...

'Nnante che se vedesse pe' sto riso,

No sapio de la Grecia muorto 'mpiso. (h)

Ch'è stato? che bedite, (i)

Chè mme redite 'nfaccia?

Che è so' quacche mammuocciolo

Fatto de carta straccia?

(a) Vi direi bugia. (b) Non spingete, non mi mettete alle strette. (c) O tosto fo da Platone, e lo fo bene; cioè, vi mostro che cosa è un filosofo. (d) Fuori la camiciuola, facciamo alle pugna. (e) Riso sardonico. (f) O allezso... e poi dice ch'io esco dai gangheri. (g) Ma andiamocene alla malora. (h) Morto impiccato. (i) Vedete!

(\*) Lo deridono dandogli delle spinte.

Mmalora ; so' feloseco  
 Co tanto de scagliune (a) ;  
 E appriesso li guagliune (b)  
 Porzì li tricchi tracche  
 Mme veneno a sparà.  
 Ved' osseria che smorfie !  
 Vi' la tentazione !  
 Po' dice ca Pratone  
 Te sguarra na cità. (c) (\*)

S C E N A V I I I.

D. ROSA, EMILIA, LAURETTA, IPPOLITO  
 e poi D. TAMMARO.

*Ros.* Ma può trovarsi uomo più sciocco?

*Ipp.* Oh Dio,

Per qual figura palpitar degg'io !

*Ros.* Tacete : mio marito.

Fatevi avanti voi : noi qui da parte  
 Osserveremo ...

*Emi.* Ma perchè volete  
 Ingannarlo così ?

*Ros.* Non tante smorfie ,  
 Signora bocca della verità ,  
 Chè già li grilli me li sento quà.

(a) Filosofo con tanto di squama. (b) E dietro a me i ragazzi mi vengono a sparare i razzi. (c) Poi dice che Platone ti scompiglia una città.

(\*) Parte.

*Lau.* Eh via, non siate tanto delicata. (1)

*Tam.* Xantippe spiritata,

Or che ti voglio, non ti trovo: ed io

Sento bollirmi in gola

I figli, l'orinale e la figliola.

Ma qui dov'è Platone?

*Ipp.* Socrate, onor del mondo, ti desidera

Ippolito salute.

*Tam.*

E tu chi sei?

*Ipp.* Un Greco, adorator del tuo gran nome.

*Tam.* Un Greco! un Greco voi!

*Ipp.*

Nacqui in Atene.

*Tam.* Greco di Atene!... Oh mio signor magnifico,

Che fortuna!... baciamoci ...

Io per Atene mi farei scannare.

Voi dunque mi sapete?

*Ipp.* Il vostro eccelso nome

Rimbomba in tutt' Atene.

*Tam.*

Atene! Ah dove,

Dove tu sei adesso,

Xantippe indemoniata? chè non senti

Come rimbomba Atene? Sciocca! sciocca!)

E bene, signor Greco, vi dobbiamo

Rendere alcun servizio?

*Ipp.* Altro, non chiedo dall' eccelso Socrate,

Se non che accetti in dono alcune poche

Rarità della Grecia.

*Tam.*

Mio signore. (2)

*Ipp.* In primis vi presento in questa scatola

(1) Le donne si fanno in disparte per ascoltare.

(2) Umiliandosi.

Due nottate di Atene imbalsamate.

*Tam.* Due nottate di Atene! Mio signore,  
E come mai potrò levarmi questa  
Suprema obbligazione?

*Ipp.* Compatite:

Son bagattelle.

*Tam.* Bagattelle? Io queste

Bestie imbalsamate.

Un tesoro le chiamo.

Due nottate di Atene! e che burliamo?

*Ipp.* Queste tre caraffine son ripiene

Dell'acqua de' tre fiumi

L'Abnella, Grecia rinomati tanto:

Il gran Meandro, il Simoenta e il Xanto.

Queste son vostre.

*Tam.* Mie? Io mi subbisso

Nella mia confusione.

*Ipp.* Compatite:

Queste son bagattelle.

*Tam.* E voi chiamate

Bagattelle: tre fiumi?

Questo è regalo che può andare in mano

Di un Caracalla (imperator romano).

*Ipp.* (Io crepo dalle risa.)

*Emi.* (Non posso più ...) (\*)

*Ros.* Fermati...

*Lau.* Dove andate?

*Emi.* Ch'io manchi di rispetto

Al padre mio, voi lo sperate invano. —

Signor padre ...

*Tam.* Oh! qui siete?

(\*) Risoluta si accosta al padre.

Sofrosine, Xantippe, Saffo, le altre...

Noi abbiamo un tesoro... —

A proposito: sopra (1)

Sai se vi sono gli orinali pieni?

Ros. Che mi domandi, porco?

Tam. Signorsì: tu mi devi

Buttare in testa un orinale. Basta:

Poi parleremo. — Scusi, signor Greco

Emi. Che Greco dite voi? Tal ei si finge

Per avermi da voi con questo inganno.

Confesso che ci amiamo.

Per quanto amar si può; ma l'amor mio

Giammai non giunse ad usurpar quel dritti

Che sul cuor di una figlia

Tutti del padre son. Della mia mano

Disponete voi dunque. Il vostro impero,

Qualunque sia, rispetterò. Son figlia,

E, al mio dover costante,

Nel cuor saprò sacrificar l'amante. (2)

Ipp. (Virtù crudele!). (3)

Lau. (Spigolista matta!)

Ros. (La rabbia mi divora.)

Tam. Signor Greco falsario, (4)

Questi sono i suoi fiumi e i pipistrelli.

Se ne torni in Atene:

Gli auguro buon viaggio, e si stia bene.

Ipp. Ah che mi sento soffogar dal pianto!

(1) In segreto alla moglie.

(2) Parte.

(3) Si abbandona su di un poggio, e dà in un forte pianto.

(4) Depo qualche riflessione, così parla con tutta la flemma, e gli restituisce i regali.



*Tam.* Oh gran mendo briocone!  
Vuoi che un Socrate ancor tenga il lampione?

*Ipp.* ~~Lagrimo~~ mie di affanno;  
Sospiri del mio cor; ~~stato~~  
Albidol mio tiranno;  
Spiegate il mio dolor.  
Ma che mi giova, oh Dio!  
Piangere e sospirar;  
Se ingrato l'idol mio  
Non cura il mio pianto!  
Ah se crudele in seno  
Non ha pietà per me;  
Un fulmine, un veleno  
Ditemi almen dov' è. (2)

*Lau.* Va col demonio in petto.  
Non voglio abbandonarlo il poveretto. (3)

SCENA IX.

D. ROSA, e D. TAMMARO

*Ros.* Non so dove mi sia ...

*Tam.* Fermati, moglie.  
Deggio parlarti.

*Ros.* (Affetterò dolcezza:  
Forse, chi sa? Io vincerò.) Che vuoi?

*Tam.* Siedi, ed ascolta come  
Colla patria ho pensato

(1) Sul poggio, tra sé, flebilmente lagnandosi, e poi nell'agitazione si alza.

(2) Parte disperato.

(3) Lo siegue.

Rendermi un cittadino benemerito.

*Ros.* Socrate è stato sempre  
Un uomo degno; ed io, sciocca briaccona,  
A torto tante volte  
L'ho bastonato: ma da ora avanti  
Sarò con lui un olio.

*Tam.* E questo appunto, moglie mia, non voglio.  
S'inselvaticherebbe  
La mia virtù senza la tua molestia:  
Bastonami, suor mio, come una bestia.

*Ros.* No, maritino mio,  
Questo non sarà mai: anzi tu devi,  
Qualora io manco, come un mio padrone  
Pigliarmi col bastone.

*Tam.* Eh caro mio tesoro,  
Così mi avesse Socrate lasciato  
Qualche esempio di questi, chè a quest'ora  
Ti avrei già rotto un'anca;  
Ma che ci fai, ben mio? l'esempio manca.

*Ros.* (Sì! maledetto, toccami:  
Vedi quel che puoi fare,  
Che ti fo colla testa camminare.)

*Tam.* Or ritornando al quatenus,  
Per obbligarmi in tutto la mia patria,  
Indovina, Xantippe,  
Che ho pensato di fare.

*Ros.* E che so io?

*Tam.* Ma pure?

*Ros.* Oh Dio! finisci od un'altra  
Di darmi corda: di'.

*Tam.* Senti, e stupisci.

Voglio pigliarmi un'altra moglie.

*Ros.* Prima (\*)

(\*) Saltandogli colle mani sul viso.

Pigliar ti possa il diavolo. Briccone!

Dunque tu sperì di vedermi morta?

*Tam.* No, cara mia, t'inganni.

Socrate primo in un istesso tempo

Ebbe due mogli, e due ne voglio anch'io.

Quella da qui, e tu da qua. Che forse

Per sostenere il peso di due mogli

Non son ricco abbastanza?

Ho tanta roba che mi sopravanza.

*Ros.* (Io non so più che farmi

Con questo matto. Bastonate, ingiurie,

Non lo scuotono più. Tocchiamo via

La strada ancora della gelosia.

Forse, chi sa?) Tu dunque

Sei risoluto già?

*Tam.* Risolutissimo.

*Ros.* E chi sarà la nuova sposa?

*Tam.* Aspasia,

La figlia di Platone.

*Ros.* (Io l'ho da subbissar questo briccone.)

Ebben, qualora vuoi

Prenderti un'altra moglie,

Voglio un altro marito anch'io pigliarmi:

Anch'io la patria mia voglio obbligarmi.

*Tam.* E con quai figli? Questo, questo è il punto.

Ma lo sposo sarebbe?

*Ros.* Eccolo appunto.

## SCENA X.

IPPOLITO e detti.

*Tam.* Oh bella! Il signor Greco (1)  
Delli due pipistrelli imbalsamati?

*Ros.* Questi sarà lo sposo mio: — Ippolito,  
Dammi la mano.

*Ipp.* (Come!  
Che significa questo?)

*Ros.* (Lo saprai:  
Secondami per ora.)  
E ben, signor filosofo,  
Non dite nulla? par che vi dispiaccia  
Questo mio matrimonio. Due mariti  
Voglio ancor io in un istesso tempo.  
Questo da qui, e tu da qua. Che forse (2)  
Non son ricca ancor io bastantemente?

*Tam.* Moglie, t'inganni: non m'importa niente.

*Ros.* (Bestiaccia maledetta,  
Non lo tocca nemmeno la gelosia!)

*Ipp.* (Questa scena io non so che cosa sia.)

*Ros.* E mi potrai vedere  
Al passeggio, al teatro ed al festino  
Con Ippolito a fianco?

*Tam.* E perchè no, mio bene? assai in oggi  
Si veggono forniti  
Di pazienza socratica i mariti.

*Ros.* (Io gli darei de' schiaffi; ma l'attacco  
Bisogna rincalzar con quel vigliacco.)

(1) Vedendo Ippolito.

(2) Contraffacendo D. Tammaro.

**Sempre in festa, sempre in gioco** (1)

Noi staremo, idolo amato

(Or che parlo, vedi un poco (2))

Mio marito cosa fa ...

Non fa nulla? **Vieni qua** (3)

**Tu sei uomo? o sei cavallo?**

Parla, di', rispondi a me

**Le cose non son buone;**

**Coll'ingurie non si arriva;**

Non si arriva col bastone

**Questa mia è malatia?**

È malia?... che cos'è?

Ah che il pianto mi soffoca,

**Riflettendo al casto mio**

**Fosse qui quella Ippolita**

**Che mi facesse con te!** (4)

**S' CENA XI.**

**D. TAMMARO; indi CILLA e GALAN-**

**DRINO, e poi MASTRO ANTONIO**

**Tam.** Gran testa stravagante!

Necessaria però che senza questa...

Non farebbe rialto la mia testa.

**Cil.** Socreta, mm' haje portato quella pattola? (a)

(a) Quella pezza.

(1) Con espressione a Ippolito.

(2) Sotto voce al suddetto.

(3) Prendendo pel petto il marito.

(4) Parte con Ippolito.

**Tam.** Che peccola, Aspasiuccia? io ti ho portato  
Un bel marito.

**Cil.** No marito!

**Tam.** Basta.

**Cal.** (Oimè, che sento!)

**Cil.** E quanno mme lo date?

**Tam.** Tra poco.

**Ant.** Allegramente, mastro Socrate:

L'aracolo s'è sciuveto (a), e tu sì stato

Da tutte giudicato.

Pe lo chiù sapio de la Magnagrecia.

**Tam.** Io! come?

**Ant.** Sì, tu sei.

Tra i mostri della Grecia il nostro raro.

L'aracolo d'Apollo parla chiaro.

Sa che sa, se sa chi sa; (b)

Chè se sa, non sa se sa:

Chi sol sa che nulla sa,

Ne sa più di chi ne sa.

Dimme: tu sì na bestia?

**Tam.** Sì, lode a' sommi Dei.

**Ant.** Dunque 'il più sapio della Grecia sei.

**Tam.** A te mi umilio, arcoferente Apollo.

**Ant.** Orsù, viene a la scola a fa lezione.

A li scolare tue, che quindi poscia

Con una mantana nullo l'uso antico

Per Modugno in trionfo

Strascinar ti vogliamo.

**Tam.** Or crepa adesso,

Xantippe linguacciuta:

La mia bestialità fu conosciuta. (\*)

(a) L'oracolo si è sciolto, si è spiegato.

(\*) Parte con mastro Antoniodoqui.

SCENA IX

GILLA e CALANDI

**Cil.** Maramè (a), se l'ha fatta Mastro Soceata,  
E manco mm'ave dato  
Chello che m'ha l'impromissio (1)

**Cal.** Dunque tanto ti preme  
La promessa di Soceata?

**Cil.** Sicuro.  
V' che specie (b) se tratta del marito.  
No lo lasso de pede (c) (d)

**Cal.** Ascolta, ingratu e puoi così lasciarmi,  
Dopo avermi ferito?

**Cil.** T'aggio feruto? testimonianza vsta: (d)  
Tu che mme vaje venuenno (e)  
Chesto me mancarria de ghi fojenno. (f)

**Cal.** Non dicesti d'amariti?

**Cil.** E ch'è stata qua botta de cortiello?

**Cal.** No, cara: anzi vorrei  
Che tu mi amassi sempre.

**Cil.** Sì: it' amammo.

**Cal.** E mi vuoi per marito?

**Cil.** Tanto bello.

**Cal.** E se venisse l'altro, è ti volesse?

(a) Povera me. (b) Vedi che meraviglia. (c) Non ne lascio le orme. (d) Tu stesso lo puoi confessare. (e) Tu che mi vai vendendo. (f) Di andare fuggendo.

(1) Raccoglie in fretta le sue cosarelle, e le ripone in sacca.

(2) Vuol partire.

(\*) Fugge.

*Cil.* Mme piglio a tutte duje: che non potesse?

*Cal.* Due mariti in un tempo! (?)

*Cil.* Sì, ch'è tuossecò (a)? chillo

Si fosse bello chù de te, co' l'innico

Pazziarria (b) ...

*Cal.* ~~avve?~~ ~~o'zessu?~~ ~~Ed io?~~ ~~mi l'ha?~~ ~~grazie?~~ ~~no?~~

*Cil.* Pazziarrisce co gnopatre mio: ~~mi o'zessu?~~

*Cal.* Mille grazie! ~~ah ah ah~~ bella innocenza!

*Cil.* Che d'è? tu ride? ~~o'zessu?~~ Scigna, ~~mi o'zessu?~~

Vi ca mme 'mpesto (c), sa. Non te credisse

De trovare ~~mi o'zessu?~~ la bocca:

*Cal.* ~~io giudicio?~~ ~~l'aggio nfi?~~ a la poccia

So' figliolella, ~~mi o'zessu?~~ ob ozzal ol ol

~~mi o'zessu?~~ Ma no so' 'nzemprecce, ~~mi o'zessu?~~

Ca le cervella ~~mi o'zessu?~~ inst innere o'zessu

(b) ~~mi o'zessu?~~ Le tengo co' ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

Io saccio ~~mi o'zessu?~~ torcere, ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

(c) ~~mi o'zessu?~~ Saccio felare, ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

Saccio le ~~mi o'zessu?~~ gliomere ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

~~mi o'zessu?~~ Arravogliare (d) ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

E quanno è festa ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

Porzì le zere (e) ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

~~mi o'zessu?~~ Da la fenesta ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

Sapimmo fa. ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

~~mi o'zessu?~~ V' mo, don Pruocolo, ~~mi o'zessu?~~

~~mi o'zessu?~~ Sta figliolella ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

Si 'nzemprecella

Se pò chiammà. (\*)

~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~ ~~mi o'zessu?~~

(a) Ch'è tossico. (b) Con meco scherzerebbe. (c) Vedi che m'ar-  
nabbia. (d) So i gamitoli avvolgere. (e) Anche i pissi, pissi.

(\*) Partono.



## S C E N A XIII.

Sotterraneo, o sia cantina destinata per la scuola di Socrate. In fondo di essa una rustica scala praticabile, per la quale si ascende ad un passetto che termina in alto con una piccola porta similmente praticabile. Da un lato della scena altra porta, dalla quale per pochi scalini si cala al piano.

D. ROSA, LAURETTA e IPPOLITO; indi EMILIA *dalla porta vicino al piano; e poi* D. TAMMARO *vestito da filosofo all'antica maniera, seguito da mastro ANTONIO e da quattro suoi discepoli vestiti all'uso de' pastori della Basilicata; e finalmente CILLA e CALANDRINO.*

*Ros.* Zitto: venite meco. Io, non veduta,  
Voglio osserrar quest'altra  
Pazzia di mio marito; e se mai vedo  
Che colla figlia di quel malandrino  
Faccia tantino il matto,  
Farò con fuoco terminar quest'atto.

*Lau.* Ed io vorrei, signora, che faceste  
Col matrimonio del signor Ippolito  
Terminar la commedia.

*Ipp.* Forse terminerà la mia tragedia.

*Ros.* Non temete: io qui sono. (\*)

*Emi.* (E qui son io

(\*) Vanno per la scaletta, e si celano dietro la porta

A difender, se occorre, il padre mio.)

*Ant.* Salute, masto Socrate:

Comme mo te vedimmo,

Te pozzammo vedè da cca a cient'anne. (a)

*Tam.* Basta, Platone, basta: non occorre

Impegnar la tua lingua nel mio fondo:

Il fondamento mio già noto è al mondo. (1)

*Cil.* Maramene! hanno puosto là sì' Socreta

'Ncopp' a na meza votta!

Che l'hanno da sparare a quacche festa? (b)

*Cal.* Oibò: egli è vestito da filosofo,

E sta sulla sua cattedra

Per dar lezione agli scolari suoi.

*Ros.* (Cattera! è qui la cara mia rivale?) (2)

*Tam.* (Ah, Xantippe, ove sei coll' orinale?) —

Oh Aspasia, a tempo: siedi (3)

Sul mio sinistro fianco: — e tu, Platone,

Siedi sul destro mio.

*Ant.* 'Nfaccia a lo masto

Pratone non s'assetta.

*Tam.* Io te ne priego.

*Ant.* Oh quando è poi così, mi accorcio (c) e piego. (4)

(a) Com' ora ti vediamo, così possiamo vederti da qui a cent'anni. (b) Misera me! hanno posto là il sig. Socrate sopra una mezza botte (di polvere): l'hanno forse a sparare, ec. (c) m' accorcio.

superiore, nel tempo stesso che l'Emilia comparisce per l'altra porta vicino al piano, e poi ritorna a celarsi.

(1) Monta su di una tina, assistito da mastro Antonio e da' suoi discepoli.

(2) Dalla parte superiore; e di volta in volta si lascia furtivamente vedere.

(3) Avvedendosi di Aspasia.

(4) Siedono tutti: e dopo che D. Tammaro ha dato un'occhiata di tenerezza a Cilla, si spurga per parlare.

*Cal.* (Poter di Bacco! Socrate con gli occhi  
Mi vuol mangiare il caro bene amato.)

*Ant.* Silenzio, agùè: ca Socrato ha rascato. (a)

*Tam.* Diletti alunni, altissime speranze

Della Basilicata,

Due sono i fondamenti

Della filosofia: musica e ballo.

Fuggite i libri: questi

Son la vergogna dell'umano genere;

Son gli assassini della vita umana.

Credete a me: la vera

Filosofia è quella d'ingrassare.

*Ant.* E di', che nce può n'ette allepricare. (b)

Va chiù n'aseno vivo

Che ciento para de dotture muorte.

*Tam.* Musica e ballo, alunni miei. La musica

Diletta e fa dormire;

La ginnastica poi fa digerire.

*Ros.* (Che testa squinternata!)

*Tam.*

Ora parlandovi

Della musica in genere, discepoli,

Abbiatelo per massima: il difficile

Non fu facile mai, essendo il facile

Una cosa contraria alla difficile.

Or io che son filosofo,

Conoscendo superflui que' tre generi

Diatonico, cromatico, enarmonico;

E che la prima acuta e quarta grave,

Che doveano suonare diatéssaron,

Erano seccature; risolvetti

Di rompere tre corde

(a) Silenzio, ohè, chè Socrate ha sputato. (b) E di' se c'è un  
ette da replicare.

Al tetracordo mio, ed una sola  
 Ce ne lasciai appena; e da qui venne  
 Quell'aureo detto poi:  
 Tu mi hai rotto tre corde,  
 E l'altra poco tiene. Or riducendo  
 Ad una corda sol tutta la musica,  
 E in conseguenza i musici  
 Tutti legati ad una corda istessa,  
 Con certezza sicura  
 La musica sarà facile e pura.

*Ant.* Mmalora! tu tenive

Tutto sto zuco 'ncuorpo? (a)

*Tam.* Che succo? io sono un asino.

Ma comechè teneva

Socrate antico il suo demonio, anch'io

Tengo il mio nelle viscere, che parla

Per la mia bocca; ma ti giuro, amico,

Ch'io non capisco affatto quel che dico.

*Cal.* Vale a dir ch'è lo stesso

Filosofo che ossesso?

*Tam.*

E che? ci è dubbio? —

Or va, Simia, a pigliare

Il mio nuovo istromento. In atto pratico

Vi voglio, alunni miei, tener convinti

Che non vi è corda simile alla mia.

*Ant.* Senza pregiudicà la Vicaria. (b)

*Cal.* Ecco qui l'istromento. (\*)

*Cil.* Chisto è no tautiello. (c)

*Tam.*

Or ascoltate. —

(a) Tutto questo succo in corpo? (b) La Vicaria è un luogo in Napoli dove si dava la corda a' rei o pretesi rei. L'allusione è chiara. (c) Questo è un cataletto, una cassa da morto.

(\*) Ritorna Calandrino coll'istromento.

E tu, mia bella Aspasia,  
Gradisci del mio canto e del mio suono  
La ritmopeja che a te sacro e dono: (1)

Luci vaghe, care stelle,  
Di quest'alma amati uncini,  
Sfavillanti cannoncini  
Che smantellano il mio cor: —

Or che dite? questa corda  
Non l'accorda il Dio d'amor?  
Ne' suoi tuoni troverete

Che passione voi volete.

Vuoi l'affanno? ah! ... ah ...

Vuoi sospiri? eh! ... eh ...

Vuoi lo sdegno? oh! ... oh ...

Vuoi il pianto? uhi ... uh ...

Ma le note le più belle

Sono quelle poi d'amor.

Luci vaghe, ec.

*Cal.* Bravissimo.

*Ros.* ( Vedete (2) )

Che bella tresca? ma gli voglio rendere  
Il contraccambio. )

*Ipp.* ( Che volete fare? )

*Ros.* ( Un dispetto da farli un po' arrabbiare. ) (3)

*Ant.* Socrate, chella museca

Te l'avesse 'mmezzata il tuo demmonio? (a)

*Tam.* Perchè me ne domandi?

(a) Socrate, quella musica te l'avrebbe mai insegnata il tuo demmonio?

(1) Appoggia l'istrumento sulle spalle di Calandrino, e suona.

(2) A Ippolito sul passetto.

(3) Partono per la porta superiore.

*Ant.* Ca nc' è pe dinto (a) casa de lo diavolo.

*Cal.* E pur con un padrone viaggiando,  
La stessissima musica  
In Parigi trovai.

*Tam.* Eh! colà il gusto è delicato assai. —  
Ti piacque, Aspasia, il canto?

*Cil.* Leva lè; mme parivevo  
No cane quann' abbusca. (b)

*Tam.* Poveretta!  
Non omnibus Corintio entrar licetta.

*Ant.* Orsù, Socrate, è tiempo  
De darte lo triunfo. — E buje, fegliule,  
Zompauno attuorno a isso,  
Jate cantanno puro  
Chelle parole greche che sapite. (c)

*Tam.* Ma prima di saltar, miei figli, udite.  
Non vi è nella ginnastica chi sia  
Più della pulce elastico.  
Io presi un giorno a misurare un suo  
Più picciol salto. E come?  
Con due punti fissai li due confini  
Del salto fatto, ed indi  
Impressi nella cera  
Li piedi poi della bestiola, e dopo  
Col compasso ne presi la misura;  
E ritrovai che avea saltato poi  
Trecento e nove piedi delli suoi.  
Questa regola dunque  
Abbia ciascun di voi, e diverrete  
Li primi saltatori della Grecia.

(a) Perché c'è per entro, ec. (b) Va via, mi sembravate un cane quando abbaja. (c) E voi, figliuole, saltando attorno ad esso, andate cantando quelle parole greche che sapete.

*Ant.* E facitelo sà, ca non c'è auto (1)

Pe romperve lo cuollo che sto sauto. (a)

*Coro* Andron apanton (2)

Socrates sofotatos.

*Ant.* Patron apantalon

Soreta scrofotatos.

*Tam.* Ton d'apamibomenos.

*Ant.* Va chià mmalora, ca nce spallammo... (b)(3)

*Cal.* Quand'io m'infiammo ... salto a tempesta ...

*Tam.* Oimè la testa!

*Cal.* La gamba, oh Dio!

*Ant.* Lo vraccio mio ... mm' ha fatto trà. (c)

*Cil.* Ah, ah: sta vista va' no ducato.

*Tam.* Ti hai fatto male?

*Cal.* Son rovinato.

*Ant.* E io mo animale — vago a zompà! (d)

*Tam.* Zitto: parentesi. Quando si tombola, (4)

E si rompessero anche le costole,

Non fa la macchina che solo smuoversi,

E il centro perdere di gravità.

*Ant.* Ma vi' lo diavolo, comm'a proposeto

Mo scioscia a Socrate pe nce zucà. (e)

(a) E fatelo pur, chè questo salto è il mezzo migliore per rompervi il collo. (b) Va pian, malora, chè ci rompiam le spalle. (c) Il braccio mio m'ha fatto trac. (d) Ed io, animale, vado a saltare! (e) Ma vedi il diavolo come a proposito or soffia a Socrate per seccarci.

(1) Agli alunni.

(2) I discepoli di D. Tammaro cantano e saltano per istruirsi nella ginnastica; e lo stesso fanno gli attori, a riserva di Cilla che siede in un angolo e si diverte co' suoi straccetti e bambocci.

(3) Saltando si urtano confusamente tra loro e vanno a terra.

(4) In aria magistrale.

*Cil.* Io voglio ridere: tornate a fa.

*Cal.* Lesto, lestissimo: eccomi qua.

*Tam.* E viva Simia! ma fàtti in là.

*Ant.* Via 'ncoronammolo: menammo va.

*Coro* Andron apanton (1)

Socrates sofotatos.

*Ant.* Patron apantalon

Soreta scrofotatos.

*Tam.* Ton d'apamibomenos.

*Ant.* Di pampini di quercia (2)

Ricevi sta corona:

Meriteresti in testa

Na cercola in persòna; (a)

Ma se le forze mancano,

Pigliane almeno il cor.

*Tam.* Questa corona accetto;

Ma, con Aspasia a lato,

D'altra corona aspetto

Vedermi incoronato.

Aspasia, colla patria

Dobbiamo farci onor.

*Cal.* ( Che diavolo mai dice?

Che razza di parlar! ) (3)

(a) *Un rovere in persona.*

(1) I discepoli cantano e saltano nuovamente, e poi mastro Antonio incorona D. Tammaro.

(2) Gli mette in testa una corona di erba.

(3) D. Rosa sopraggiugne con Ippolito, che porta una chitarra; Lauretta e detti.



*Ros.* Piazza ... piazza ...  
*Ipp.* Date loco ...  
*Lau.* Fate largo un altro poco.  
*Ros.* Scendi giù ... (1)  
*Tam.* Tu che vuoi far?  
*Ros.* Di chitarrica armonía  
 Un trattato voglio dar.  
*Tam.* Porchería ... porchería ...  
*Ros.* Ed a te, anima mia, (2)  
 Voglio il canto dedicar.  
*Tam.* Eresía ... eresía ...  
*Ipp.* Io già tocco l'istromento  
 Per l'orecchio dilettrar.  
*Tam.* Non lo sento ... non lo sento ...  
*Ipp.* E tu canta, e al bel concento  
 Fa quest'anime bear.  
*Tam.* Tradimento ... tradimento ...  
*Ros.* Taci, olà; nè più parlar.  
*Lau.* }  
*Ipp.* } Via, tacete in carità.  
*Cal.* }  
*Cil.* }  
*Ant.* } Zitto mo: che nc' aje da fa?  
*Tam.* Questa è cosa da crepar!  
*Ros.* Volle il destino mio, volle il mio fato, (3)  
 Ch'io dessi ad un crudel questo mio core:  
 Pascere lo facea quel dispietato  
 Di lagrime, sospiri e di dolore.

(1) Fa calare di sopra dalla tina D. Tammaro, e vi monta essa.

(2) Ad Ippolito.

(3) Ippolito suona la chitarra, e D. Rosa canta; intanto D. Tammaro smania, si contorce e si ottura le orecchie.

Compassionando il suo dolente stato,  
 Me lo ripresi alfin dal traditore.  
 Ora lo dono a te, mio bene amato;  
 Trattalo con dolcezza e con amore.

*Tutti* Viva, viva ...

*Tam.* Viva un corno.

*Ros.* Taci, olà; nè più parlar.

Miei alunni pecorini,  
 Sulle cetre e violini  
 Fate voi la tarantella,  
 Chè ginnastica più bella  
 Insegnar vi voglio qua. (1)

*Tam.* Oh miei sudori buttati in aria!

*Ant.* Oh dissonore dell' Accademia!

*Ros.* } Questa è ginnastica, cotesta è musica.  
*Lau.* }

*Ipp.* }

*Tam.* È questo il fistolo che vi sgorgozzoli.  
 Andate al diavolo, scolari perfidi; (2)  
 La Magnagrecia mi sentirà.

*Ros.* } È pazzo, è pazzo: } ah ah ah ah!

*Ip.La.* } Che bella scena: }

*Cal.* } Egli ammattisce per verità.

*Ant.* } Oh mondo ignaro! mi fai pietà.

*Cil.* } E lo marito manco mme dà.

(1) I discepoli di D. Tammaro prendono le loro cetre e violini, e suonano la tarantella. D. Rosa balla, chiamando in piazza tutti ad uno ad uno.

(2) Con un legno caccia via li suoi discepoli, i quali fuggono, e tutti gli vanno appresso, a riserva d'Ippolito che vien sorpreso dall' Emilia.

*Emi.* (1) Ferma, imprudente, e dimmi:  
Qual legge mai consiglia  
Che a meritar la figlia  
Si oltraggi il genitor?

*Ipp.* Emilia mia, perdona:  
È vero, io l'oltraggiai;  
Ma pensa pur che assai  
Sono oltraggiato ancor.

*A 2* { Ah dove mai si vide  
Più tormentato cor!

*Tam.* (2) Io non mi fido più di resistere. —  
Platone, ammazzami per carità.

*Ant.* Te servarria con tutta l'anima;  
Ma il boja, amico, mme fa tremmà.

*Ros.* È pazzo, è pazzo: } ah ah ah ah!  
*Lau.* Che bella scena: }

*Cal.* Egli ammattisce per verità.

*Cil.* E lo marito vi' si mme dà.

*Emi.* }  
*Ipp.* } ( Per me più fulmini il ciel non ha. )

(1) Vien dalla porta prossima al piano, e sorprende Ippolito ch'è restato solo.

(2) Ritorna nella scena con mastro Antonio, ed indi tutti.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Camera.

LAURETTA, CILLA, CALANDRINO.

*Cal.* Lairetta, va: conduci pur costei  
Da donna Rosa, e dille  
Che la tenga in ostaggio  
Della mia fedeltà: ch'io, ravveduto,  
Mi fo del suo partito,  
Nè aderente più son di suo marito.

*Lau.* Che mutazione è questa?

*Cal.* Non voglio, Laura mia, perder la testa. —  
Tra poco, mia Cilletta,  
Ci rivedrem: frattanto in compagnia  
Tu starai di Lairetta.

*Cil.* No, nò: mme piglio scuorno. (a)

*Lau.* E di che, Cilla mia? Io sono donna  
Come sei tu; sono ragazza anch'io:  
Insieme giocheremo, mangeremo ...

*Cil.* E farimmo a l'ammore?

*Lau.* Lo faremo.

*Cil.* Sì, 'ncopp' a na chitarra. (b)

*Lau.* E perchè non si può?

*Cil.* Ca nce vo l'ommo.  
E che gliannola che! si' proprio locca. (c)

(a) No, no; ho vergogna. (b) Sì, sopra una chitarra. (c) Perchè ci vuol l'uomo. E che taccone ci-bisogna! sei proprio una

SOCRATE IMMAGINARIO, ATTO SECONDO 541

*Lau.* ( Par che l'intenda la mia cara gnocca. )

*Cal.* Non dubitar, Cilletta mia dolcissima,  
Subito sarò teco. Intanto, cara,  
Se Socrate venisse,  
Non gli parlare.

*Cil.* A mme? Lo brutto arrajeso, (a)  
Non mm' ha voluto dà manco na pettola: (b)  
Ora vi' si se ponno  
Acconcià chiù li sanghe. (c)

*Cal.* Eh dici bene;  
Ma se a parlar ti viene  
Un' altra volta di marito?

*Cil.* Appila. (d)  
Io mme voglio sposare co no ciuccio:  
Nc' ha che spartere niente sto signore. (e)

*Lau.* Il gusto è delicato.

*Cal.* E perchè un asino,  
Se qui son io per te? Dunque, mia Cilla,  
Affatto io non ti premo?

*Cil.* Ah bene mio, e comme site scemo!  
Quann' aggio ditto ciuccio, ve potivevo  
Smacenare, ca 'ncuorpo  
Io parlava de vuje. (f)

*Cal.* Grazie infinite.

*Lau.* Ah ... ah ... bel complimento.

*Cil.* Nuje trttate  
Parlammo sempe 'nzifera co ll' uomrene.

*sciocca.* (S'avverta che *taccone* è qui preso per quel pezzo di suolo o d'altro con cui si suona il colascione, la chtarra, ec., e che i Milanesi chiamano *la petacca*. Ma forse la vce *gliannola* voleva essere interpretata diversamente.)

(a) *Avaraccio crudele.* (b) *Pezza*, e propriamente a parte anteriore della camicia. (c) *Ora vedi se si possono piùunire i sangui*; cioè accordarsi fra lor gli umori. (d) *Finiscil.* (e) *Questo signore non ha da far niente con noi.* (f) *Quand' h' detto asino, vi potevate immaginare che nel mio cuore io parlavo di voi.*

N'è lo vè, bella nenna? (a)

*Lau.*

Oh certamente.

*Cil.* Avite de fa poco co nnuje femmene,  
Sa comme simmo maleziose: caspita!

*Cal.* Oh si vede da te che la malizia  
Ti piove dalla fronte.

*Cil.* Sa che partita simmo de lo conte! (b)

Si na femmena ve dice:

Si ber giovene, bonnì:

Co lo core la schefice

Fuss' acciso ve vo di. (c)

*Cal.*

Laura, Laura, va così?

*Lau.*

Con voi parla, mio signore;

Ma così so che non è.

Son le donne tutto core,

E lo veggio ben da me.

*Cil.*

Maramè, vi' che buscia! (d)

*Lau.*

Tu t'inganni, Cilla mia,

Siamo pure colombine ...

*Cil.*

Simmo tanta marranchine. (e)

*Lau.*

Siamo candide e sincere ...

*Cil.*

Simmo fauze e 'ntapechere. (f)

*Lau.*

È per gli uomini la donna

Tutt'amore e fedeltà.

*Cil.*

Vi' la scigna comm'attonna,

Vi' si n'ommo vo' parlà. (g) (\*)

(a) Noi pratiche, noi scaltre, parliamo sempre in gergo cogli uomini. No' è vero, bella ragazza? (b) Della partita del Conte; maniera proverbiale per indicare oh'è smaliziata. (c) Signor bel giovane, buca di: — Con il cuore la beffarda — Fossi ucciso vi vuol dire. (d) Povera me, vedi che bugia! (e) Siamo tante birboncelle. (f) Siamo false ed impostore. (g) Vedi la scimia come si ringalluzzi, — Vedi se un uomo vuol parlare.

(\*) Partito Lauretta e Cilla.

*Cal.* Seguitate, ch'è la gara  
Tropo cara — in verità.

S C E N A I L

CALANDRINO, *indi* D. ROSA e IPPOLITO.

*Cal.* E il mio signor filosofo voleva  
Colla granfetta togliermi di bocca  
Questo tordo gentil? Ma questa volta  
Accadde al ser mio zucca  
Quello che accadde a' pifferi di Lucca.

*Ros.* Signor bibliotecario  
Senza la biblioteca, dunque lei  
Conobbe alfin che mio marito è un matto?

*Cal.* E chi non lo conosce?

*Ipp.* E pur ussignoria,  
Con una faccia a prova di sassate  
L'incensava a due mani.

*Cal.* Ma che ci fa, signor? siam cortegiani.  
Li tempi sono scarsi: li padroni  
Voglion esser grattati, e noi, grattiamo.  
Questo è parlar da galantuomo.

*Ros.* Questo  
È parlar da birbone. Io so che in corte  
Vi è pur chi pensa e vive  
Con massime di onor.

*Cal.* Ma questo tale  
Come termina poi? all'ospedale.  
Ma basta: a penitenza  
Eccomi qui. Serbatemi Cilletta,  
E di me disponete a barda e a sella.

*Ros.* E ben: ritrova il modo

D'indurre mio marito a dar l'Emilia  
Per isposa ad Ippolito.

*Cal.* Non altro?

È bello e ritrovato. Il mio parere ...

*Ipp.* Taci: Tammaro vien col suo barbiere.

*Ros.* Che gli venga la peste. — Don Ippolito,  
Ritirati in disparte. Voglio ancora  
Con lui parlare, e poi  
Ti chiamerò.

*Ipp.* Mi raccomando a voi. (1)

### S C E N A III.

, D. TAMMARO, *mastro* ANTONIO, D. ROSA  
e CALANDRINO.

*Tam.* Simia bibliotecario, ascolta ... Oh Dei! (2)  
Il mio canchero è qui.

*Ant.* Vota cocchiere,  
Ca la via è sfonnata ... (a)

*Tam.* Perchè parti?

*Ant.* Perchè sento da lungi  
Un terribile feto di carocchie. (b)

*Tam.* E bene, in quella stanza  
Attendimi fintanto  
Ch'io non ti appello. Voglio favellare

(a) *Volta, cocchiere, chè la via è sfondata; cioè qui v'è pericolo.* (b) *Un terribile fetore di pugni.*

(1) Si ritira nella scena, e di volta in volta si fa vedere furtivamente.

(2) Avvedendosi di D. Rosa.



Con quella ossessa.

*Ant.* E si te schiatta n' uocchio? (a)

*Tam.* Volesse il Ciel! La mia pazienza allora

Risalterebbe meglio

Sulla mia guasta faccia veneranda;

Ma tanto poi dal Ciel sperar non lice.

*Ant.* No: statte de buon core,

Ca sta grazia tu ll' aje:

E si manc' oggi, non te manca craje. (b) (1)

# S C E N A IV.

D. ROSA, D. TAMMARO e CALANDRINO.

*Cal.* (Vediamo un poco dove

Termina questa scena.)

*Ros.* Ehi, tu?... non senti?

*Tam.* (Con me non parla certo. In questo modo

Se si chiamasse un savio, sentiresti

Suonare in Grecia le campane ad armi.)

*Ros.* Tu ... oh! ... a chi dich' io? Tammar ...

*Tam.* Tammaro!

Che Tammaro? chi è Tammaro?

Dov' è più questo Tammaro?

Socrate solo in questa stanza io veggio.

*Cal.* (Se lo fate adirar, farete peggio.) (2)

(a) *E se ti schiaccia un occhio?* (b) *E se ti manca oggi, non ti manca domani.*

(1) Si ritira in un'altra scena opposta a quella ove si celò Ippolito.

(2) A D. Rosa.

*Ros.* (Moderiamoci.) — Siedi,  
Marito mio.

*Tam.* Sediamo. (\*)

*Ros.* In somma noi staremo  
Sempre in discordia? sempre?

*Tam.* E chi ci colpa? tu.

*Ros.* Io! mai tal cosa:  
Ci colpi tu ...

*Tam.* Tu, tu ...

*Ros.* Tu, tu ci colpi ...

*Tam.* Non è vero: lo giuro pel dio Pane,  
Deità della Grecia.

*Ros.* Ed io lo giuro per il dio Formaggio,  
Deità della Puglia.

*Tam.* E ti par poco avermi  
Profanata la scuola?

*Ros.* E ti par poco avermi  
Rovinata la casa?

*Tam.* Non ti par nulla avermi  
Rovinati i discepoli,  
Derisa la ginnastica?

*Ros.* Non ti par nulla avermi  
Proposto mastro Antonio  
Per marito di Emilia?

*Tam.* Ti par cosa di niente alla mia corda,  
Che un altro poco tiene,  
Anteponere il suono  
Di chitarra proterva?  
Che dirà Grecia? che dirà Minerva?

*Ros.* Ti par cosa di niente con tua moglie  
Dichiararti per Cilla,  
Quando nemmeno è degna

(\*) Seggono.

Di star meco per serva?

Che dirà Grecia? che dirà Minerva?

*Cal.* Ma lasciate i rimproveri una volta,  
E diamo un equilibrio alla bilancia.  
Riguardo a Cilla ...

*Tam.* Cilla! chi è Cilla?  
È uscita Cilla adesso. Aspasia, Aspasia.  
Ma riguardo a costei  
Non accade altro dir. Già del mio letto  
La dichiarai terzo cuscino.

*Cal.* (Oh Dio!)

*Ros.* (Non ti agitar: già sai (1)  
Che parla un matto. Cilla  
È in poter mio, ed io son viva ancora:  
Lascialo delirare in sua malora.  
Pensiamo per Ippolito.)

*Cal.* E ben, resti appagato il vostro genio. (2)  
Vuol però la giustizia  
Che compensata pure in qualche parte  
La compiacenza sia di vostra moglie.

*Tam.* E che ho da fare?

*Cal.* Date  
A vostra figlia Ippolito. Che dite?

*Tam.* Ma Platone ...

*Cal.* Platone è un gran filosofo,  
E la legge di Socrate,  
Qualunque sia, rispetterà.

*Tam.* Va piano:  
Ho già pensato come  
Salvar la capra e i cavoli. Platone  
Non averà di che lagnarsi, e Ippolito

(1) A Calandrino.

(2) A Tammaro.

Sposerà la mia figlia.

*Ros.* Ah caro mio marito. (1)

*Cal.* Oh Socrate immortale! (2)

*Tam.* Chi bene sa pensar, non pensa male.

*Ros.* E si faran le nozze questa sera?

*Tam.* Questa sera? or, adesso, in questo istante.

Chiamate don Ippolito, chiamate

La mia diletta figlia: nozze, nozze.

Io voglio al mio Laerzio

Oggi somministrar novello inchiostro.

*Ros.* Oh contento!

*Cal.* Oh piacer! (Il porco è nostro.)

Per quest'azione — così magnifica

Come un pallone — la fama garrula

Per tutto l'orbite vi balzerà.

Socrate, Socrate, diranno gli Artici:

Socrate, Socrate, diran gli Antartici:

E fino il diavolo, con voce chioccia,

Socrate, Socrate, risponderà.

( Ma verrà Cillide nel mio cubicolo,

Ma Cilla amabile la mia sarà. ) (3)

(1) L'abbraccia.

(2) Gli bacia la mano.

(3) Parte, e s'incontra con Emilia e Lauretta.

S C E N A V.

D. ROSA, D. TAMMARO, *indi* EMILIA,  
LAURETTA e CALANDRINO *che ri-*  
*torna*, IPPOLITO *da una parte* e ma-  
stro ANTONIO *dall'altra*.

*Ros.* Vieni, Ippolito, vieni. Emilia è tua.

*Ipp.* Come? ah l'alma mi manca!

*Tam.* Vieni, Platone.

*Ant.* Jammo: 'mazza franca. (a)

*Cal.* Era qui vostra figlia.

*Emi.* Eccomi pronta

Al paterno volere.

*Lau.* (Gran folla all'osteria! stiamo a vedere.)

*Tam.* Mia figlia, il mondo dice

Che son io il tuo padre,

Per la forte ragione

Ch'io giammai non potevo esserti madre.

Ora dando per vero

Che mi sei figlia, voglio che distingui

Qual differenza ci è tra padre e padre.

Molti fanno morire

Disperate le figlie,

Per non darle un marito: io per l'opposto,

Con saggio avvedimento,

Due mariti in un punto ti presento.

Sposali dunque entrambi, e il mondo impari

Come i savj risolvono gli affari.

(a) *Andiamo: siam franchi dal bastone.*

Figli, ma non di padre, (1)  
 Ecco la vostra moglie:  
 Fatevi, o figli, onor.  
 Figlia, diventa madre,  
 Anticipa le doglie,  
 Consola il genitor:  
 Ch'io dalle stelle gravide  
 Già veggo in te discendere  
 Filosofi, mitologi,  
 Istoricj, antiquarj;  
 E, tra medaglie e niccoli,  
 Sarete voi, miei generi,  
 Le due corniole celebri,  
 Della futura età.  
 Tanto prevede e annunzia  
 La mia bestialità. (2)

## S C E N A VI.

D. ROSA, EMILIA, LAURETTA, IPPOLITO,  
*mastro* ANTONIO e CALANDRINO.

*Ros.* Matto briccone!

*Cal.* Testa di pancotto!

*Ipp.* Udisti, Emilia? a questa pazza legge  
 Il rispetto filial che ti consiglia?

*Emi.* Povero genitor! povera figlia!

*Lau.* (Veramente la legge tanto male  
 Poi non sarebbe, se la stesse in uso.)

(1) A Ippolito e mastro Antonio.

(2) Parte.

*Ant.* ( Vi' uno ch'auto cravunchiolo mm'è schiuso! ) (a)

Ora su, cammarata,  
Giacchè avimmo d'apri ragion cantante,  
Vedimmoncella a cinco primerelle,  
Chi de nuje primmo l'ha da dà la mano. (b) (1)

*Ipp.* (Io perdo la pazienza.)

*Ant.* Che facimmo?

Co perucca e pollanca? (a)

*Ros.* Eh vanne in tua malora,  
O ti rompo le braccia.

*Ant.* A chi? a Pratone?

*Ros.* A te, a te.

*Ant.* Oh diavolo!

*Ipp.* Se più parli di nozze,  
Se più ardisci guàrdar l'Emilia in faccia,  
Io l'anima ti passo.

*Ant.* Ohje perucchiella:  
Non te credere asciare masto Socrate,  
Ch'è no sacco de mazze: (d) ca la mia  
È n'auta specia de filosochia.  
Io zompo arreto, e piglio vrecchie ... (e)

*Ipp.* Indegno ... (2)

*Ros.* } Ippolito ...  
*Emi.* }

*Lau.* } Che fate?  
*Cal.* }

*Ipp.* Oh Dio! lasciatemi ...

(a) Vedi mo ch'un altro carbonchio mi si è aperto! (b) Vediamocela a cinque giuochi di primiera, chi di noi primo le ha da dar la mano. (c) Proverbio. (d) Non ti credere trovar maestro Socrate, che è un sacco di bastonate. (e) Io salto indietro, e piglio sassi.

(1) Caccia dalla saccoccia un mazzo di carte.

(2) Se gli avventa sopra, ma è trattenuto.

*Ant.* No lo lassate, ca ne faccio agniento. (a)

*Cal.* Per carità soffrite ... (1)

*Ipp.* E soffrir deggio che sul volto mio ...

*Ant.* Zitto mo co sto vordo, ca nce tiene

Benedica na petena,

Che manco, te la scozzeca

Na cannonata carrecata a punie. (b)

*Emi.* E lo vuole insultare!

*Ipp.* Ma lasciatemi alfin ...

*Ros.* Ma che vuoi fare?

*Ipp.* Voglio di quell'audace

Punir l'infame orgoglio. —

Tu d'insultar capace?

No, che soffrir non voglio,

Nè lo permette Amor.

Nell'alma mia lo sdegno

Non può calmarsi, indegno,

Nè può frenarsi il cor. (2)

*Ant.* Va chià .. mmalora cioncalo ... (c)

Ca mme stracce la toga ... fuss'acciso.

(a) Unguento. (b) Zitto là con questo volto, perchè ci tieni una crosta che nemmeno te la stacca una cannonata carica a pugnì. (c) Va piano ... il diavolo lo storpi.

(1) A D. Ippolito.

(2) Terminata l'aria, prende a calci mastro Antonio, e lo séguita così dentro la scena, andandogli appresso Calandrino e Lauretta.



S C E N A VII.

D. ROSA, EMILIA, e poi IPPOLITO che  
ritorna con LAURETTA e CALAN-  
DRINO.

*Ros.* Lo spettacolo in ver degno è di riso.

*Emi.* Ecco un nuovo disturbo!

*Ipp.* Compatite.

Un mio breve trasporto.

*Lau.* Ma calzante.

*Cal.* Il fatto è fatto: ora veniamo al punto.

*Ipp.* Ebbene, Emilia mia, vorresti ancora  
Dipender da tuo padre? Già vedesti,  
Nel maritarti a doppio ch'egli ha fatto,  
Ch'è tra i matti arcimatto.

E tu vorrai delle sue pazze idee  
Esser più pazza, esecutrice? Eh via  
Risolvi una volta ad esser mia.

*Emi.* E perchè mai tu vuoi che con un fallo  
Io macchi l'innocenza  
Dell'amor mio? Ti sposerò, qualora  
Preceda le mie nozze  
Un paterno comando.

*Cal.* E siamo lì: ma s'egli è pazzo: diavolo!

*Emi.* Potrà guarir. Frenetico  
Egli è di pochi giorni; e se ritorna,  
Come io spero, in buon senno, e che mi trovi  
Serva del mio capriccio  
E d'Ippolito moglie, io non mi espongo  
A' rimproveri suoi? Ancor che fosse  
Debole sempre il suo pensar, costante  
Pur sempre alle sue voglie

Tenni le mie legate :  
Or perchè mai bramate  
Ch'io perda in poch'istanti  
Il dolce merto di tanti anni e tanti ?

*Ros.* Ma tu, sposando Ippolito,  
Ubbidisci benissimo a tuo padre:  
Egli già due te n'offerì poc' anzi:  
Prenditi questo tu, e l'altro resti  
A nettarsi la bocca,  
Chè uno finalmente te ne tocca.

*Emi.* Oh Dio! a poco a poco.  
Io mi sento sedurre.

*Ipp.* Emilia mia,  
Abbi di me pietà.

*Lau.* Via, che facciamo?

*Emi.* E ben: si trovi il modo  
Che ad Ippolito solo  
Oggi dal padre destinata io sia;  
Ed Ippolito avrà la destra mia.

*Ipp.* Ah Calandrino amato ...

*Cal.* Non più, tacete. Il modo è già trovato.

*Ros.* E che pensi di fare?

*Cal.* Udite ... Oh cattera!

Viene vostro marito.  
Nascondetevi dietro a quella bussola,  
E date orecchio a tutto ciò ch'io dico;  
Ch'io, parlando con lui, farò comprendervi  
Quel che dovete fare. — Tu, Lauretta,  
Qui meco resta. — Andate.

*Ros.* Andiamo, amico.

*Ipp.* Vieni, mio dolce amore.

*Emi.* Rendimi, amico Ciel, la pace al core. (\*)

(\*) Si ritirano D. Rosa, Emilia ed Ippolito.

S C E N A VIII.

LAURETTA, CALANDRINO, e subito  
D. TAMMARO e mastro ANTONIO.

*Lau.* Or io che deggio far?

*Cal.* Devi dar ciarle  
A mastro Antonio, acciò non venga appresso  
Al mio padrone quando ha da venire  
Con meco in certo luogo che ho pensato.

*Tam.* Ma veramente fosti bastonato? (1)

*Ant.* Comm' a na bestia ... Ma so cca li tieste? (2)  
Parlate vuje: che batteria de cauce  
Aggio avuta mo 'nnante? (a)

*Lau.* Il poverino  
Facea pietà.

*Cal.* Facea spezzarmi il cuore.

*Ant.* No, Socrato, sta vota  
Si tu non te resiente, io nce so 'mpiso. (b)

*Tam.* Platone.

*Ant.* Gno?

*Tam.* Búttati inginocchioni,  
E domanda perdono ai greci Dei.

*Ant.* E perchè mo?

*Tam.* Perchè un ingrato sei.  
Dimmi: qual è la via della sapienza?

(a) ... Ma son quì i testimoni: parlate voi; chè batterla di calci ho avuto poco fa? (b) ... Questa volta, se tu non ti risenti, io ci sono impiccato.

(1) A mastro Antonio.

(2) Accennando Lauretta e Calandrino.

*Ant.* Porta Sciuscella. (a)

*Tam.* Non intendi.

*Ant.* E ossia

Pecchè addimmanne? (b)

*Tam.* La pazienza è strada

Della virtù: le bastonate sono

Strada della pazienza. Il savio e l'asino

Sono specchi tra loro. Il cielo dunque

Ti vuol perfezionare,

Se già principia a farti bastonare.

*Ant.* Lo cielo veramente

Ne potea fa de manco de pigliarse,

Sto fastidio pe mme.

*Cal.* Eh! mi dispiace

Che se lo piglierà più d'una volta.

*Lau.* Ne prese già la via.

*Ant.* E chesta appunto è la paura maia. (\*)

*Tam.* Ma come prevedete

Tanti abissi di grazie per Platone?

*Cal.* Perchè Ippolito tien brutta intenzione.

*Ant.* Lo ssiente mo?

*Tam.* Felice te! t'invidio.

*Ant.* E ba lo trova: apprettalo:

Fatte scornà pe mme: pozzo di auto? (c)

*Cal.* Socrate, parlo chiaro: nelle nozze

Che per tua figlia disponendo vai,

Io ci distinguo dentro

Una rea convulsion di stelle isteriche.

(a) Porta di Napoli, donde partono quelli che vanno al patibolo. (b) E vossignoria perchè me lo domanda? (c) E va a trovarlo; stuzzicalo: fatti romper le corna per me: posso dir altro?

(\*) Con dispetto va a sedersi in un angolo della scena.

Dimmi un poco : di questo matrimonio  
Ti consigliasti mai col tuo demonio?

*Tam.* No, Simia caro.

*Cal.* Oh Dio! Socrate primo,  
Senza cercar consiglio al suo demonio,  
Nemmen dava un'occhiata:  
E tu, maestro, ...

*Tam.* Ho fatto la frittata! (1)

*Cal.* Ascolta, fa una cosa:

In questo punto andiam ... (io parlo forte,  
Acciò si senta ben quel che ti dico.)

Andiamo nel grottone

Prossimo al tuo giardino, ed ivi prega

Supplice e penitente il tuo demonio,

Che visibil si renda, e guidi seco

L'ombra ancor di Cecilia

La prima moglie tua, madre di Emilia.

Tu con questi consigliati

Del più e del meno sopra queste nozze:

Così almen stai sicuro

Tra Ippolito e Platone

Di non prendere qualche farfallone.

Riflettici. (Udiste? voi, signora, (2)

Fate quell'ombra; e faccia don Ippolito

Quel demonio che ho detto. Andate presto.)

*Lau.* (Che furbo!)

*Cal.* Che facciamo?

Non ti risolvi?

*Tam.* Ho risoluto: andiamo. (3)

(1) Si dà uno schiaffo, e resta pensieroso.

(2) Parla sotto voce verso la scena dove stanno celati  
Ippolito, D. Rosa e l'Emilia.

(3) Parte con Calandrino.

## S C E N A X.

LAURETTA e mastro ANTONIO.

*Ant.* Andò vaje, mastro Socrate?... (a)*Lau.* Fermate: (1)Egli ha da conferir col suo demonio,  
E deve andarci solo.*Ant.* Buon viaggio.Ed io mme ne jarraggio da mia figliema. (b)  
(Avesse da venì chillo mmalora!) (2)*Lau.* Ma piano, non fuggite,  
Chè non son finalmente un coccodrillo.*Ant.* Io non fuggo da te; fuggo da chillo.*Lau.* Eh, sì. Dite più presto

Che per me non avete.

Più quell'amor di prima, crudelaccio.

*Ant.* E chesto mo che ne entra?*Lau.* Come che ci entra? forse non son io  
La vostra innamorata?

Nella notte passata non vi ho detto

Che Amor per voi mi allaccia,

E voi mi avete sospiratò in faccia?

*Ant.* A mme?*Lau.* Sì, voi: che? dico la bugia?

Poi ve n'andaste via,

E nel vostro partir mi posi a piangere,

(a) Dove vai, ec. (b) Ed io me ne andrò da mia figlia.

(1) Si avvia per andare appresso a Socrate.

(2) Si avvia come sopra.

La mano vi baciai,  
E piangendo piangendo mi svegliai.

*Ant.* Te scetaste? (a)

*Lau.* Sicuro: se dormivo.

*Ant.* E fuss' accisa: di' ch' è stato suonno.

*Lau.* Oh sogno, signorsì; ma è stato tale,  
Che pareva naturale naturale.

*Ant.* Figlia mia, co sti suonne  
Chiantarisse no chiappo 'ncann' a pateto. (b)

*Lau.* (Io non so più che dir per trattenerlo.)

*Ant.* Orsù: schiavo ...

*Lau.* Sentite:

Posso dar qualche fede a questo sogno?

*Ant.* Ora vide Cupido  
Comme diavolo tenta li felosoche!  
Statte bona ...

*Lau.* Sentite ...

*Ant.* Tu vuo' proprio  
Che bengà don Ippolito?

*Lau.* Ma vi piace il mio sogno?

*Ant.* Po parlammo ...

*Lau.* Ma dite almen ...

*Ant.* Potta de craje matina! (c)

Si' no 'nghiasto de pece e tremmentina. (d)

T'aggio ditto statte bona?

T'aggio ditto po parlammo?

E tu torna, canta e sona,  
Ncoccia, zuca, dalle, 'nfetta ... (e)

Cara figlia benedetta!

Non ha il regno zucatorio

Zucatrice cchiù de te. (f)

(a) Ti svegliasti? (b) ... con questi sogni pianteresti un laccio in gola a tuo padre. (c) Corpo di domattina! (d) Sei un impiastro di pece, ec. (e) T'ostini, secchi, dàgli, importuni. (f) Non ha il regno seccatorio — Seccatrice più di te.

E tu saje ch' a ora a ora  
 Po venì chillo mmalora  
 C' ha l'arteteca co mme. (a)  
 E finisci col malanno  
 Che ci vatta a tutte tre. (b) (1)

## SCENA X.

Orrida grotta nella quale s'introducono poche liste di luce da qualche apertura fatta dal tempo nella volta di essa. Metà del suo prospetto contiene un rustico muro con gran porta di vecchie tavole fermate da un chiavistello. L'altra metà del prospetto vien formato da molti archi tagliati dallo scalpello nel sasso.

D. TAMMARO *con arpa*, CALANDRINO  
*e Coro di Furie.*

*Cal.* Ecco la grotta. Or invocate il vostro  
 Démone amico e l'ombra di Cicilia.  
 Ed acciò non vi sia  
 Alcuna soggezione, io vado via. (2)

*Tam.* Calimera, (3)  
 Calispera,  
 Agatonion  
 Demonion,  
 Pederaticon  
 Socraticon.

(a) *Che è inquieto, ec.* (b) *Che ci batta, ec.*

(1) Fugge, e lo segue Lauretta.

(2) Parte.

(3) Suona l'arpa e canta.



*Coro*

Chi, tra quest' orride  
Caverne orribili,  
Con greca musica  
Che strappa l' anima,  
Ci, empie di spasimo  
Dal capo, al piè?  
Nel cupo baratro (1)  
L' empio precipiti:  
Ed il suo cranio:  
Serva a Proserpina  
Come di chicchera  
Per l' erba tè.

*Tam.*

Simia ... Simia ... aiuto ... oimè! (2)  
Me ne torno, Furie care ...

*Coro*

No.

*Tam.*

Qui dunque ho da restare? (3)

*Coro*

Sì.

*Tam.*

Ma siate men rubelle, (4)  
Furie belle, almen con me.

*Coro*

Misero bufalo,  
Almeno spiegati:  
Tra queste fetide  
Nere caligini  
Tremante e pallido  
Che vieni a far?

(1) Le Furie ballano intorno a D. Tammaro, scotendo le loro faci in modo disdegnoso.

(2) Suona e canta tremando.

(3) Come sopra.

(4) Come sopra.

Qui solo albergano

Sospiri flebili,

Dolori colici,

Affetti isterici;

E tu qui libero

Ardisoi entrar?

*Tam.*

Io son Socrate, e vorrei (\*)

Il mio dénone inchinar;

E coll'ombra mi dovrei

Di Cicilia consigliar.

*Coro*

Oh degno Socrate,

Entraci, entraci:

Casa del Diavolo

È al tuo servizio:

Le porte ferree

Si apran per te.

(\*) Sonando e cantando, come si è detto.

S C E N A X I.

Scoppia un tuono preceduto da un lampo di bianchissima luce, e si riempie la scena d' infinite stelle volanti: si spalanca la porta del prospetto, e sopra piccola macchinetta, formata a guisa di un carro, si ritrovano seduti D. ROSA da ombra di Cicilia, adornata di fiori, e IPPOLITO bizarramente vestito da demonio.

D. TÀMMARO, *all' improvviso spettacolo colpito da forte timore, cade sulle ginocchia e trema.*

*Ros.* Il mio bene, il mio consorte  
*Ipp.* / tuo tuo

Oggi torni a riveder.  
torno

Troppo devo alla mia sorte;  
devi alla tua

Troppo devo al tuo poter. (\*)  
devi al mio

*Ipp.* Socrate, è qui Cicilia:

Il tuo dénone è qui. Parla, se vuoi.

*Tam.* Illustrissimo mio signor demonio — ...

Ombra adorata di Cicilia mia ...

*Ipp.* Tu tremi?

*Tam.* Non signore.

*Ipp.* E perchè tanto

Ti balza il core in petto?

*Tam.* È rispetto, illustrissima, è rispetto.

(\*) Calano dal carro.

*Ipp.* Mira la tua Cicilia ...

*Tam.* Benedica ...

Nell'altro mondo s'è ingrassata bene.

Ma che cosa ella tiene

Di nero in faccia? (\*)

*Ipp.* Nel passar che fece

Il fiume d'Acheronte,

Una piccola goccia di quell'acqua

Le andò sul volto, e la scottò.

*Tam.* Corbezzoli!

Ed or come ti senti, anima mia?

*Ros.* Crudel, non dirmi tua:

Se tale io fossi ancora, con Emilia

Tu non saresti un dispietato padre.

Chi trafigge la figlia, odia la madre.

*Tam.* Io trafigger la figlia!

Ombra diletta, tu t'inganni l'anima!

*Ipp.* Socrate, il tuo delitto

Non accade negar. Tutto sappiamo.

Le nozze stabilite

Tra Platone e tua figlia

Senza l'intesa mia, son per l'Emilia

Una morte spietata.

*Ros.* Sono per l'ombra mia una stoccata.

*Tam.* Ma Platone ...

*Ipp.* Che parli di Platone?

Come puoi un birbone

Vestir di un nome rispettabil tanto?

*Tam.* Senta, signor demonio: lei non creda

Ch'io faccia le mie cose

Con gli occhi nelle scarpe. Io mi sognai

(\*) Vedendo un mascherino nero che D. Rosa tiene sul volto per non farsi conoscere.

Un gallinaccio tronfio e pettoruto,  
 Che la purpurea testa  
 Univa quasi alla rotante coda.  
 Mi sveglia, e mi rammento  
 Del cigno di Platone. La mattina  
 Vien da me mastro Antonio, e in lui ritrovo  
 Del gallinaccio mio la vera effigie:  
 L'abbracciai, lo baciai,  
 E Platone secondo lo creai.  
 Che dice adesso lei?

*Ros.* Per bacco, s'io non fossi:  
 Un'ombra adesso, ti darei de' schiaffi.

*Tam.* Ombra cara, e perchè?

*Ros.* Perchè tu sei  
 Un pazzo arcipazzissimo.

*Tam.* Io pazzo!

*Ros.* Sì, pazzo. Dimmi un poco: egli è da savio  
 Proporre a donna Rosa  
 Di volerti pigliare un'altra moglie?  
 Di offerire a tua figlia due mariti?

*Tam.* Ma la popolazione ...

*Ros.* Sei un pazzo, un briccone.

*Ipp.* Socrate, si concluda.  
 Sposi Ippolito Emilia; Calandrino  
 Sia marito di Cilla; e un'altra volta  
 Torni a fare il barbiere mastro Antonio.

*Tam.* Veda, signor demonio ...

*Ros.* Di più fa donazione a donna Rosa  
 Di tutta la tua roba:  
 E applettala (a) che porti  
 Le brache in casa, e gitti la gonnella.  
 Ah tu non sai che brava donna è quella!

(a) *E stuzzicala.*

*Tam.* Ma io ...

*Ipp.* Se più ti opponi  
Tuo nemico sarò, quanto ti fui  
Fido amico finora.

*Tam.* Ma se ...

*Ros.* Birbante, e difficili ancora?  
Perfido, ti abbandono:  
Fuggo: ti lascio, e al mio fatal soggiorno  
Disdegnosa ritorno.  
Passerò nuovamente  
Il fiume d'Acheronte;  
E se non ci è Caronte,  
Per uscir d'imbarazzo,  
Mi accorcio i panni, e passerollo a guazzo.  
Ma tornerò, vestita poi di lutto,  
Spirto peloso e brutto,  
E ti tormenterò la notte e il giorno.  
Socrate, trema. A lungo andar ti scorno.  
Se mai vedi quegli occhi sul volto  
Diventarti due grossi palloni,  
Dì: Son questi gli estremi schiaffoni  
Di Cicilia che freme con me.  
Ma la cosa finita non è.  
Ce n'è per mastro Antonio;  
Per Cilla pur ce n'è.  
Con calci, schiaffi e pizzichi  
Mi vendico per bacco:  
Ne voglio far tabacco,  
Li scortico, li sgozzo,  
Li strozzo — per mia fè.  
Già so che l'ombra mia  
Dentro la Vicaria  
Ha da finir per te. (\*)

(\*) Parte.

*Ipp.* Socrate, che si fa?

*Tam.* Son risoluto.

Signor demonio, lei mi dia licenza:

Vado a disdirmi con Platone e Aspasia.

Se mi disgusto a lei,

Un Socrate di stoppa io resterei.

Non son così balordo.

A rivederla.

*Ipp.* E, nella pania il tordo.

## S C E N A XII.

D. ROSA, EMILIA; *indi* LAURETTA  
*e detto.*

*Ipp.* Emilia, sei contenta?

*Emi.* Io qui celata vidi

Quanto l'arte operò. Vediamo adesso

Quel che il padre risolve.

*Ros.* Allegramente:

Superato è l'impegno. Quel barbiere

Uscirà di mia casa: e tu di Emilia (1)

Sarai alfin contento,

Se penasti finora.

*Emi.* E pure il cor sento tremarmi ancora.

*Ipp.* Ma non più tormentarti, Emilia mia,

Con que' palpiti tuoi.

*Lau.* Guai colla pala: poveretti noi! (2)

*Ros.* Cos'è?

*Lau.* Quella sciocchissima di Cilla.

(1) A Ippolito.

(2) Affannato.

Vi ha veduti dal buco della chiave  
 Vestirvi in questa foggia, ed a suo padre  
 Il tutto ha riferito.  
 La disgrazia ha poi fatto che il padrone,  
 In uscir della grotta, s'è incontrato  
 Con mastro Antonio, il quale  
 Gli avrà parlato certo  
 Di questa mascherata;  
 Perchè, stand'io celata,  
 Ho veduto il padron darsi due schiaffi;  
 E poi ha detto forte:  
 Andiamo da tua figlia;  
 Voglio appurar la verità qual sia.  
 E', mordendosi un dito, è andato via.  
*Ros.* Ma vedete se il diavolo  
 Poteva far di peggio!

*Ipp.*

Iniqua sorte,

Sei tu contenta?

*Emi.*

Ecconvi, Clef tiranno,

Un'altra volta al tuo crudele affanno. (\*)

## SCENA XIII.

CALANDRINO, e detti.

*Cal.* Salute a lor signori, è morto l'asino.*Ipp.* Così morto foss'io!*Cal.*

Che? lo sapete?

Il diavol colla testa

Ha dato nella tela, e l'ha guastata.

(\*) Si butta sopra un poggio e piange.



*Ros.* Maledetto destin!

*Emi.* Sorte spietata!

*Lau.* Signora mia, non furon mai le smanie  
Medicine de' mali.

Bisogna rimediar.

*Cal.* Risoluzione.

Or qui bisogna dare  
Un potente sonnifero al padrone,  
Acciò dorma alla lunga; e per contrario  
Bisogna dare a credere al barbiere  
Che la bevanda sia  
Un venenoso succo  
Che i giudici di Atene  
Hanno mandato al processato Socrate.

*Ros.* Ma perchè questo?

*Cal.* Vi dirò: credendo

Mastro Antonio che sia  
Il sonno del padron sonno di morte,  
Senz' altra speme di sposar l' Emilia,  
Anderà via. Più facilmente allora  
Io potrò Cilla avere;  
E dormendo il padrone,  
Voi potrete di Emilia  
Meglio disporre, e consolare Ippolito.  
Quando si sveglia poi,  
Quello che piace al Ciel sarà di noi.

*Ipp.* Tutto va bene; ma con quale industria  
Farai al tuo padrone  
Tracannar la bevanda?

*Cal.* Ho già pensato.

Socrate dal senato  
Fu condannato a bere  
La cicuta spremuta in un bicchiere.  
Noi lo stesso diremo al nostro Socrate,

Che, per rendersi eguale dell' intutto  
A quel Socrate antico, la pozione  
Beverà senza meno,  
Credendola veleno.

Anzi di più farò che mastro Antonio  
Vada da certi miei fidati amici,  
Che travestir farò da senatori,  
Come venuti dalla Grecia; e questi  
Gli daran la bevanda,  
Acciò Socrate nostro la riceva  
Per mano di Platone, e se la beva.

*Ros.* Purchè riesca, la pensata è buona.

*Cal.* Or andate a spogliarvi di questi abiti,  
E afflitti e lagrimanti  
Affollatevi intorno al nostro Socrate,  
Come informati già del suo destino.

*Ipp.* Ma per quale delitto gli diremo  
Ch' egli deve morir?

*Cal.* Ci penseremo:  
Non si perda più tempo. Andiamo.

*Ros.* Andiamo.

Dichiáratì, Fortuna,  
Una volta per noi. (\*)

*Ipp.* Sospendi almen per poco i sdegni tuoi.

*Lau.* Signorina, cos' è? non vi movete?  
Andiamo da papà.

*Emi.* E con qual volto  
Posso a lui presentarmi? Egli la trama  
Tutta scovrì.

*Lau.* Ma nulla sa di voi.

*Emi.* Se nol sa, lo saprebbe:  
L'istesso mio rossor mi accuserebbe.

(\*) Parte con Ippolito.

Dal mio rimorso atroce  
 Con barbaro tormento  
 Tutta nel sen mi sento  
 L'anima lacerar.  
 Tu l'innocenza mia,  
 Crudel tiranno Amore,  
 Volesti nel mio core,  
 Perfido, avvelenar. (\*)

SCENA XIV.

Camera.

D. TAMMARO e CILLA.

*Tam.* E 'si son mascherati?

*Cil.* Gnorsì: ve ll'aggio ditto n' autà vota.

Essa s'è mmascarata da confrato

Co no cammeso janco, e tanta sciure;

E chillo s'è bestuto cravonaro. (a)

*Tam.* Me l'hanno fatta! via, l'inganno è chiaro.

Burlar Socrate! oh Numi!

E di più profanare

Un' ombra ed un demonio?

*Cil.* Nè si' Socreta? (b)

*Tam.* Ma che demonio poi? non già lo dico

Perchè sia mio demonio,

(a) Signor sì, ve l'ho detto un'altra volta. — Essa si è mascherata da confratello con camice bianco e tanti fiori; — e colui si è vestito da carbonaro. (b) Eh? signor Socrate.

(\*) Parte con Lauretta.

Ma perchè veramente

Tra li demonj nasce galantuomo.

*Cil.* Sì' Socreta ...

*Tam.* Che inganno!

*Cil.* Sì' Socreta, e respunneme a malanno. (a)

*Tam.* Che vuoi, mio bel visino?

*Cil.* Volit' auto da me? (b)

*Tam.* Dove ne vai?

*Cil.* Voglio ì a bedere la pupata mia

Si s'è scetata. Pe benì co buje

L'aggio lassata sola

Dinto a la connolella; e si se sceta,

Sentarrisce li strille; arrassosìa. (c)

*Tam.* Aspetta un altro poco, Aspasia mia.

( Per rompere le gambe totalmente

A Xantippe ed al Greco delle nottole,

Bisogna in questo istante

Dar mia figlia a Platone,

Ed io sposarmi questa colombella. )

*Cil.* Nè, che facimmo?

*Tam.* Io voglio darti, o cara,

Quello che ti ho promesso.

*Cil.* Comm' a dire?

*Tam.* Un marito adesso adesso.

*Cil.* Sì: na cocozza pazza: vuje non site

Stato capace de mme dà na pettola (d)

Pe mme fa no mammuocciolo e spassarme;

(a) E rispondimi, in malora. (b) Volete altro da me? (c) Voglio andare a vedere la mia bambola — Se si è svegliata. Per venir con voi — L'ho lasciata sola — Dentro alla culla; e se si sveglia, — Sentireste gli strilli; arrassosìa, maniera proverbiale che i Napoletani sogliono usare al finire di un discorso, e corrisponde al quod absit de' Latini: che il Ciel non voglia. (d) Sì una zucca marcia: voi non siete — Stato capace di darmi uno straccio, ec.

E po' volite dar-me  
No marito che fricceca? (a) sarria  
Na bella locca, si ve credarria.

*Tam.* Tra pòco lo vedrai. Vado a chiamare  
Sofrósine e Platone.  
Ora da te son io ...

S C E N A XV.

D. ROSA, LAURETTA, EMILIA *che  
resta indietro*, IPPOLITO e poi CA-  
LANDRINO, e detti.

*Ros.* Ah ferma ... dove vai, marito mio?

*Tam.* Lunge, lunge da me, profanatori  
D'ombre vaganti e di demonj illustri. (\*)

*Ros.* Ah cuor mio, non ti sdegni  
Un picciol scherzo che da noi si fece.  
Un colpo più funesto  
Ti prepara a soffrir.

*Ipp.* Che giorno è questo!

*Tam.* Ma che cos'è? parlate.

*Ros.* Ecco Simia che vien. — Parla con esso.

*Cal.* Prendi, maestro mio, l'ultimo amplesso.

*Lau.* (Or vien la bella scena.)

*Ros.* (È fatto tutto?)

*Cal.* (Tutto; e mastro Antonio  
Crede vera ogni cosa, e adesso adesso  
Qui verrà colla tazza e li due giudici.)

(a) *Un marito che si muove.*

(\*) A D. Rosa e Ippolito.

*Tam.* Ultimo amplesso ! come ?

*Cal.* Oh Dio ! si tratta della tua salute,  
Per decreto degli Undici di Atene.

*Tam.* E questo è il male ? Li signori Undici  
Hanno per me troppa bontà qualora  
Prendono cura della mia salute.

Basta : sarò cortese , e passerogli

In questa settimana

I miei doveri sopra una membrana.

*Ros.* Sì , ringraziali sì , chè n' hai ragione.

Te n' avvedrai tra poco.

*Tam.* Perchè ? che ho da vedere ?

*Cal.* Ti mandan la cicuta in un bicchiere.

*Tam.* E questa non è prova della stima  
Che hanno per me ? Sai tu che la cicuta  
In oggi dalli medici ,  
Come una panacea universale ,  
Si dà liberamente ?

*Ipp.* E n' ammazzano pochi veramente !

*Cal.* Ma la cicuta che l' Areopago

Ti manda , è dell' antica ,

Che nasce in Grecia , e fa creparti subito.

*Tam.* Fa creparmi ? parliam , che c' intendiamo.  
Cos' è questo crepar ?

*Cal.* Per certe accuse

Che dalli sacerdoti e dalli musici

In Atene tu avesti ,

E come commerciante col demonio ,

E com' empio omicida del buon gusto

E della dolce musica ,

Ti condannò l' Areopago a morte.

*Tam.* Cattera !

*Cal.* Sai che Socrate ,

Accusato incontrò l' istessa sorte.

*Tam.* Signor sì ... (Questo esempio (1)  
Mi rompe il collo.)

*Emi.* (Io più non posso un padre  
Vedere in quelle angustie.)  
Padre ...

*Ipp.* (Se parli, Emilia, (2)  
Io qui mi passo il cuor di propria mano.  
Ecco l'acciaro.) (3)

*Emi.* (Oh Dio!  
Qual nuova specie di tormento è il mio!)

*Lau.* (Signora, se vi pare, (4)  
Fatevi un po' venir le convulsioni.)

*Ros.* (Non sia mai: questa state me le fecero  
Venire a forza, e con certe signore  
Sa il Ciel che ci passai.  
Io più le convulsioni? non sia mai.)

*Cil.* Nè nè: chella 'mpromessa (5)  
Me la volite dare, o mme ne vago?

*Tam.* Cara, la sequestrò l'Areopago.

*Cal.* Socrate, impallidisci?

*Tam.* Oh! che sproposito!

Noi Socrati la morte  
Ce la mangiamo appunto  
Come pizze e ricotta.

*Cal.* Oh filosofo eccelso!

*Ipp.* Oh robustezza  
D'anima grande!

*Tam.* È vostra gentilezza.

(1) Resta pensieroso.

(2) Si fa avanti, e Ippolito la trattiene.

(3) Mostra uno stile.

(4) A D. Rosa.

(5) A D. Tammaro.

Ma il fatto sta, mio Simia, che, se devo  
Del pari camminar col vecchio Socrate,  
Io non posso morir.

*Cal.* Perchè?

*Tam.* Colui.

Bevette la sua morte  
Di settantatrè anni,  
Ed io ne ho trentasette, e in conseguenza  
Li giudici di Atene avran pazienza.  
Mi manca ancor l'età.

*Cal.* Maestro, hai torto:

Tant'è settantatrè, che trentasette.  
Passa il tre dopo il sette,  
Ed il tuo trentasette  
Si fa settantatrè. O l'uno o l'altro  
Che tu volti, maestro,  
Sempre l'istessa età porti di Socrate.  
Persuaso ti sei?

*Tam.* Signor mio sì (per li peccati miei).

*Ros.* Dunque, marito mio,  
Perder ti deggio?

*Tam.* Eh, eh.

*Ros.* Grecia briccona,  
Io ti scanno ...

*Tam.* No, moglie. Le sentenze, (\*)  
Quando son scritte in lingua greca, sono  
Adorabili sempre. Finalmente  
Che cos'è questa vita?  
È quel che non ci è più quando è finita. —  
Vi raccomando, amici,  
Queste povere donne, in cui la patria

(\*) Con gravità sforzata.



Fondò tante speranze. — Ad Esculapio  
Lascio il mio gallinaccio, giacchè un gallo  
Gli lasciò l'altro Socrate. —

E tu, Xantippe, già che non volesti  
Bagnarmi mai in vita,  
In quest' ora funesta  
Versami almen quell'orinale in testa.

*Cal.* Non è più tempo. Mira  
Due giudici di Atene con Platone,  
Che già portan la tazza col veleno.

*Ros.* }  
*Ipp.* } Ahi vista atroce! Più soffrir non posso. (\*)  
*Lau.* }  
*Emi.* }

*Cil.* Ch' è stato? maramene! e che? bolite  
Farne afferrà la vermenara?

*Tam.* Oh Dei!

*Cal.* Coraggio. Il vecchio Socrate  
Sai che morì ridendo, e la sua gloria  
Maggior divenne allora.

*Tam.* E bene, rideremo noi ancora.

(\*) Alzano la voce, fingendo dare in un pianto profondo.

## S C E N A XVI.

*Mastro ANTONIO che con passo grave porta la coppa del veleno, accompagnato da due uomini vestiti da giudici di Atene, e detti, che restano in diverse situazioni tragiche.*

*Ant.* Maestro, a te la Grecia  
Manna sta paparotta:  
Che pozza fa na botta  
Chi l'ha mannata cca. (a)

*Cal.* Ridete ...

*Tam.* Ah ah ah ... (1)  
La Grecia assai mi onora;  
Son grazie che mi fa.

*Cal.* Via: non ti muovi ancora?  
Non ti mostrar codardo.

*Ant.* Via: zuca mo ch'è tardo: (b)  
Già, figlio, haje da schiattà. (c)

*Tam.* Son pronto ... eccomi qua ...

*Cal.* Ridete ...

*Tam.* Ah ah ah ...  
Prendo la tazza. — Atene,  
Si serva il tuo desio. —  
Femmine ... amici ... addio ...  
Asino nacque Socrate;  
Asino morirà. (2)

(a) *Manda questa pappa: — Che possa crepare — Chi l'ha mandata qua.* (b) *Via: suggi, bevi, ec.* (c) *... hai da crepare.*

(1) Ride sforzatamente.

(2) Beve con varj torcimenti di bocca.

Ros.  
Ipp.  
Emi.  
Lau.  
Cal.  
Ant.  
Cil.

Ahi! fiera vista orribile!  
Il caso è fatto già!

Tam.

Eh zitti; ca li surece  
Farrisevo schiantà. (a)  
Asino nacque Socrate;  
Asino morirà. (1)

Ros.  
Ipp.  
Emi.  
Lau.  
Cal.  
Ant.

Che nero giorno è questo!  
Che caso disperato!  
Che rio destin funesto!  
Che doloroso fato!  
Tutto è spavento, e tutto  
Lutto, mestizia e orror!

Tam.

Uh! che caldo ... io sento in petto ...

Cal.

Via portatelo sul letto ... (2)

Tam.

Già la testa ... mi si aggrava ...

Ant.

Ca la zoca è stata brava. (b)

Tam.

Simia mio, ti lascio un bacio  
Per conferma ... del mio amor.

Cal.

Ah che un pane senza cacio (3)  
Oggi resto ... mio signor.

(a) *Eh zitti; chè faresti impaurire i sorci.* (b) *Perchè la bibita è stata potente.*

(1) Rimette la tazza sulla sottocoppa, e si abbandona sopra una sedia, coprendosi il volto con un pannolino. Tutti restano afflitti e immobili nelle diverse loro situazioni tragiche.

(2) Vengono due servitori.

(3) Fingendo di piangere.

- Tam.** Questo amplesso ... e questo addio ...  
Mio Platon ... ricevi tu.
- Ant.** Muore priesto, masto mio ... (1)  
No nc' affriggere de chiù.
- Tam.** Donne ... amici ... a rivederci: —  
Mia Xantippe, al tuo comando ...  
L' orinal ti raccomando ...  
Che sia pieno fino su ... (2)
- Ant.** Via mo: quietatevi: salute a buje: (a)  
Si è muorto Socrate, nce stammo nuje,  
Che ghiammo a barra co la virtù. (b)
- Ros.** Birbante sucido, vanne in malora. (3)
- Ipp.** Adesso sfratta ...
- Emi.** Cammina fuori ...
- Ros.** Zitto ...
- Ipp.** Ammutisci ...
- Emi.** Va via di qua.
- Lau.** }  
**Cal.** } Ballate, topi, chè dorme il gatto.
- Cil.** Gnupà, ch' è stato? (c)
- Ant.** Che v' aggio fatto?
- Emi.** Delle mie pene tu sei cagione:  
Nè più il mio core soffrir ti sa.
- Ipp.** Tu il mio tormento fosti, briccone:  
T' odia quest' anima, e ti odierà.

(a) *Salute a voi.* (b) ... *ci restiamo noi, che andiamo a gar-  
ra, ec.* (c) *Signor padre, ec.*

(1) *Piangendo.*

(2) *Si addormenta, ed è condotto via dai servi, ac-  
compagnato anche dai due finti giudici.*

(3) *Tutto questo restante di finale con voce dimessa,  
ma spinta e menata fuori da tutta la rabbia.*

*Ant.* Ghorsine: avite vuje mo ragione:  
È muorto Socrate: che nc'haje da fa?  
*Cil.* Gnupatre, e sonale no scoppolone.  
Sto si' don Cuorno che bo da cca? (a)  
*Ros.* Olà, Lauretta, dammi un bastone:  
Vo' terminarla: non ci è pietà.  
*Lau.* } Non fate strepito per il padrone. (1)  
*Cal.* } (Non dubitate: per voi son qua.) (2)

(a) *Questo signor don Corno che vuol qui?*

(1) A D. Rosa.

(2) A mastro Antonio e a Cilla, in modo che altri non sentano.

# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA

Anticamera con lumi.

D. ROSA, EMILIA e IPPOLITO.

*Ros.* Non giova replicar. Quando si desta  
Tuo padre, non ti deve  
Più ritrovare in casa. Nel cortile  
È già pronto il calesso:  
Tu con costui devi partire adesso.

*Emi.* Ah signora, pietà! Non sia del vostro  
Precipitoso impegno  
Vittima l'onor mio.

*Ros.* Quando pria di partire  
Ippolito tu sposi,  
Ogni male è finito;  
E si dirà che vai con tuo marito.

*Emi.* Sì: ma con qual marito? con un uomo  
Scelto dal mio capriccio e non dal padre.

*Ros.* Non più: voglio così. — Prendila, Ippolito,  
E strascinala teco.

*Emi.* Ippolito, rifletti  
Al tuo dovere.

*Ipp.* ( Oh Dio!  
In qual cimento barbaro son io! )

*Ros.* Ma che fa? non si move (1)  
Il mio signor salame innamorato? —  
Cammina tu. (2)

## S C E N A II.

**LAURETTA e CALANDRINO** *da varie parti ed uno dopo l'altro, e gli anzidetti.*

*Lau.* Signora, suo marito  
Si va destando, e par che sotto voce  
Vada chiamando lei.

*Ros.* Corpo di bacco, io qui mi scannerei.  
Calandrino che fa? tien preparati  
Li musici?

*Lau.* Son pronti.

*Ros.* Digli che adesso vengo. — (3)  
Presto, Ippolito, presto: per le scale  
Rompiti il collo con costei.

*Cal.* Correte:  
Il padrone ha chiamato  
Due volte donna Rosa, e si è svegliato.

*Ros.* Disperazione! Vengo.

*Lau.*(4) Suo marito  
Si è levato di letto,  
Ed è passato nella galleria.

(1) A Ippolito.

(2) Prende per un braccio la Emilia per istrascinarla fuori della stanza.

(3) Lauretta parte.

(4) Ritornando.

*Ros.* Sia maledetta la disgrazia mia! —

Ippolito, più tempo

Di riguardi non è. Teco costei

Conduci suo malgrado.

Tammaro intanto a trattenere io vado. (1)

*Cal.* Lauretta, la mia Cilla (2)

È custodita bene?

*Lau.* Sta in compagnia di Menica, (3)

La vecchia balia.

*Cal.* E mastro Antonio?

*Lau.* — Oh bella!

E che solo dovea per te pensare?

Pensai anche per me.

*Cal.* Ah galeotta!

Che sì, che sì, che in bocca

Qualche dente ti duole?

*Lau.* A buon intenditor poche parole. (4)

### SCENA III.

#### EMILIA e IPPOLITO.

*Ipp.* Emilia mia, udisti con qual legge

Mi lasciò donna Rosa?

*Emi.* E ben, che chiedi?

*Ipp.* Rendi, ben mio, più mite

L'austera tua virtù. Sieguimi, o cara.

Già sai che sempre appresso

(1) Parte.

(2) Con premura in atto di partire.

(3) Come sopra.

(4) Partono con fretta tutti e due.



Va colla scusa ogni amoroso eccesso.

*Emi.* Ippolito, che dici? Ah come mai,  
Come in un punto rendi  
Te diverso da te! Questi non sono  
Quei sensi d'innocenza  
Coi quali alimentasti il nostro foco.  
Nel tuo petto abbia loco  
Di nuovo la virtù; torna in te stesso.  
E se ne vuol divisi  
Un tiranno destino,  
Lasciami almeno l'innocente gloria  
Ch'io possa il nostro amore  
Con tutti rammentar senza rossore.

*Ipp.* Ma se ti perdo, oh Dio!  
Come viver poss'io?

*Emi.* Serba innocenti  
Gli affetti tuoi; serba la tua costanza:  
E il Ciel proteggerà la tua speranza.  
Spera, bell'idol mio:  
Placida un dì la sorte  
Forse può divenir.

*Ipp.* Come sperar poss'io  
Riparo alla mia morte,  
Se tu mi fai morir?

*Emi.* Dunque crudel mi credi?

*Ipp.* Dunque il mio duol non vedi?

*Emi.* Lo vedo sì, mio bene,  
E mi si spezza il cor.

*Ipp.* Ma intanto alle mie pene  
Non cede il tuo rigor.

*A 2* { Ah che mancar mi sento!  
Che barbaro tormento!  
Che barbaro dolor! (\*)

(\*) Partono.

## S C E N A IV.

Camera nobile.

D. TAMMARO *che dorme sopra un sofà con padiglioncino alla turca*; D. ROSA, LAURETTA e CALANDRINO.

Ros. Che fa?

Cal.                   Dacchè dal letto  
Passò in questo sofà, dorme, ma spesso  
Dimenando si va.

Ros.                   Quando si desta,  
Tu fa sonare in quella stanza. Io sento  
Che la musica sia  
Un antidoto ancor per la follia.

Cal. Vedremo.

Tam.                   Uhoà. (1)

Lau.                   Si sveglia.

Ros. Sentiamo ...

Tam.                   Emilia ... Rosa ...

Cal. Come va questa cosa!  
Non chiama più Sofrósine e Xantippe.

Ros. Presto su: fa sonare,  
E stiamo noi da parte ad osservare. (2)

Tam. Che musica superba! che dolcezza!

Cal. (Che cos'è? più non parla  
Della sua bella corda strappa-fegato.)

Lau. (Ci è della mutazione!)

(1) Sbadiglia.

(2) Si suona un flebile notturno, e D. Tammaro va cacciando a poco a poco la testa dalle cortine.

*Tam.* Chi è fuori ?...

*Ros.* Eccomi, o caro,  
Con Simia e Saffo.

*Tam.* Scimia e baffo ? oh bella !  
Per dar de' soprannomi, moglie mia,  
Sei fatta a posta. Ti ricordi, quando  
Facevamo all' amor, che mi chiamavi  
Don Sanguinaccio ? ed io ridevo tanto.

*Ros.* Me ne ricordo, sì.

*Tam.* Ditemi, avete  
Intesa quella musica ? era un pezzo  
Di latte e miele !

*Cal.* Vi piaceva ?

*Tam.* E come !  
Mio Calandrino, era più bella assai  
Di quell'altra sonata.  
Che tu fai spesso spesso  
Sul tuo gesolreutto.

*Cal.* ( Della musica sua,  
A quel che vedo, ei si è scordato in tutto. )

*Lau.* ( Che fosse mai guarito ? )

*Ros.* ( Volesse il Cielo, e avessi mozzo un dito. )

*Tam.* Ma, Rosa, dimmi un poco :  
Che musica era quella ?

*Ros.* Furono certi musici venuti  
Per sonar questa sera  
Nella festa di ballo  
Che danno questi nostri pigionanti.

*Tam.* Festa di ballo ! Matti da catene.  
Io, quando sento ballo, sento il diavolo.

*Ros.* ( E quella sua ginnastica ? )

*Tam.* Una volta,  
Per provarmi a ballare il cottiglione,  
M'ebbi a rompere il collo :

D'allora in poi ballo mai più.

*Cal.*

Benissimo.

Un filosofo, come siete voi,  
Così dovete fare.

*Tam.* Filosofo? le brache del compare.

Io filosofo? Oh senti!

Io che in quattordici anni

Non passai alla scuola i deponenti.

*Ros.* (È guarito, è guarito.)

*Lau.* (Ma come così presto?)

*Cal.*

(Col dormire

Spesso i matti si sogliono guarire.)

*Tam.* Sai, Rosa mia, la bella scorpacciata

Di sonno che mi ho fatta?

Io mi sento un altr'uomo. Veramente

Ne avevo di bisogno,

E credo di aver fatto qualche sogno.

Una confusa idea

Mi è restata di cose ... Che so io!...

*Ros.* Eh via, non ci pensar, marito mio.

*Cal.* (Quel sonnifero è stato prodigioso!)

*Tam.* Ma l'Emilia dov'è?

*Ros.*

(Direi bugia?

Meschina me se fosse andata via!)

*Tam.* Lauretta, va, la chiama.

*Lau.* Eccola che già viene.

*Ros.* (Ritorno in vita.)

*Cal.*

(Corpo del demonio!)

*Ros.* (Che cos'è?)

*Cal.*

(Viene Cilla e mastro Antonio.)

*Ros.* (Son ritornati! Maledetti.)

S C E N A V.

EMILIA e IPPOLITO da una parte, CILLA  
e mastro ANTONIO dall'altra, e detti.

- Emi.* Ah padre,  
Ah caro padre mio ...
- Ant.* Core de tata ... (\*)  
Mascolo mio. (a)
- Cil.* Shiavo, si' galantommo ...  
Chillo marito è stato proprio guappo. (b)
- Ant.* Che buò ... te vedo, e nc' aggio chillo gusto;  
Cn'avette quanno patemo  
Se nne fujette da lo Tarcenale. (c)  
Comme staje?
- Tam.* Per servirti. Ma che abito  
Ridicolo è mai questo?
- Ant.* Comm'a dicere?
- Tam.* Ah ... ah ... la bella vista!  
Sembri di un ospedal servizialista.
- Ant.* Si mà, mmalora tu mme scannalizze! (d)
- Tam.* Ah ah ... per bacco sei  
Un vero pulcinella!
- Ant.* Oh Pluto! chisto ha perzo le cervella!
- Ros.* Marito mio, io ti presento questo

(a) Cuore di tuo padre, figlio mio. (b) Quel marito è stato proprio bravo. (c) Che vuoi ... ti vedo, e ci ho quel gusto — Ch'ebbi quando mio padre — Fuggi dall'arsenale (galera). (d) ... mi scandalizzi.

(\*) Emilia prende la mano di D. Tammaro, e interrotta dal pianto la bacia nell'atto che mastro Antonio lo prende per l'altra mano.

Gentiluomo onorato ...

*Ipp.* Permettete

Che tra li vostri servi

Ippolito si conti.

*Tam.* Mio signore ...

*Ant.* ( Mo simmo tutte ! ) (a) Orsù si' masto ...

*Tam.* Aspetta,

Mastro Antonio, qui fuori ...

*Ant.* Comme mò masto Antonio? Sto schiaffone

Non doveva dà Socrate a Pratone.

*Tam.* A Platone! che diavolo tu dici?

Ma lasciamo gli scherzi;

Aspetta un poco fuori, chè poi voglio

Farmi la barba: hai il bacile?

*Ant.* Oh diavolo!

Nu'je addò stammo? (b) Quanno maje Pratone

Fece la varva (c) a Socrate?

*Ros.* Ma basta:

Non più seccarci col malanno. È questo, (1)

Marito mio, un cavalier di Bari,

Unico figlio di Pancrazio Tordi,

Che il Cielo l'abbia in gloria. Ei di tua figlia

Vorreb'esser marito:

Nè per lei puoi trovar miglior partito.

*Ant.* Chi te l'ha ditto? e nu'je che simmo ciunche? (d)

*Tam.* Zitto tu. (2) — Mio signore, (3)

Giacchè lei si è degnato

(a) Or ci siamo tutti! (b) Noi dove stiamo? cioè, che dite?  
chi siamo noi? (c) barba. (d) ... e noi siamo forse storpj?

(1) Mostrandogli Ippolito.

(2) A mastro Antonio.

(3) A Ippolito.

Di pigliare il possesso  
Anticipatamente della casa,  
Quest'onore può avere la mia figlia  
D'esserle moglie e serva. Lei la sposi;  
E in segno del mio affetto  
Io verrò di persona a fargli il letto.

*Ipp.* Signor, che obbligazione!...

*Emi.* Ah padre ... oh Dio ... (1)

*Ipp.* Cara, sei mia ...

*Emi.* Mio dolce amor, sei mio. (2)

*Ros.*

*Lau.* } Evviva i sposi: evviva.

*Cal.* }

*Cil.* Non c'è de che: ubbrigato a ussignoria.

*Ant.* Scóstate, nenna mia:

Ca non dicono a te. — Nè che facimmo? (3)

Mme sposo io puro a figlieta? (a)

*Tam.* Il malan che ti colga, animalaccio.

Che razza di parlare?

*Lau.* Ma non bisogna strapazzarlo tanto.

Voi finalmente, quando

Eravate frenetico, gli avete

Posto nel capo tante ragazzate ...

*Tam.* Io frenetico?

*Ros.* Lascia,

Marito mio, questa canaglia; e meco

Vieni di là, chè tutto

(a) A tua figlia?

(1) Con trasporto amendue, e confusi dal piacere.

(2) Si danno la mano di sposi.

(3) A D. Tammaro.

Fil fil ti couterò.

*Tam.* Dunqu'egli è vero

Che fui pazzo ...

*Ros.* Che pazzo?

Un poco immaginario.

Basta : vien meco.

*Tam.* Oh cattera!

Questo sì, che non ci era in calendario.

Ippolito ... — Emilia ... (1)

*Ipp.* Siamo a servirvi ...

*Emi.* Ora, ben mio, vedesti,

Il Ciel, che tutto regge,

Un innocente amor come protegge. (2)

## S C E N A VI.

LAURETTA, CILLA, *mastro* ANTONIO  
e CALANDRINO.

*Ant.* Nè, sia maddamma, è bero

Ca Socrate 'mpazzette? (a)

*Lau.* Certamente :

E con quella bevanda,

Che gli portaste voi, si è poi guarito.

*Ant.* Oh casum inudito!

Chesta è la prima vota

Che sanò la cecuta no malato.

*Cal.* S'era cicuta, egli sarìa crepato.

(a) *Ehi, signora madama, è vero che Socrate impazzì?*

(1) Nell'andar via.

(2) Ambedue vanno dietro a D. Tammaro.



Un sonnifero in vece di cicuta  
 Ei tracannò; e volle il Cielo poi  
 Ch' ei si svegliasse sano di cervello.  
 Il fatto sta che per la sua pazzia  
 Perse la testa ancor vossignoria.

*Ant.* La capo mia! Cioè?

*Lau.* Dandoti a credere  
 Che Socrate egli fosse, e tu Platone.

*Ant.* E non era lo vero?

*Cal.* Niente affatto.

Fu tutta alterazion di fantasía.  
 Ma egli è già guarito. Resta solo  
 Che si guarisca il tuo cervello ancora.  
 Parlo da vero amico.

*Ant.* E mme lo dice mo? potta de nnico! (a)  
 Mo che mm'aggio vennuto le rasola?  
 E mo comme sbarbizzo? co na crasta? (b)

*Lau.* Non importa: potete,  
 Pigliando dote fresca, ritornare  
 Al vostro primo stato. Noi siam quattro:  
 Due belli matrimonj  
 Si potrebbero far così tra noi:  
 Calandrino con Cilla, ed io con voi.

*Ant.* (Lo bolesse lo Cielo, e mme levasse  
 St'agliarulo de figliema da ll' uocchie! (c)  
 Ma pe mme voca fora. (d)

*Cal.* (A quel che vedo, (\*).

(a) Corpo di bacco! (b) Or che ho venduto i rasoi? — Ed  
 or come farò a radere la barba? con un cencio? (c) ... que-  
 st' orzajuolo di mia figlia dagli occhi! (d) Frase usitata, e vuol  
 dire: scappa via.

(\*) A Lauretta.

Ancor tu sei entrata

D' amor nel formicajo. )

*Lau.* ( Si suol dir che ogni gatta ha il suo gennajo. )

*Cil.* Gnupà, che dice? nce sposammo 'nquatto? (a)

*Ant.* E chillo llà te vo'?

*Cil.* Ah siente, siente: (1)

Dice, si tu mme vuò? Falle a bedere,

Quanno parle co mmico,

Comme t'esceno ll' uocchie.

*Ant.* Tu la vuoje? (2)

*Cal.* E tu dimmi di no. Noi fin da oggi

Che ci sposammo, e siamo fuor di affanno.

*Ant.* E fuss' accisa, mo mme staje mucanno? (b) (3)

*Lau.* Dunque sol resta di sposarci noi.

La mano, su.

*Ant.* Bellezza, tu vorrisse

Che se verefecasse chillo suonno

Che te faciste? Ma riesce a bessena: (c)

Marzo mm' ave aggrancato (d). Statte bona ...

*Lau.* Ah barbaro! fermate:

E giacchè disprezzate l' amor mio,

Crudel, qui almen soffrite

Dì vedermi morire, e poi partite.

*Cal.* ( Che furba! )

*Ant.* Or ussia (e) veda sta maddamma

Comm' ha pigliato fuoco.

(a) Signor padre, che dice? ci sposiamo in quattro? (b) ... mi stai suggerendo, cioè seccando. (c) L' hai sbagliata. (d) Marzo mi ha intirizzato (maniera proverbiale per significare e non sono disposto.) (e) Or vossignoria veda, ec.

(1) A Calandrino.

(2) A Calandrino.

(3) A Cilla.

*Lau.* (Te la farò, se aspetti un altro poco.)

Dunque morir degg'io (1)

Senza trovar pietà?

*Cil.* Eh bìa: gnupatre mio, (a)

Falle sta carità.

*Ant.* Mo mmo, quanto lo spio (b) (2)

A mamma che sta ccà.

*Cal.* Ma che fierrezza, oh Dio!

Che nera crudeltà!

*Ant.* Non serve che s'appretta

Il mio signor don Quello,

Ca vidolo zetiello

Volimmo nuje restà. (c)

*Lau.* Ah che mi manca il fiato...

Oimè ... gelar mi sento!...

Crudel, sarai contento ...

Io cado ... io moro già. (3)

*Cal.* Ah soccorretela ... la poveretta ...

*Ant.* Cattera! un pantico (d) per me le venne...

*Cil.* Gnupà, si è morta, fuimmoncenne. (e)

*Ant.* Figlia, resorzeta.

*Lau.* Ah!

*Cal.* Su, coraggio ...

Chè mastro Antonio ti sposerà.

*Ant.* Gnorsì ... te sposo ... eccome ccà. (4)

(a) E via, signor padre. (b) Sì, subito che l'avrò domandato a tua madre, ec. (c) Non serve che si tormenti — Il mio signor Cotale, — Chè vedovo zitello — Io voglio restare. (d) un deliquio. (e) fuggiamocene.

(1) Finge di piangere.

(2) Con caricatura e derisione.

(3) Finge di cadere svenuta.

(4) La prende per la mano, e Lauretta si alza allegra.

- Lau.* Giacchè sei mio, son già sanata:  
Non ho più male vicino a te.
- Ant.* Mmalora è posta (a)! mme ll'haje sonata.  
Bellezza, dance co no guè guè. (b)
- Cil.* Gnopà: na morta, te sì spòsàta? (c)  
Non t'accostare chiù rente à mme. (d)
- Cal.* La furbacchiotta te l'ha piantata.  
Ah ah che riso! Ci ho gustò affè. (\*)

## S C E N A VII

D. ROSA e D. TAMMARO.

*Tam.* Ma vedete che bestia! io mi figuro  
Di vedermi vestito da filosofo  
In quella strana guisa,  
E mi sento crepare dalle risa.

*Ros.* Via, non pensarci più, marito mio.  
E, se vuoi fare a modo  
D'una che ti ama veramente, lascia  
Qualunque prevenzione per l'antica  
Filosofia, e siegui la moderna,  
Ch'oggi il gran mondo così ben governa.

*Tam.* Il Cielo me ne liberi. Più presto  
Farei mozzarmi il naso,  
Che più parlare di filosofia.

*Ros.* Di quella antica sì, non della mia.

(a) Ci si è posto il diavolo. (b) ... fa ora quattro smorfie.  
(c) Signor padre, una morta ti sei sposata? (d) ... più vicino a me.

(\*) Partono.

Quella che ti propongo  
Non affligge, non secca, e non fa gli uomini  
Selvaggi e macilenti,  
Ma li fa grassi, amabili e contenti.

*Tam.* Ma sarà poi in pratica  
Questa filosofia difficiluccia:  
È vero?

*Ros.* Anzi, al contrario,  
Non ci è cosa nel mondo  
Facile più di questa:  
Basta farsi capace colla testa.

*Tam.* Hoc puntus, moglie cara: il capo mio  
Mai da trent'anni in qua  
Non fu capace di capacità.

*Ros.* Ma la filosofia delli Moderni  
Può apprenderla ogni testa;  
Perchè, ben mio, consiste solamente  
In mangiar, divertirsi, e non far niente.

*Tam.* Cattera! moglie mia: e tu sapevi  
Questa filosofia, e te ne stavi  
Senza manifestarmela?  
Ad ogni costo mio voglio impararmela.

*Ros.* In tre punti consiste  
Tutto il sistema. Primo: se tu vedi,  
Fingi di non vedere.  
Secondo: se tu senti,  
Fingi di non sentire.  
E terzo, quando mai  
Risentir ti volessi,  
Fa come lingua in bocca non avessi.

*Tam.* Cioè, mio bene amato?

*Ros.* Verbigrazia,  
Mi vedi corteggiata in una stanza  
Da due cascanti o tre?

Senza badar nè a me nè alli cascanti,  
Cantando sotto voce,  
O te ne torna indietro, o tira avanti.

*Tam.* Niente più, mio tesoro?

*Ros.* Non è facile il punto?

*Tam.* Facilissimo.

E riguardo al sentire?

*Ros.* Verbigrazia:

Da i due o tre cascanti  
Se mai sentissi dirmi idolo mio,  
Fingendo tu di non sentire allora ...

*Tam.* Cantando sottovoce

O tiro avanti, o me ne torno fuori.  
Non è così?

*Ros.* Appunto.

*Tam.* Veniamo, anima mia, al terzo punto.

*Ros.* Verbigrazia: se mai,  
Per qualche cosa che ti desse al naso,  
Volessi meco risentirti, senza  
Alzar la voce incomoda e molesta ...

*Tam.* Cantando sotto voce,  
Piglio una sedia e te la tiro in testa.  
Non è così?

*Ros.* No, caro: chè un coltello  
Io poi ti caccerei nel fegatello.

*Tam.* Ho burlato, mia bella.

*Ros.* In questo caso

Devi, senza parlare,  
Vestirti, uscire, e darti a camminare. (\*)  
In somma nella casa  
Non ti devi intrigar di cosa alcuna,  
Come se non ci fossi; ma sol devi

(\*) D. Tammaro pensa.

Badar che la tua vita sia gioconda,  
E che la tua collottola sia tonda.  
Che pensi?

*Tam.* Dimmi un poco:

Questa filosofia  
Viene usata da molti?

*Ros.* E di che modo!

*Tam.* E qualora, idol mio,  
L'usano molti, posso usarla anch'io.

*Ros.* Marituccio mio grazioso,  
Mangia, mangia, e lascia fare:  
Pensa solo ad ingrassare;  
Nè la sbagli in verità.

*Tam.* Non temer, ben mio vezzoso;  
Non temere, o moglie mia:  
Questa tua filosofia  
Sempre in testa mi starà.

*Ros.* { Vieni, caro, in queste braccia...

*Tam.* { Vieni, cara,

*Ros.* Bella grazia ...

*Tam.* Bella faccia ...

*Ros.* Ah qual mele in sen mi stilla!  
Come il cor mi balla e brilla!

*Tam.* E quest'alma, come pazza,  
Balla e brilla, sguizza e sguazza.

*A 2* { 'Che piacer! che contentezza!  
Che allegrezza è questa qua!

## SCENA ULTIMA

## TUTTI

*Ipp.* Signor, benigno il Cielo  
 Rese tutti felici in questo giorno.  
 La casa è tutta nozze. Calandrino  
 Sposo è di Cilla, e Laura del barbiere.

*Tam.* Davvero? ci ho piacere.  
 Alleгри dunque: tutti ci daremo  
 Ad un istesso studio.

*Cal.* Cioè?

*Tam.* Vogliamo, amici,  
 Senza le seccature degli antichi,  
 Diventare filosofi moderni.

*Ant.* Signò, vattenne. Di' te guarda màmmeta;  
 Ca pòll' ammore vuosto  
 Poco ha mancato che la Magnagrecia  
 Vedeà co no sbordone  
 Pe ste strate pezzì, chi mò? Pratone.  
 Filosochìa? e non è stata accisa? (a)

*Tam.* Che sai tū? Questa è un'altra  
 Filosofia che insegna solamente  
 D'ingrassar, divertirsi, e non far niente. —  
 Parla, parla, mia moglie:  
 Spiega a costoro mano man que' punti  
 Primo, secondo e terzo.

*Ros.* Eh via! non più. Quel che diss'io fu scherzo.

(a) Signore, vanne. Dio guardi tua madre; perchè, per amor vostro, poco è mancato che la Magnagrecia vedesse con una sporta per queste strade andar mendicando, chi mai? Platone. Filosofla! e non è stata uccisa? Che è quanto dire: Il diavolo si porti la filosofla.



Tammaro mio, la vera  
Filosofia è quella di badare  
Alla propria famiglia: e se i doveri  
Di buon marito e di onorato uomo  
Adempiere saprai,  
Filosofo eccellente allor sarai.

*Tam.* Questo è un altro parlare.

*Cal.* Ma giudizioso assai.

*Lau.* Da dottoressa.

*Ipp.* Emilia, perchè mesta?

*Emi.* L'estremo mio piacer mi tiene oppressa.

*Cil.* Gnupà, saje ca lo suonno se nne venne? (a)

*Ant.* Decimmo bonanotte, e ghiammoncenne. (b)

*Coro*

*Ros.*

*Emi.*

*Ipp.*

*Lau.*

*Cal.*

*Tam.*

*Cil.*

*Ant.*

Quanto si visse in pene,  
Tanto si goda adesso.  
Sempre alle nubi appresso  
Va la serenità.

Gnorsì, va tutto bene:  
Ma jammoce a corcà. (c)

(a) Signor padre, sai che mi vien sonno? (b) Diciamo buona notte, e andiamcene. (c) Ma andiamoci a coricare.

1907  
The following is a list of the  
names of the persons who  
were present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
Company held on  
the 1st day of  
January, 1907.

Attest:  
Secretary

I . . . .

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

**LA**

**PIETRA SIMPATICA**

## A T T O R I

**ALFONSINA**, nipote di D. Macario, innamorata di Lelio.

**ENRICHETTA**, cameriera in casa di Lelio, giovane di spirito che si finge vulcanista.

**LAURETTA**, cameriera d'Alfonsina e sua confidente.

**D. SOSSIO**, discepolo di D. Macario e promesso sposo di Alfonsina.

**D. MACARIO**, che si crede gran filosofo naturalista e versato in tutte le scienze.

**CORRADO**, cameriere di Lelio, che sotto nome del conte D. Grifone si fa credere da D. Macario zio d'Enrichetta.

**LELIO**, innamorato d'Alfonsina, che s'introduce in casa di D. Macario col pretesto d'apprendere da lui le scienze.

*La scena si finge in una villa di D. Macario  
alle vicinanze del Vesuvio.*

# LA PIETRA SIMPATICA

---

## A T T O P R I M O

---

### SCENA PRIMA

Giardino.

**D. MACARIO** *e servi che' tutti carponi vanno attentamente cercando qualche cosa per terra; indi l'abate D. SOSSIO con un cappuccio di velo sulla punta di una canna, correndo qua e là per acchiappare una farfalla; e finalmente ALFONSINA e LELIO.*

**Mac.** **C**he si cerchi... che si trovi...  
Cada il ciel, non vi è riparo...  
Un tesoro così raro  
Non fia ver ch'io perderò...  
Si è trovato?... l'hai veduto?...  
Non sapete che cercate?  
Io, bricconi, io sì lo so;  
E se voi nol ritrovate,  
Giuro al Ciel, vi ammazzerò.

*Sos.* Piglia ... ferma ... para ... acchiappa ...

*Mac.* Pian ... che fai? oimè la spalla ...

*Sos.* Compatite, è una farfalla ...

*Mac.* È un malanno ...

*Sos.* È un papilione

Il più furbo, il più briccone ...

Ma se fugge, ma se scappa,

Pure in mano io l'averò.

*Mac.* Lo trovaste sì o no?

Crudo Ciel, sorte nemica,

Se non trovo il mio formica,

Disperato io morirò.

*Sos.* Empia sorte, Cielo ingrato,

Il vulcano mio alato

Ci era dentro, e mi scappò.

*Alf.* (Animo, è qui mio zio:

Fatevi adesso avanti:

Ai coraggiosi amanti

Propizio sempre è Amor.)

*Lel.* (Caro bell'idol mio,

Con quei begli occhi tuoi

Spirar tu sola puoi.

Coraggio a questo cor.)

*A 2* (Protegga il nostro intrico

Un astro amico — ognor.)

*Lel.* Signor ...

*Mac.* Non mi seccate ...

*Lel.* Amico ...

*Sos.* Andate, andate ...

*Lel.* (Mio bene.)

*Alf.* • (Tolleranza.)

*Lel.* Son io ...

*Mac.* } Ma che creanza!

*Sos.* }

- Mac.* L'ercole mio non trovo...  
*Sos.* Scappato è il mio vulcano...  
*A 2* E con ardir villano...  
 Lei a seccar mi sta?  
 Che giorno maledetto!  
 Per noi è questo qua! (\*)  
*Alf.* { (Il cor mi freme in petto;  
*Lel.* { Ma freno Amor gli dà.)  
*Lel.* In mal punto qui' venni,  
 Cara Alfonsina mia.  
*Alf.* Perché?  
*Lel.* Tuo zio  
 È nelle furie, avendo  
 L'ercole suo perduto.  
*Alf.* Veramente  
 Ha perduto un tesoro.  
*Lel.* Forse qualche cammeo?  
 Qualche corniola antica?  
*Alf.* Gelo in dirlo: ha perduto una formica.  
*Lel.* Una formica?  
*Alf.* Certo.  
 Quest'è un picciolo insetto  
 Che da' naturalisti  
 Vien il formica ercole chiamato.  
*Lel.* E per inezia tal va disperato?  
*Alf.* Credimi, egli è insoffribile per tante  
 Sue matte stravaganze: basta dirti  
 Ch'egli nutrisce in casa  
 Per i suoi studj matti  
 Ragni, serpenti e diciassette gatti.  
*Lel.* Che testa originale! E quel don Sossio,  
 Quel caro suo discepolo,

(\*) Sossio e Macario partono co' servi.

Dove lo lasci?

*Alf.* Uh! tanto tanto poi ...

*Lel.* Ma che? ti piace?

*Alf.* Non è mica il diavolo.

*Lel.* (Che sento!) E se a sposarlo

Ti obbligasse tuo zio,

Di', parla, che faresti?

*Alf.* Che so io?

*Lel.* Tu nol sai? Ah tiranna!

Debole a questo segno

Il tuo cor non credea ...

*Alf.* Ah ah ...

*Lel.* Tu ridi?

*Alf.* E non vedi ch'io scherzo?

*Lel.* Ma tu co' scherzi tuoi, cara, mi uccidi.

*Alf.* E tu della mia fede

Potevi dubitar? Tria mi giurai,

E tua sarò; nè ad altra

Felicitate aspiro.

*Lel.* Oh cari accenti! idolo mio, respiro.

Ma vien Lauretta.

## S C E N A II.

LAURETTA e detti.

*Lel.* Vieni,

Lauretta mia: la lettera

Per don Macario è questa, colla quale

La conoscenza sua

Mi procura il marchese di Belfiore.

Or vanne: a lui la reca; e dir gli puoi

Che io qui dipendo da' comandi suoi.

*Lau.* Vado... Ma dite un poco:

Enrichetta, la vostra cameriera,



Si ha mandato a memoria quelle tante  
Filastrocche per far col mio padrone  
Da vulcanista?

*Lel.* Tutto

A meraviglia sa;  
E seco anche verrà  
Corrado il mio barbiere  
Vestito da ufficiale.

*Lau.* Ah ah : già veggo

Col povero padrone  
Ridotto Sossio alla disperazione.

*Alf.* Or vanne.

*Lau.* Vado, vado ...

Ma cara padroncina,  
Se la versiera fa che vostro zio  
Qui vi vegga col vostro  
Damerino diletto,  
Del vostro amor non prenderà sospetto?

*Lel.* Tu dici ben; ma quandó  
Si ritrovan vicino  
Due cari e fidi amanti,  
L'anime lor sommerse nel piacere  
Non vedon rischi, o non li san temere.

*Alf.* Se tu amassi una volta,  
Allor vedresti...

*Lau.* Come!

Una volta se amassi? Mi perdoni  
La mia cara signora:  
Ha gli amorette suoi Lauretta ancora.  
Non sono tanto semplice,  
Che non conosca Amor:  
So ben com'egli pungica,  
Come trafigge un cor.

Io fo la disinvolta;  
 Fingo l'innocentina;  
 E sol di volta in volta  
 Degno d'un'occhiatina  
 Qualche infelice amante  
 Che spasima per me.  
 Nel serio e nel galante  
 Non ho, l'eguale affè. (\*)

## S. C E N A III.

ALFONSINA, LELIO, *indi* LAURETTA  
*che frettolosa ritorna.*

*Alf.* Che diavoletta!

*Lel.* La sa tutta.

*Alf.* Or dimmi:

Dovendo insieme conferir talora  
 Sopra gli affari nostri,  
 Come faremo?

*Lel.* Fingi

Tu allora un sfinimento: io darò a credere  
 Di aver portata meco  
 Una pietra simpatica che giova  
 A ridestar gli addormentati spiriti;  
 E farò allor ...

*Lau.* Fuggite, signorina.

*Alf.* Perchè?

*Lau.* Viene l'abate;

Lo manda vostro zio: andate, andate.

(\*) Parte.

S C E N A IV.

D. SOSSIO e LELIO *che finge di leggere*, ed ALFONSINA *dal gabinetto di verdure.*

Sos. Salutem tibi dico. *Cicerone.*

Lel. Vi ossequio, come devo.

Sos. Ditemi, siete voi quell'animale ...

Lel. Che insolenza è la vostra?

Sos. Ah ah ... mi fate ridere.

Lel. Ma tanto

Ardir donde vi viene?

Sos. Animale, animale: ho detto bene.

Lel. Ma questo è troppo ...

Sos. Amico,

Si vede ben che avete

Una testa di gneiss

Che all'acido vetriolico non frigge.

Lel. Voi che diavolo dite?

Sos. Lo credo, non capite: noi filosofi

D'istoria naturale

Non usiamo il linguaggio

Di creature umane, e perciò voi

Non potete capir parlando noi.

Ditemi, avete senso?

Lel. Sì, lode al Cielo.

Sos. Avete

Moti spontanei?

Lel. Certo.

Sos. Dunque, signore, un animal voi siete;

Perchè, se foste un corpo

Senz'organi, o che fossero impietriti

Gli organi vostri, allora

Un fossile sareste, un minerale;  
Ma, avendo senso e moti,  
Voi siete un solennissimo animale.  
Eccovi appieno istrutto.

*Alf.* (Soffri, cor mio. (1))

*Lel.* (Per te si soffra tutto:

Fingerò non conoscerlo.) —

O ditemi: sareste

Voi don Macario?

*Sos.* Io! (2)

Ah che mai dite? io sono

Un famelico insetto che mi cibo

Degli escrementi della sua dottrina,

Ch'è quanto posso dirvi.

*Lel.* Siete forse don Sossio?

*Sos.* A favorirvi.

E voi sareste quello

Venuto per entrarci colla lettera?

*Lel.* Appunto. (A discrezione

Bisogna ch'io l'intenda.)

*Sos.* Oh caro il mio signore,

Fate grazia: il maestro

Di penetrarlo omai vi dà il permesso.

*Lel.* Precedetemi voi, ch'io vengo appresso.

*Sos.* Passi avanti... favorisca...

*Lel.* Nol farò... mi compatisca...

*Sos.* Vada, vada...

*Lel.* Faccia strada...

*Sos.* A lei tocca...

*Lel.* Tocca a lei...

Ogni onore il più distinto

Sol si deve alla virtù.

(1) A Lelio.

(2) Con umiltà.

*Sos.* Quando è questo, son convinto:  
Tocca a me, non parlo più.

*Alf.* Ben mio, la grazia  
Se vuoi del zio,  
Loda i spropositi  
Che ti dirà.

*Lel.* Vado; nè dubito,  
Bell'idol mio,  
Che Amor propizio  
Con noi sarà.

*A 2* Ah che coi teneri  
Risalti il core  
La nostra annunzia  
Felicità.

*Sos.* Ehi... ehi?...

*Lel.* Ritirati.

*Sos.* Come! ancor quà?

*Lel.* Di una rosa verginella  
Mi trattenne il grato odor:  
Quanto è vaga, quanto è bella,  
Quanto alletta questo cor!

*Sos.* Son le rose porporine  
Grate al naso, sì signor;  
Ma cogliendole, han le spine  
Che trafiggono talor.

*Lel.* Oh che dotto avvertimento!  
Che terribile virtù!

*Sos.* Parla pur del mio talento  
La gazzetta del Perù.

*Lel.* Io vado, amabile  
Bell'Alfonsina.

*Alf.* Va, chè a te subito  
Sarò vicina.

614  
A 2

LA PIETRA SIMPATICA  
La nostra limpida  
Soave fiamma  
Il Ciel benefico  
Proteggerà.

Sos. Ehi ... ehi? Oh cattera!  
Lei anche quà?

Alf. Questo vago gelsomino  
Mi allettò col suo candor:  
Par che perda a lui vicino  
La fragranza ogn'altro fior.

Sos. Gelsomini ... e fresche rose  
Sono cose ... cose ... cose ...

Lel. (Che importuno!) Non si va?

Alf. Dove? dove?

Sos. Da suo zio.

Alf. Vengo anch'io: mi dia la mano.

Lel. Lei si serva ...

Sos. Piano, piano ...

Posso anch'io ...

Lel. Oh! non conviene.

Sos. Ma la mano ...

Alf. Ah! non va bene.

Lel. { La virtù vuol precedenza:

Alf. { Lei avanti deve andar.

Sos. Per onor della mia scienza,  
Più non debbo replicar.

Alf. { Ah, ah, ah ... simil babbione

Lel. { Mai nel mondo non vi fu.

Sos. (Vedi, vedi che boccone  
Fa inghiottirmi la virtù.)

S C E N A V.

Gabinetto adornato di antiche statue,  
ma tutte in cattivissimo stato ridotte.

D. MACARIO *e servi che spazzano le statue ;*  
*indi SOSSIO , e poi LAURETTA.*

*Mac.* Pian, piano ... senza fretta ...

Spazzate leggiermente ...

Questi rari miracoli dell'arte.

*Sos.* Il forestiero è qui.

*Mac.* Perchè non entra?

*Sos.* Perchè vostra nipote ...

Basta ...

*Mac.* Cos'è quel basta? che hai veduto?

*Sos.* E che avea da veder, se li galanti

Mi han fatto sempre caminar avanti?

*Mac.* E perchè appresso non andavi tu?

*Sos.* Per la bestialità della virtù.

*Mac.* E ti par che Alfonsina ...

E poi quel cavaliere ...

Sproposito!... ma basta:

So quel che debbo fare.

Mia nipote è la tua, non dubitare.

*Lau.* Lustrissimo, una dama oltramontana

Qui viene per conoscervi.

*Mac.* Per conoscermi? — Sossio, *fama volat.* —

Servi, correte presto,

E fate qui venire

I miei soliti amici letterati,

Che mi facciano ala

Per ricever la dama in dotta gala. —

E tu, mio caro Sossio,

Corri da lei, e valla trattenendo

Sulla famosa mia  
Imprezzabil superba quadreria.

*Sos.* Vado.

*Mac.* Di volta in volta  
Scarica erudizioni.

*Sos.* Scaricherò ...

*Mac.* Ehi ? ehi ? sputa sentenze.

*Sos.* Sentenzierò, e ogni sentenza mia  
Farà stupir l'istessa Vicaria. (1)

*Mac.* Bravo ! Questo ragazzo  
È di gran riuscita : che talento !  
Ma il forestiere aspetta, ed io ... Ma tante  
Faccende, e tante ... Finalmente un uomo  
Cento teste non tiene ...  
Va, chiamalo.

*Lau.* Non serve: ei qui già viene. (2)

## S C E N A VI.

LELIO e D. MACARIO.

*Lel.* Del gran prototipo  
Del quantumcumque,  
La di cui fama  
Corre ubicumque,  
Nè mai si ferma,  
Nè mai si stracca,  
Io che tra gli uomini  
Son men di un' hacca,  
Precipitoso  
Mi umilio al piè.

*Mac.* Ben venga il cavaliere:  
Vi do le braccia in segno che vi accetto

(1) Parte.

(2) Parte.



Per discepolo mio.

*Lel.* Grazie infinite.

Ah quale in casa vostra,  
Qual profitto farò!

*Mac.* Lo credo bene.

In casa mia adulte  
Sono l'arti e le scienze,  
Non come in altre parti,  
Che succhian latte ancor le scienze e l'arti.

*Lel.* Or ditemi, signore,  
Quai studj dovrò fare?

*Mac.* Il primo studio vostro  
Sia quello di scordarvi  
Tutto ciò che sapete:  
Voi rinascere dovete,  
E un' anima novella  
Vi deve riscaldar.

*Lel.* Signore, ah troppo

In questa casa una soave fiamma  
M' agita, mi riscalda, mi rapisce...

*Mac.* Allegro, figliuol mio,  
Minerva già nel vostro cuore agisce.

*Lel.* Ditemi, di quai libri  
Io debbo provvedermi?

*Mac.* Di nessuno.

*Lel.* Ma che ho da legger?

*Mac.* Niente.

*Lel.* E non debbo studiare?

*Mac.* Oibò.

*Lel.* Ma come

Potrò sapere?

*Mac.* Udite. Io, figliuol mio,  
Son l'uomo universal; so tutto, e sono  
Lo stupor de' viventi,

Maraviglia de' morti e de' nascenti,  
E pure non ho aperto  
Un libro ancor.

*Lel.* Possibile?

*Mac.* Lo giuro

Per l'ossa di Linnéo.

*Lel.* (Costui davvero è matto.)

Ma come avete fatto

A saper tanto?

*Mac.* Udite.

Io tengo stipendiati

Alcuni miserabili che leggono

Per conto mio, e questi

Mi riferiscon poi quel che hanno letto;

E così letterato

Senza fatica mia son diventato.

*Lel.* Bel ritrovato inver: ma non so come

Tante diverse sterminate scienze

Potete ritenere.

*Mac.* Stupisco io stesso

Del meccanismo della mia memoria.

Ho le mie idée per classi situate,

E par che nella testa

Vi abbia tanti sacchetti,

In cui riponga separatamente

Le tante mie notizie e cognizioni,

Per diluviarle poi nelle occasioni.

Figliuol mio, son di gran testa:

Ma che testa è questa qua!

Vi è il sacchetto per la fisica,

Il sacchetto per la chimica,

Il sacchetto per la storia,

Il sacchetto per la critica,

Il sacchetto per la celebre

Veneranda antichità...

Via, via, non è credibile  
 Nel mio capo che ci sta.  
 Un Apollo, un capo d'opera,  
 Son l'onor di nostra età.  
 Non lo dico per superbia,  
 Ma per semplice umiltà.  
 Son chi sono, e già del mondo  
 Nei recessi più remoti,  
 Fin nei lidi ancora ignoti  
 Il mio nome è noto già.  
 Non lo dico, ec.

S C E N A VII.

D. MACARIO e LELIO; *indi* ALFONSINA  
 e LAURETTA, e poi D. SOSSIO.

*Mac.* Oh! a tempo, a tempo, mia nipote. Vieni,  
 Cara Alfonsina mia.

*Alf.* Sono a servirvi.

*Mac.* Sedie. — Oh! mio Sossio, prendi  
 Questa retta tu ancor.

*Sos.* Comandi.

*Mac.* Siedi.

Un ragionato mio ragionamento  
 Ragionar debbo.

*Sos.* Articoli, chè aperto  
 Alle sue voci ho il timpano.

*Mac.* Bravo! frase anatomica.

*Sos.* Per la vostra cucina.

*Lel.* Io mi ritiro.

*Mac.* No; anzi presente  
 Al mio sermon vi bramo.

*Lel.* (Che vorrà dir?)

*Alf.* (Che sarà mai!)

*Lau.* (Sentiamo.)

*Mac.* Odi, Alfonsina: adesso  
 Plinio e Linnéo sui labbri miei ti parlano.  
 Nel regno vegetabile le piante  
 Hanno i loro mariti,  
 E, secondo le classi, chi ne ha meno  
 E chi più: noi per altro, sull'esempio  
 Della cúrcuma, pianta  
 Di prima classe e di un marito solo,  
 Abbiamo stabilito  
 A te cúrcuma dare anche un marito.

*Lel.* (Il decreto fatal della mia morte  
 Palpitando qui aspetto.)

*Lau.* (Coraggio.)

*Alf.* (Il cor sento gelarmi in petto.)

*Mac.* (Gran turbamenti.)

*Sos.* (E non tel dissi? Io tengo  
 Un odorato fino; e quandoodoro,  
 Non resto persuaso,  
 Se non penetro dentro con il naso.)

*Mac.* (Or la risolvo) — Questa sera adunque  
 Sposa sarai.

*Alf.* Che dite!

*Mac.* Sì, sposa del mio Sossio; ed in sua casa  
 Passerai presto presto.

*Alf.* (Misera me!)

*Lel.* (Che brutto colpo è questo!)

*Mac.* Cos'è? non hai più lingua?

*Alf.* Ed io dovrei

Allontanarmi dal mio caro zio?

Da un zio che adoro tanto?

Ah! che in pensarci mi soffoca il pianto!

*Mac.* Ti quieterai, come tant'altre.

*Alf.* Oh Dio!

No, non mi fido ...

*Mac.* Or, alle corte, a forza

Tu ti devi fidare. Il mondo aspetta

Da' figli tuoi la razza del mio. Sossio

Ingentilita a segno,

Che la razza miglior sia poi del regno.

*Sos.* Ma che razza, idol mio! In te l'Europa

Ammirerà il prodigio delle madri,

In me lo specchio de' cavalli padri,

Metaforicamente.

*Alf.* (All' arte.) Ah! caro zio,

Come vincer poss'io quell'avversione

Che ho per gli uomini, come? E poi, oh Dio!

Il rossor ... la vergogna ... basta dirvi

Che, appena io mi sentissi

Chiamar col brutto nome di sposina,

Mi verrebbe la febbre scarlattina.

*Mac.* Non più smorfie e pretesti.

Ubbidisci, o che in tutto

Dell'amor mio ti spoglio,

E a tuo perpetuo danno

Non sarò più tuo zio, ma tuo tiranno.

*Alf.* Mio tiranno?... oh Dio, che sento!

Mio tiranno?... oimè, che orrore!

Come mai in un momento

Tanto affetto, tanto amore

Può cangiarsi in crudeltà?

Caro zio, deh lasciate

Tanto sdegno per pietà.

(Ora fingermi conviene

La volubile incostante;

Ma l'amante, ma il mio bene

Se son tal poi scorgerà.)

Adorato signor zio,  
 Caro caro, bello bello,  
 Non gridate, farò quello  
 Che da voi mi si dirà.  
 Se un marito voi mi date,  
 Un marito io prenderò:  
 Disponete, comandate;  
 Sempre sì risponderò.  
 (Ah! potessi al mio tesoro  
 Dir che mente il labbro mio,  
 Che fedele a lui son io,  
 Che a lui fida io morirò.) (\*)

## S C E N A V I I I.

D. MACARIO, D. SOSSIO, LELIO  
 e LAURETTA.

*Lel.* (Che intesi! e a questo segno  
 Può giunger la perfidia  
 Di un' anima incostante?)

*Lau.* (Per bacco, la padrona  
 Ha perduto il cervello.)

*Mac.* Or che dici, mio Sossio? Hai tu veduto  
 Come Alfonsina mia si è intenerita?

*Sos.* Anzi si è liquefatta. Poverina,  
 Non sapea più che tenerezze dirmi;  
 Ha impasticciato taglia,  
 Occhi, gamba, galera, e che so io.  
 Via via, mi ha dato gusto;  
 Non potea dir di più Cesare Augusto.

(\*) Parte.

**Mac.** Sei contento?

**Sos.** Ma come!

**Mac.** Oh cavaliere,

Udiste voi che Sossio

Per tutta questa sera è di Alfonsina?

**Lel.** Ne godo: la fortuna.

Nel darle questo sposo

Se le dimostra veramente amica.

( Crepa, mio cor: così convien ch'io dica.)

**Mac.** Dunque voi approvate

Che si faccian le nozze questa sera?

**Lel.** Anz'io direi che l'uno e l'altro amante

Si giurassero sposi in questo istante.

**Mac.** E si farà così.

**Lau.** ( Come! e la vostra

Alfonsina? )

**Lel.** ( Sia prezzo

Del tradimento suo il mio disprezzo.)

**Lau.** ( Io sappia la padrona.)

**Mac.** ( Or che dici, mio Sossio? I tuoi sospetti

Non sono vani? Lelio è indifferente;

Pronta a sposarti è mia nipote: dunque? )

**Sos.** ( Direi che sono stato

Una gran bestia; ma non posso dirlo,

Perchè son letterato, e in conseguenza

Io darei uno schiaffo alla mia scienza.)

**Mac.** ( Dici bene; ma pian: del cuor di Lelio

Voglio pur fare un altro

Analitico saggio.) —

Cavaliere, or che amico

E compagno ne' studj

Siete del nostro Sossio,

Io voglio che da sposo

Sia da voi presentato a mia nipote.

*Lel.* Subito, in questo istante.

*Mac.* (Eh, che ciò non faria s'ei fosse amante.  
T'ingannasti, via via ...)

*Sos.* (Scusa, Minerva mia:  
Bisogna alfin ch'io dica,  
Per dovuta modestia,  
Ch'io sono stato una gran dotta bestia.)

*Lel.* (Grazie ti rendo, Amor, chè bella strada  
Apri alla mia vendetta.

*Mac.* Cavalier, che facciamo?  
Si vada ad Alfonsina.

*Lel.* Andiamo.

*Mac.* } Andiamo.  
*Sos.* }

## S C E N A IX.

ALFONSINA e LAURETTA; indi D. MACARIO e LELIO che conduce D. SOSSIO.

*Alf.* Ah! dov'è quel crudel...

*Lel.* Con vostro zio  
Egli era poc' anzi.

*Alf.* Or va, ti fida  
Di quel cor lusinghiero.

*Lau.* Ma, cospetto di Bacco! egli v'intese  
Secondar vostro zio, e non volete  
Che si sdegnasse?

*Alf.* No, non dovea credermi  
Incostante a tal segno. Io così finì  
Per regolarmi poi  
Con i consigli suoi.

*Lau.* Ma voi...

*Alf.* No, questo torto,



Non soffre l'amor mio.

*Lau.* Ma voi ...

*Alf.* Mai non dovea  
Con tanta indifferenza  
Sollecitar mio zio  
Alle nozze di Sossio.

*Lau.* Ma voi nemmeno ...

*Alf.* Or io sdegnata sono,  
Nè più gliela perdono ...

*Lau.* Cospetto! vostro zio:  
E viene anche don Lelio,  
Che conduce don Sossio per la mano.

*Alf.* Ah barbaro, inumano!  
Viene anche ad insultarmi.  
Ah no quel menzogner mai seppe amarmi. —  
Sieguimi, andiamo via ...

*Mac.* Ferma: vedi chi vien, nipote mia.

*Lel.* Ecco l'amato oggetto  
Degno del vostro amore.  
(Godi, tiranno core,  
Nido d'infedeltà.)

*Alf.* (M'insulta il traditore.)

*Lau.* (Flemma per carità.)

*Alf.* Ammiro il vostro affetto:  
Vi lodo; e vi son grata ...  
(Anima scelerata,  
Mostro di crudeltà.)

*Lel.* (M'insulta ancor l'ingrata.)

*Lau.* (Flemma per carità.)

*Alf.* { (La rabbia mi divora.

*Lel.* { Freno il mio cor non ha.)

*Lau.* (La rabbia li divora,  
E li trasporta già.)

*Mac.* { ( Mi par che noi finora  
*Sos.* { Per due di più stiam quà. )

*Mac.* ( Via, Sossio, fatti avanti;  
 Lascia la verecondia,  
 Spiega la tua facoudia,  
 Parla con libertà. )

*Sos.* Cara, dagli occhi tuoi  
 Un foco tal n'è uscito,  
 Che il core abbrustolito  
 Acqua gridando va.

*Lel.* Bravissimo davvero!

*Sos.* È dono degli Dei.

*Alf.* Stupendo in verità!

*Sos.* Non sol lo dice lei,  
 Ma tutta la città.

*Alf.* ( Che rabbia! )

*Lel.* ( Che veleno! )

*A 2* ( Ah <sup>lo</sup><sub>la</sub> potessi almeno

Con gli occhi avvelenar! )

*Lau.* ( Zitto, chè il core in seno  
 Mi fate, oh Dio, tremar. )

*Mac.* { ( Mi par che il ciel sereno  
*Sos.* { Si voglia intorbidar. )

*Mac.* Su via, le mani presto ...

*Sos.* Io colla mia son lesto.

*Alf.* Io colla mia son quà.

*Lau.* ( Oh questo sì ch'è imbroglio. )

( Ora vedere io voglio )

*Alf.* { L'ingra<sup>to</sup><sub>ta</sub> che farà.

*Mac.* La man ...

*Alf.* Son pronta ...

*Lel.* Brava ...

Lo sposo eccolo quà.

*Alf.* (Tiranno.):  
*Lel.* (Core infido!)  
*A 2* (Ah no, più non mi fido  
 Di sostener l'aspetto  
 D' un' empia infedeltà.)  
*Mac.* Che cosa l' hai tu detto?  
*Sos.* Io? nulla.  
*Mac.* Che l' hai fatto?  
*Sos.* Io? nulla in verità.  
*A 2* (Io qui divento matto.)  
 La cosa come va?  
*Alf.* { (Ah no, più nero tratto  
*Lel.* { Di questo non si dà!)  
*Tutti.* In un turbato mare  
 Ondeggia la mia testa,  
 E vien come in tempesta  
 Sbalzata qua e là.

S C E N A X.

D SOSSIO e D. MACARIO;  
 e quindi un servo.

*Mac.* Sossio?  
*Sos.* Maestro?  
*Mac.* Or tu che dici?  
*Sos.* Io dico ...  
 E mi pare di unirmi  
 A quel che dite voi ...  
*Mac.* Ma io finora non ho detto niente.  
*Sos.* Ed io neppure, a dirla schiettamente.  
*Mac.* Vedesti quelle smanie?  
*Sos.* Se l' ho vedute? e come!  
*Mac.* Eh colle nostre teste non si scherza.

Sos. Le nostre teste? Cattera! di forze

Ci passeranno gli asini,

Ma non già di giudizio, chè ne abbiamo

Se non quanto ne han loro, poco meno.

Mac. Che vuoi (1)?... La dama oltramontana? oh cattera!

Mi era uscita di mente. I letterati

Son tutti nel muséo?... Tutti?... va bene.

Sos. Zitto, zitto: la dama ecco che viene.

## S C E N A . XI.

ENRICHETTA *in abito di dama viaggiatrice*, CORRADO *da ufficiale*, e detti.

Enr. Ma dov'è? dov'è mai quel gran maestro  
Di coloro che sanno?

Cor. Perchè tanto da noi si tiene ascoso  
Quel mostruoso mostro virtuoso?

Enr. Si chiami.

Sos. Chi cercate

Sta innanzi agli occhi vostri:

«Ecco il mostro maggior di tutti i mostri. (2)

Enr. Voi Macario?

Mac. *Ille dixit.*

Sos. Noti: lingua latina.

Enr. Oh spettacolo degno ed inaudito!

Cor. Oh aborto di natura riverito!

Mac. Grazie ...

Sos. Grazie ...

Mac. Non fanno

(1) Ad un servo che entra.

(2) Le presenta D. Macario.

Torto alla verità.

*Sos.* Verità.

*Mac.* Sedie: (\*)

*Enr.* Signore, io son sicura  
Di stupir per la vostra  
Profondissima scienza  
E per le rarità da voi raccolte  
Nel vostro gran muséo.

*Sos.* Si accerti pure

Che per la maraviglia  
Resterà semiviva.

*Mac.* Vedrà gatti in famiglia,  
Serpenti in società, ragni in amore,  
Studj profondi e varj  
Di noi naturalisti  
Che siam della natura i segretarij.

*Enr.* Ma voi da questi studj  
Che ricavate poi?

*Mac.* Molto, madama.

Primieramente apprendo  
Il linguaggio de' gatti,  
Per poi darne alle stampe  
Un dizionario a comodo  
Degli studiosi. Ne' serpenti poi  
Noto il talento, come,  
Nel dargli da mangiar, dalle stantie  
Distinguon le uova fresche.

*Enr.* E ne' ragni?

*Mac.* Rifletto

Che per essi potrebbe  
Fiorire un altro ramo di commercio.

(\*) Alcuni servi entrano e portano delle sedie.

*Enr.* Dai ragni?

*Mac.* Certo: ed ecco il come. Di essi  
Moltiplicando per le case il numero,  
E raccogliendo poi li ragnateli,  
Cardarli, e poi filati  
Farne vaghi lavori,  
E in tante ~~h~~alle poi mandarli fuori.

*Cor.* (Chisto è no capo d'opera!)

*Enr.* Signore, in voi ritrovo  
Un uomo singolare.

*Sos.* Ed unito con me si fa plurale,  
Perchè allora siam due.  
(Facciamole conoscere  
Che sono dotto anch'io.)

*Enr.* Siete anche voi filosofo?

*Sos.* Non già col callo come il mio maestro;  
Ma sono, lode al Cielo,  
Un filosofo ancor di primo pelo.

*Enr.* } Bravissimo.  
*Cor.* }

*Mac.* Ma faccian lor signori  
Che io sappia almen chi onora la mia casa.

*Cor.* Il conte don Grifone  
Con sua nipote donna Grifoncina,  
Celebre vulcanista letterata.

*Mac.* Voi vulcanista?

*Enr.* Vulcanista nata.

*Mac.* Mia signora ...

*Sos.* Signora ...

*Cor.* E appunto adesso

Per andare a vedere

La lava del Vetrivio ...

*Mac.* Del Vesuvio vuol dir?

*Cor.* Vetrivio appunto.

Si ave presa là mano' la carrozza ...

*Sos.* Senza i cavalli?

*Cor.* Coi cavalli, ed hanno

Mia nipote aparata

Avanti questa casa, che per tema

Del timor tramortita

Morta saria se non restava in vita.

*Mac.* Che disgrazia! Frattanto

Io prego questa dama ...

*Cor.* Che onori stamattina il vostro coco?

Per favorirvi sarà sempre poco.

Noi siamo umili assai.

*Mac.* Ma perchè dal disagio che soffriste

Non prendete sul letto

Un poco di riposo?

*Enr.* Oibò, più presto

Avrei bisogno un poco d'aria aperta.

*Mac.* Può dunque passeggiare

Nel mio giardin botanico. — Tu, Sossio,

Va, servi la signora,

E conducila poi nel mio muséo.

*Sos.* (Ma il fatto di poc' anzi

Io vorrei appurar.)

*Mac.* (Sarà mia cura;

Basta.) Mi dian licenza.

*Enr.* Servitevi.

*Cor.* Con tutta confidenza.

*Sos.* Ma io dovrei ...

*Enr.* No, no, caro abatino,

Non mi lasciate ... Oh Dio!

*Sos.* (Ma vedi il diavolo!)

*Enr.* Ah no, non mi negate

Il tenero contento

Della vostra soave compagnia.

*Cor.* Ai simpatici assalti

- Soggetta molto è la nipote mia.

*Enr.* Or che mi sei vicino,  
Abate mio diletto,  
Un improvviso ardore  
Mi va serpendo in petto,  
Mi batte batte il core,  
Nè saprei dir perchè.

*Cor.* Che sì ch'io l'indovino?

*Enr.* Sì, caro zio, parlate.

*Cor.* Son gli occhi dell'abate  
Due diavoli per te.

*Sos.* I miei?

*Enr.* È vero: ohimè!

*Cor.* Protetti i vostri amori  
Sempre saran da me.

*Enr.* Furbetto, rubacori,  
Tu me l'hai fatta affè.

*Sos.* Son gli occhi i malfattori,  
Colpa la mia non è. (\*)

## S C E N A XII.

ALFONSINA, LELIO e LAURETTA.

*Alf.* Son partiti. Enrichetta  
A far la dama è prodigiosa.

*Lel.* È vero.

*Alf.* Io non parlo con voi.

*Lel.* (Oh Dio!)

*Alf.* Corrado,

(\*) Partono.



Anche da zio si porta egregiamente.

*Lau.* Sta Sossio in buone mani veramente.

*Alf.* Tu mi assicuri intanto che mio zio  
Non è meco sdegnato.

*Lau.* Il tutto è accomodato:

Lo persuasi ch'erano le vostre  
Smanie di gelosia

Nate per Sossio e per la forestiera,  
E che anche don Lelio

Per tal cagione trasportato si era.

*Lel.* Viva Lauretta ...

*Alf.* Ma tacete.

*Lel.* In somma

Parlar più non poss'io?

Ah quale stato è il mio!

*Alf.* Se non era per te, Lauretta mia,  
Perduto avrei l'affetto di mio zio.

E per causa di chi? di un incostante.

Quanto, quanto è difficile

La scelta d'un amante!

*Lel.* Ma basta, oh Dio! Questo infelice core

Non trafigger di più. Se per placarti

Il mio pianto non basta, eccoti il petto:

Stringi un pugnol, ferisci,

Appaga il tuo desio;

Ma rendimi il tuo cor, bell'idol mio.

Rendimi il tuo bel core:

Placati, oh Dio! con me.

Soffrir quel tuo rigore

Ah no più non mi fido:

Squarciami il petto, svenami;

Ma non chiamarmi infido:

No, l'amor mio non merita

Questa crudel mercè.

Ma tu sorridi,  
 Mia bella face?  
 Sì, quel sorriso  
 Nunzio è di pace.  
 Ah che il contento,  
 Che in seno io sento,  
 No, che dicibile,  
 Ben mio, non è.

## S C E N A XIII.

D. SOSSIO *scappando*; indi CORRADO,  
 e poi ENRICHETTA, e detti.

*Sos.* Ah, mia cara, nascondimi ..

La dama tramontana

Ti vuol rubare, oh Dio,

Il tuo vago Cupido, che son io.

*Alf.* Taci, crudel; sono informata appieno  
 De' tradimenti tuoi ...

*Sos.* Io tradirti? Deh, stelle,  
 Se avete voi coscienza,  
 Deh parlate per me. Tradirti?...

*Cor.* Guardia,  
 Tenetelo ... acchiappatelo ...

*Alf.* Cosa fu?

*Lau.* Piano, piano ...

*Lel.* Con chi l'avete, signor capitano?

*Cor.* L'ho col fiero uccisor di mia nipote.

*Alf.* Come? come?

*Lel.* Cioè?

*Sos.* Chi l'ave uccisa?

*Cor.* Tu.

*Sos.* Io!

*Cor.* Sì tu, crudel, con gli occhi tuoi  
L'hai arsa e inceperita.

*Enr.* E puoi tu solo ritornarmi in vita.

*Sos.* Ora vedete il diavolo  
Che pretende da me!

*Alf.* Ma voi andate  
Con troppa libertà predando amanti...

*Enr.* E voi con troppo ardire  
Li volete per voi.

*Alf.* Perchè ci ho dritto.

*Cor.* Or abbreviamo: il dritto  
Di mia nipote è nella spada mia.

*Lel.* E nella mia è quello  
Di questa signorina.

*Cor.* Andiamo.

*Lel.* Andiamo.

*Alf.* Deh piano. Oh Dio!...

*Enr.* Fermate.

*Sos.* Maledetti occhi miei, voi ci colpate.

*Lel.* Per uscir d'imbarazzo, or io direi  
Ch'egli stesso risolva in quest'istante  
Con quale delle due  
Vuol dichiararsi amante,  
E così senza liti,  
Da buone amiche, abbracci poi ciascuna  
Qualunque esser potrà la sua fortuna.

*Cor.* Ottimamente.

*Alf.* Dunque  
Risolvi pure a chi vuoi dare il core.  
(Ma pensa che a me pria giurasti amore.)

*Sos.* (Mie briccone attrattive,  
Dove mi riducete!)

**Cor.** (Se posposta vedrò la mia nipote  
A quella ragazzaccia,  
Da cavalier, ti romperò la faccia.)

**Sos.** (Oh oh! grazie quam plurimam.)

**Alf.** Via parlate.

**Enr.** Su presto.

**Lau.** Risolvete.

**Lel.** Che si fa?

**Cor.** Che si aspetta?

**Sos.** Ma lasciate che un poco ci rifletta.

(Peregrin che in notte oscura  
Tra due vie confuso resta,  
S'incammina... e poi s'arresta,  
E tra l'ombra e la paura  
Palpitando se ne sta.)

Ma lasciate ch'io rifletta...

Ma che fretta è questa quà?

(Han ragion le poverine;  
Sono degne di pietà.

Io son dotto e son vezzoso,  
Son grazioso... di natura,  
E più bella miniatura  
Del mio volto non si dà.)

Sì signor, son pronto e lesto...

Parlerò... dirò... cioè...

(Ah per me che imbroglio è questo!  
Che ho da dirle oimè non so!)

Bella Clori, Clori bella...

(Ma sospira quella qui...)

Cara Nice, Nice cara...

(Ma quell'altra smania lì.)

Odi, senti... ascolta, oh Dio!

Qual cimento è questo mio!

Parlo a questa, e sviene quella;

Parlo a quella, e sviene questa ...  
A tragedia sì funesta,  
Numi eterni, io manco già. (\*)

## S C E N A XIV.

Galleria con tavolino, e sopra arnesi matematici.

D MACARIO *ed i Letterati*;  
*indi ENRICHETTA e CORRADO.*

*Mac.* Scusate, o figli di Sofia, se tolti  
Vi ho da' vostri licéi.  
Una gran principessa oltramontana  
È qui venuta, ed io  
Voglio a lei presentarvi, acciocchè ammiri  
Nel venerando vostro  
Grave aspetto l'onor del secol nostro.  
Ma eccola. — Madama riverita,  
Voi siete entrata adesso  
Nel tempio di Minerva.  
Da qui la Dea contro la fosca notte  
Dell'ignoranza spande  
La sua limpida luce, e questi dotti  
Son della sua lanterna i candelotti.

*Enr.* Questi?

*Mac.* Appunto.

*Cor.* Oh carini!

*Enr.* Che posseggano questi

(\*) Parte.

Di virtute il tesoro, . . .

Chiario il dimostra la miseria loro.

*Mac.* La loro povertà, cara signora,

Ribrezzo non vi dia:

Povera e nuda va filosofia.

Le scienze, che in più rivoli

Per l'universo scorrono,

In questi uniti formano

Torrenti di saper.

*Enr.* A questa illustre redina

Di mostri filosofici

Io mi sprofondo e umilio

Conforme è il mio dover.

*Cor.* A questa eccelsa vatica

Di dotti con il parolo,

Un sacco anch'io d'ossequj

Al piè gli fo cader.

*Mac.* Onor che gli dispensano

La dama e il cavalier.

*Enr.* { (Callotto smorfie simili

*Cor.* { Mai non dipinse inver.)

### LAURETTA *dal giardino, e detti.*

*Lau.* Signor, correte presto:

Don Sossio nel giardino

Colpito il poverino

Da molti sassi fu;

Nè può, tant'egli è pesto,

Da terra alzarsi più.

*Mac.* Come! chi fu l'ardito?

Fuggì? fu preso? di'?

*Lau.* Nè preso, nè fuggito:

Nessuno vi era lì.

*Mac.* Nessuno !... Andiamo , amici.  
 Pioggia di sassi è questa:  
 Più dubbio non ci resta ;  
 No, Plinio non mentì. (1)  
*Enr.* { Ah, ah ... più stramba testa  
*Cor.* { Non vi è di questa qui.

**ALFONSINA , LELIO e LAURETTA**  
*che ritorna , e detti.*

*Lau.* Che vi pare ? andiamo bene ?  
 Ma non bastan le sassate :  
 Altri scherzi ed altre scene  
 Preparate si son già.  
*Alf.* Se per voi il nostro amore  
 La sua pace alfine ottiene ...  
*Lel.* Se per voi dal nostro core  
 Sgombreran le acerbe pene ...  
*A 2* Ah quest' alma innamorata  
 Quanto grata vi sarà !  
*Enr.* Non temete , è qui Enrichetta ...  
*Lau.* Anche qui ci sta Lauretta ...  
*Cor.* E ci è poi il gran Corrado ...  
*Lau.* { Ch'è un birbon di primo grado.  
*Enr.* {  
*Cor.* Senza vostro pregiudizio.  
*A 3* Ma di noi chi ha più giudizio ,  
 Chi è più furbo si vedrà. (2)  
*Alf.* { Ah secondi il Ciel propizio  
*Lel.* { Questa vostra fedeltà.

(1) Parte insieme co' Letterati,

(2) Lauretta si ritira,

D. SOSSIO *dal giardino sostenuto dai Letterati*, D. MACARIO, e detti.

*Mac.* Ecco il mio buon discepolo,  
Il lapidato Sossio,  
Che, rassegnato ed umile,  
Delle sue spalle livide  
Ha fatto un sacrificio  
All'inclita virtù.

*Alf.* Mio caro ... ah qual spettacolo!

*Sos.* Grazie ...

*Enr.* Che caso acerrimo?

*Sos.* Grazie ...

*Cor.* } Che fatto barbaro!  
*Lel.* }

*Sos.* Non ci affliggete ... Grazie.

*Alf.* } Ma almeno riferiteci  
*Enr.* } La cosa come fu.  
*Cor.* }  
*Lel.* }

*Sos.* Non so se dalle nuvole,  
O da ... ahi, ahi ... la scapula!...  
O da maligno genio,  
Di sassi ... ahi, ahi, le costole ...  
Di sassi un'empia scarica  
M'intesi piover su.

*A 4* Ahi! che mi fugge l'anima ...  
Ahi, ahi ... non posso più!

*Mac.* } Per carità, finitela,  
*Sos.* } Non lo  
mi affliggete più,



*Restano ENRICHETTA, CORRADO,  
D. MACARIO, D. SOSSIO e i Let-  
terati.*

*Enr.* Ma vediam di queste pietre  
Quale sia la lor sostanza.

*Sos.* Io, parlando con creanza,  
L'ho per pietre piritose...

*Cor.* Oh che porco!

*Sos.* Mi perdoni:

Piritose concrezioni

Son ... cioè ... mi spiego ...

*Mac.*

Taci.

Cachelonie le cred' io...

*Cor.* Peggio, peggio...

*Mac.*

Padron mio,

Cachelonie son chiamate

Perchè intorno al fiume Cach

Nel paese de' Calmuchi

Son trovate, e vengon quà.

*Cor. }  
Enr. }*

Cachelonie, ah, ah, ah.

*Cor.* Questi son mattoni cotti.

*Enr.* Son vulcanici prodotti.

*Sos.* Ma, cospetto! questo è troppo,  
Far con noi a chi più sa.

*Enr.* Ma via basta; non più chiassi:

Si analizzin questi sassi,

E chi ha torto si vedrà.

*Mac.*

Vieni, Sossio, a prender l'acido,

La cannetta saldatoria

Col carbone necessario,

Ed il saggio or si farà.

Sos. Ma che ardir! ma che procedere!  
 Far con noi a chi più sa.  
 Enr. { Non s'infadi: a poco a poco  
 Cor. { Chè li vermi poi farà.  
 Sos. Ma ... ma ... ma ... quand'io m'infoco,  
 Son tremendo in verità.  
 Mac. È ragazzo tutto foco:  
 Compatite in lui l'età.

*ALFONSINA e LELIO che vengono dal giardino; ENRICHETTA e CORRADO che si ritrovano nella scena; e poi D. MACARIO, D. SOSSIO e i Letterati che portano il bisognevole per il saggio.*

Alf. { Deh tu, pietoso Amore,  
 Lel. { Che le nostr' alme accendi,  
 Deh tu premiata rendi  
 La nostra fedeltà.

Mac. Avanti, Sossio, avanti.  
 Sos. Son qui colla cannetta.  
 Mac. Ed ecco la bocchetta,  
 Coll'acido, il fornello,  
 Carboni, e tutto quello  
 Che al saggio servirà.

Enr. {  
 Cor. {  
 Mac. { Chi ha torto or si vedrà.  
 Sos. }

Alf. {  
 Lel. { Che sciocchi! ah, ah, ah...

Mac. Attenti. È questo il sasso:  
 Vi goccio il vetriolico;  
 Se frigge ... Che fracasso  
 Là nel giardino? olà?

**LAURETTA** e servi tutti affannati,  
e detti.

**Lau.** Correte, signore.  
Dal loro stanzino  
Son tutti li gatti  
Fuggiti in giardino.

**Mac.** Oh me sventurato!  
Perduti sudori!

**Lau.** Ad altri dolori  
Il Ciel vi ha serbato:  
Là dove tenete  
Li serpi serrati,  
Si è rotta la rete,  
E sono scappati.

**Mac.** Li serpi?

**Lau.** Li serpi.

**Mac.** Oh colpo fatale!

**Sos.** Fuggite... fuggite...

Li serpi son quà...

**Alf.** }  
**Enr.** } Ajuto... son morta...

**Lau.** }  
**Lel.** }  
**Cor.** } Chiudete la porta.

**Mac.** }  
**Sos.** } Confuso son già.

**Tutti.** Gelo... tremo... e in tal momento  
Posso appena respirar.  
Chi poteva un tal evento,  
Chi poteva immaginar!

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Muséo come nell'atto primo.

ENRICHETTA, D. SOSSIO, D. MACARIO,  
CORRADO e servi che portano il caffè.

*Enr.* Sì, sì, qui nel muséo  
Beveremo il caffè. Potremo intanto  
Parlar di varie cose.

*Mac.* Abate, fatti onore.

*Cor.* L'abate ha da parlare? Buona notte.

*Sos.* Mi maraviglio; io sono  
Così pieno di corpi naturali,  
Che non apro la bocca, che non getto  
Una pianta, un vulcano, o qualche insetto.

*Mac.* Signor conte, vi accerto  
Che Sossio è una voragine di scienze.

*Sos.* Avete inteso adesso  
Ch'io sono una voragine?

*Cor.* Non parlo più.

*Enr.* Or ditemi, signore,  
Averete di pietre  
Una rara raccolta.

*Mac.* E che? vi pare!  
Ho fin la pietra lardo,  
Ed ho la pietra rospo.

*Enr.* E la pietra simpatica,  
Chiamata pur la pietra cornea, tanto

Decantata e che giova  
Ne' sfinimenti a ridestare i spiriti,  
L'avete?

*Mac.* No: questa superba pietra  
Non l'ho, e per averla  
La pagherei un occhio.

*Enr.* E pur, don Lelio  
Io so che la possiede.

*Mac.* Don Lelio? Da lui corro:  
La voglio senza meno.  
Con permesso...

*Enr.* Fermatevi.  
E chi per l'altre cose appagherà  
La mia curiosità?

*Mac.* Vi lascio il mio discepolo. —  
Sossio, udisti? qui resta. —  
Ah quella pietra cornea mi sta in testa.

## S C E N A II.

ENRICHETTA, D. SOSSIO e CORRADO.

*Enr.* Caro Sossio, tu dunque  
Il mio appagherai  
Filosofico genio.

*Sos.* Dal mio maestro inteso  
Avete già ch'io sono una voragine:  
Comandate.

*Cor.* (Che ciuccio!)

*Enr.* Della pietra simpatica,  
Di cui parlato abbiám, tu che ne dici?

*Sos.* Dirò: io la suppongo  
Pietra dal ciel caduta.

*Cor.* Come, come? dal cielo

Cadono pietre?

Sos. Certo:

Lo dice anche don Plinio

Di felice memoria.

Cor. Nelle nuvole

Dunque vi sono i petrazzanti?

Sos. Nego;

Ma vi son certe nuvole, in cui tiene

Un elaboratorio la natura,

Ed ivi forma alcuni

Massi duri e pesanti, delli quali

Un archibugio elettrico

Caricandone poi,

Spara e tira, bu bu, sopra di noi.

Cor. (Che bonora arravoglia?) (a)

Enr. Ma questa pietra cornea io so ch'è base  
Di vulcaniche lave.

Sos. Che lave ... che spropositi ...

Cor. Olà, meglio rispetta

Le vulcaniche lave

Ch'escono, dalla bocca

Di mia nipote.

Sos. Oh bella! noi filosofi

Di lave ci ridiamo,

E li vulcani noi ce li mangiamo.

Enr. Non più; si parli d'altro.

Dimmi, in questo muséo,

Vi sono rare antichità?

Sos. Ma come!

Or ve ne mostrerò due stupendissime.

Enr. Che ci farà veder?

Cor. Chi può sapere?

(a) Che diamine va mai affastellando?

*Enr.* Forse gemme saran.

*Cor.* Stammo a bedere.

*Sos.* Stupite; ed ecco in primis.

Questi sono i papusci ricamati

Che portava Didone

A tempi di Calcante,

Quando usciva la festa in guardinfante.

È rarità?

*Enr.* Cospetto!

*Cor.* Amico caro,

Hai ste gemme, e non chiammi un saponaro?

*Sos.* ( Or gliele sbatto in faccia. )

Ora vedrete voi

La meraviglia delle meraviglie.

Questi sono gli occhiali e il perruccone

Che portava in senato Cicerone.

*Cor.* Oh questa sì non te la passo.

*Sos.* Come?

*Cor.* Papocchie, sconnessioni.

Quanno mai a Pozzuoli

Han portata perrucca i Ciceroni?

*Sos.* Non posso più; non voglio

Qui perder la pazienza; vado via ...

*Enr.* Ah no! ti arresta, o cara

Dolce speranza mia.

*Sos.* Non posso ...

*Enr.* E puoi

Farmi così penar?

*Sos.* Son sordo.

*Enr.* Oh Dio!

Caro, non mi sdegnare;

Chè, se cambio l'amore in tirannia,

Io ti scortico vivo, anima mia.

LA PIETRA SIMPATICA  
 Férmati, oh Dio! crudele,  
 Abbi di me pietà.  
 All' amor mio fedele  
 Se tu non rendi amore,  
 Idolo del mio core,  
 Ti scanno in verità.  
 Sdegnosa baccante,  
 Se a me non ti rendi,  
 Che schiaffi, che calci,  
 Che pugni tremendi,  
 L'amica, l'amante,  
 Ben mio, ti darà!  
 Ma solo per prova  
 Di sua fedeltà. (1)

*Cor.* Sossio, se a mia nipote  
 Non corrispondi, guai per te! Son io  
 Un diavolo il più ossesso  
 Che vi sia tra' demonj, e te lo provo. (2)  
*Sos.* Ora vedete voi dove mi trovo!

### S C E N A III.

D. MACARIO e D. SOSSIO.

*Mac.* Sossio, Sossio, hai veduto  
 Don Lelio?

*Sos.* Che don Lelio?  
 Ho veduto il malanno che mi scanni.

*Mac.* Con chi l'hai?

*Sos.* Colla dama tramontana

(1) Parte.

(2) Parte.



E col scirocco fracido del zio,  
Che fin colle minacce  
Mi vogliono rubare ad Alfonsina.

*Mac.* Non dubitar, sarai  
Suo marito ... ma taci:  
Viene don Lelio; lasciami con lui.

*Sos.* Ma direi ...

*Mac.* Va; chè poi  
Quel di più mi dirai, che dir mi vuoi.

S C E N A IV.

LELIO e D. MACARIO.

*Mac.* Vieni, mio Lelio amato.

*Lel.* Maestro venerato.  
(Già so la sua premura.)

*Mac.* Dimmi: è ver che possiedi  
Una pietra simpatica?

*Lel.* È vero: eccola.

*Mac.* Oh caro,  
Imprezzabil tesoro! (Per averla  
Bisogna accattivarselo  
Col regalo di un altro  
Tesoro immenso.) Amico,  
Sappi che in men di un' ora  
Ho composta una gran dissertazione  
Sulla pioggia de' sassi  
Accaduta in giardino.

*Lel.* Bravissimo davvero!

*Mac.* Col telescopio celebre inventato  
Da ... da ...

*Lel.* Da Erschel ...

*Mac.* Appunto.

Si sono più vulcani  
Scoverti nella Luna; ond'io sostengo  
Che allor vi fosse stata un'eruzione,  
Precipitando sassi,  
Quando col suo zenit  
Sulle spalle di Sossio era la Luna.  
L'opera è nuova, ed è la tua fortuna.

*Lel.* Come la mia fortuna?

*Mac.* Perchè questa  
Impareggiabil produzione io voglio  
Che sia tua, e che il mondo  
Ti creda autor di un'opèra sì grande.

*Lel.* (Misericordia!).

*Mac.* Ed oggi  
Tu stesso in una celebre accademia  
La devi recitare.

*Lel.* Io?

*Mac.* Sì; parlato  
Ho già con gli accademici.

*Lel.* Oh questo, perdonatemi,  
Io nol farò giammai.

*Mac.* Dunque disprezzi  
L'oro delle miniere  
Del mio vasto sapere?

*Lel.* Non signore; ma ...

*Mac.* Taci,  
Non replicarmi. Tutto il peso io voglio  
Della fatica, e tutto  
Di una gloria immortal sia tuo il frutto.  
Quando della gran sala  
Ascesa avrai la scala,  
D'Apollo la famiglia  
Verrà d'intorno a te.

Chi ti darà saviglia,  
Chi ti darà rapè:  
E tu, piegando il capo,  
Striscia ogni volta il piè.

Poi ti faran sedere  
In un seggion dorato,  
Non come cavaliere,  
Ma come laureato.

E perchè in ogni cosa  
Ci vuol la dipintura  
Di un poco d'impostura,  
Amico, senti a me.

Allor tu serio e grave  
Caccia il tuo fazzoletto,  
Allenta il tuo colletto,  
Spurga due volte o tre.

Poi leggi in tuono autentico  
La tua dissertazione:  
Chè, bravo ognun gridando,  
Con tutto il seggiolone  
In giro trionfando  
Ti porteranno affè. (1)

*Lel.* Ah, quale intrigo è il mio!  
Che farò?... io mi perdo ...  
Ah sì, nel mio periglio  
Voglio, bella Alfonsina, un tuo consiglio. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

## S C E N A V.

Gabinetto di statue.

ALFONSINA; indi D. SOSSIO,  
e poi LAURETTA.

- Alf.* Preda son di un fido amore,  
Dolce fiamma io serbo in petto;  
Nè poss'io col caro oggetto  
Dei tormenti del mio core  
Favellar con libertà.  
Dalla Lauretta ho fatto dire a Lelio,  
Che, se volea parlarmi,  
Qui poteva aspettarmi; ma finora  
Io so che aspetto, ed ei non viene ancora.
- Sos.* (Sta qui l'idolo mio. Ah tu, bendato  
Amore faretrato,  
Suggeriscimi tu qualche grazioso  
Giochetto spiritoso.)
- Alf.* Ah quanto l'aspettar, quanto è nojoso!  
Perchè da me non viene  
L'idolo mio, perchè?
- Sos.* (Parla di me il mio bene:  
Spasima qui per me.)
- Alf.* Ah dove sei? (\*)
- Sos.* Son qui.
- Alf.* Ah caro... Oimè! partì.
- Sos.* Son qui.
- Alf.* Ma dove?
- Sos.* Qui...
- Alf.* Ah vieni; il mio riposo,  
Non m'involar così.

(\*) Credendo d'udir la voce di Lelio.

- Sos.** L'amante tuo grazioso,  
Consolatú, sta qui.
- Alf.** (Che incontro maledetto!)
- Sos.** Ti piacque il mio giochetto!
- Alf.** Chi mai spiegar potria  
Come l'accolse il cor?
- Sos.** L'esecuzione è mia;  
Ma fu l'idéa d'Amor.
- Alf.** Ah quale affanno, oh Dio!
- Sos.** È amore, idolo mio,  
Ti piace quest'occhietto?
- Alf.** Bellissimo.
- Sos.** Lo so.  
E questo mio visetto?
- Alf.** Bellissimo.
- Sos.** Lo so.  
E questo...
- Alf.** Basta, basta,  
Sei caro, sei bellino,  
Si vede, già lo so.
- Sos.** Un simile abiatino,  
Mai Venere figliò.
- Alf.** (Quel ceffo di marmotta  
Che nausea che mi dà!)
- Sos.** (La poverina è cotta  
Trionfi la beltà.)  
Larà, larà, larà.  
Che gusto, ah, ah: già vedo,  
Ben mio, che innamorata  
Ti sei di me come una bestia.
- Alf.** (Or ora  
Lo prendo a schiaffi.)
- Sos.** Dunque  
Questi occhi miei stregoni,

Cara, ti hanno ingiarmata?

*Alf.* Anzi per te mi son petrificata.

*Sos.* Ah, ah, non vi è che dire:

Io sempre sono stato

Per le donne un demonio letterato.

*Alf.* (Che sciocco!)

*Sos.* Via, consolatvi.

Questa sera tuo zio

Vuol ch'io ti sposi; e allora

Sarà, mio bene amato,

L'impietrito tuo cor spetrificato.

*Alf.*(1) (Ho capito; che mai sarà!) — Vorrei

Fabrizio il camerier... Come chiamarlo?

*Sos.* Comanda? eccomi qui.

*Alf.* Ma tanto incomodo...

*Sos.* Quale incomodo? oh Dei!

Per servirvi, anderei fin dal polo artico

All'antartico polo;

Rapido più d'un gallinaccio a volo. (2)

*Alf.* Ebben, cara Lauretta?

*Lau.* Don Lelio è qui, che dove

Parlarvi di un affare

Molto serio per lui.

*Alf.* Ma come adesso?

Sossio se torna?

*Lau.* Mancano pretesti

Per rimandarlo via?

*Alf.* Ma non vorrei

Che crescessero poi

A danno nostro li sospetti suoi.

*Lau.* Eh via, coraggio. Siamo

(1) Vedendo sopraggiungere la Lauretta che le fa alcuni cenni.

(2) Parte.

Noi donne così ricche di talento,  
Che a piacer nostro gli uomini,  
Senza stancarci mai,  
Giriamo e raggiriam come arcolai.  
Voi con i vostri vezzi  
Di trappolar gli amanti avete il dono;  
Ma sì sciocca in amore anch'io non sono.

Con loquace e caro ciglio  
Posso anch'io parlar d'amore;  
E ben sa questo mio core  
Cosa sia la fedeltà. (\*)

S C E N A VI.

LELIO *con la dissertazione di D. MACARIO nelle mani*; ALFONSINA e LAURETTA *che ritorna*.

*Alf.* Che vorrà Lelio?

*Lel.* Cara,  
Sono in un brutto imbroglione.  
Vuol tuo zio ch'io mi faccia  
Autore d'una sua dissertazione,  
Ch'è un vergognoso ammasso di spropositi;  
E vuol di più che in pubblica accademia  
La legga come mia. Se gli aderisco,  
A quai villani motti io non mi espongo?

*Alf.* E non ringrazii Amore,  
Che ti offre la fortuna  
D'esser beffato?

*Lel.* Come! e puoi vedermi  
Oltraggiato a tal segno?

*Alf.* Sì, perchè allor di me sarai più degno.

(\*) Parte.

*Lel.* Oh Dio, perdo la testa!

*Lau.* Ritiratevi.

Io corro da Enrichetta, perchè venga

Qui sollecitamente

Per riparare un forte inconveniente.

*Lel.* Ma che fu mai?

*Lau.* Intesi

Che Macario diceva... Eccoli; vado. (\*)

*Alf.* Mio core, ah quando mai

Di palpitarmi in sen tu lascerai!

## S C E N A VII.

D. MACARIO e D. SOSSIO; poi EN-  
RICHETTA, CORRADO e detta.

*Mac.* Cara nipote mia, mi dice Sossio,

Che più non puoi frenare

La tua passione ardente.

Ti compatisco: Sossio è seducente.

*Alf.* Non so negarlo: è vero.

*Mac.* Or io non voglio

Più vederti languir. Sposalo adesso.

*Alf.* (Misera me!)

*Mac.* Via, Sossio,

Porgi la mano.

*Alf.* Ah, caro zio, ...

*Mac.* Non servono

Questi ringraziamenti. Animo.

*Alf.* Oh Dio!

*Mac.* Presto, le mani ...

*Sos.* Cara,

(\*) Parte.



Le mie son due : deh scegli a tuo piacere.

*Enr.* Cosa fate voi qui? si può sapere?

*Alf.* (Viva Enrichetta!)

*Sos.* (Diavol, diavolissimo!)

*Mac.* (Sia maledetto quando in casa mia  
Questa dama è venuta.)

*Enr.* Alla passera muta  
Qui si gioca : perchè? Più lingua in bocca  
Non avete? cos' è?

*Cor.* Uno là sbruffa,  
Un altro mormoréa ... Ma, don Macario,  
Che fu? parlate.

*Mac.* Ho altro per la testa :  
Vel dica Sossio.

*Enr.* Ebben, parla mio bene.

*Sos.* (Crepa.)

*Cor.* Ma parla.

*Sos.* (Schiatta.)

*Enr.* Ma questa à una rozzezza ...

*Cor.* Una scostumatezza.

*Enr.* Ma parla.

*Cor.* Parla.

*Enr.* } Rozza creatura.  
*Cor.* }

*Sos.* Parlerò, parlerò : che seccatura ! (\*)

*Enr.* Udite, conte zio, quel temerario?

*Cor.* Sì, contessa nipote.

*Enr.* Si raggiunga ...

*Cor.* Si afferri.

(\*) Fugge.

Sangue , sangue ...

*Mac.*

Ascoltate ...

Madama ... cavalier ... piano... fermate... (\*)

## S C E N A V I I I.

ALFONSINA e LELIO.

*Alf.* Lode al Ciel , son partiti.

*Lel.* Ebben, restar degg'io  
Nelle angustie in cui sono?

*Alf.* Tanto in somma t'incresce  
D'essere beffeggiato? E pur dovresti  
Ringraziare mio zio ,  
Che così ti vuol mio.

*Lel.* Deh ! non tenermi

Più sopra tante spine:  
Questo arcano crudel spiegami alfine,

*Alf.* Va, Lelio, e qui ritorna  
Vilipeso e schernito ;  
Chè in tal caso Alfonsina  
Sarà tua di sicuro.

Basta così : sulla tua man lo giuro.

*Lel.* Oh cara man , che di una  
Non compresa speranza il cor ravvivi!

(\*) Corre via.

S C E N A IX.

D. SOSSIO , e poi D. MACARIO ,  
e detti.

*Sos.* Non so da quell'arpia  
Dove debbo fuggire ...  
Corpo di Bacco !...

*Lel.* (Fingi di svenire.)

*Sos.* Cospetto ! a mano a man con Alfonsina ,  
Ch'è già tre quarti di mia moglie.

*Lel.* Zitto ...

*Sos.* Che zitto ? co' miei gridi  
Voglio tanto gridar , che si han da unire  
Ai gridi miei li gridi delle bestie ;  
Nè distinguer si deve  
Al grave torto mio.  
Se parlano le bestie , o se parlo io.

*Lel.* Voi siete matto ...

*Sos.* Andate ...

*Lel.* Corpo di Orlando !

*Sos.* Andate via , vi dico.

*Mac.* Qui si grida ! che fu ? parlate , amico.

*Lel.* Parli costui , e le sue stravaganze  
Faccia egli stesso note.

*Mac.* Ma pur ?

*Lel.* Guardate là vostra nipote.

*Mac.* Oh Dio ! cara Alfonsina ...

*Lel.* Svenne la poverina ...

*Mac.* E la pietra simpatica ?

*Lel.* Testo in opra la posi ;  
E già la signorina

Si andava riavendo,  
Ond'io per sollevarla dalla sedia  
La presi per la man: nel tempo istesso  
Costui qui venne; e preso  
Da pazza gelosia diede in furore...

*Mac.* Vergógnati, bestiaccia.

*Lel.* Alla sua voce

L'infelice ricadde  
In più forte deliquio ...

*Mac.* Perchè?

*Lel.* Perchè una donna in tale stato,  
Se l'amante è vicin, la pietra cornea  
Perde la sua virtù.

*Sos.* (Pietra del diavolo!)

*Lel.* Ma, qualora recar debba disturbo  
La simpatica mia,  
La ripongo in saccoccia, e vado via.

*Mac.* Per carità, fermatevi:  
Seguitate la vostra operazione.

*Sos.* Ma, maestro, maestro ...

*Mac.* Tu mi vuoi rovinar, Sossio briccone.

*Lel.* Vado via, vado via ...

*Mac.* Ma vi dico di no: finchè Alfonsina  
Non si riave dalla sua mancanza,  
Noi staremo celati in questa stanza.

*Lel.* Così va ben.

*Sos.* Per voi,  
Ma non per me.

*Mac.* Cammina ...

*Sos.* Or questo pillolo  
Io certo non l'ingozzo ...  
Lasciatemi ...

*Mac.* Cammina, o qui ti strozzo ...

Taci, non più baldanza:

Vieni, non replicar.

*Sos.* Che diavola d'usanza

È questa di curar!

*Lel.* Per voi la mia creanza

Mi forza a sopportar.

*Mac.* Più rozzo e crudo amante ...

*Lel.* Più sposo stravagante ...

*Sos.* Più medico arrogante ...

*Lel.* }  
*Sos.* } No, non si può trovar.

*Alf.* Ah! che morir mi sento.

*Sos.* Mio ben ...

*Lel.* Tacete, zitto.

*Alf.* Chi mi soccorre? oh Dio!

*Sos.* Io ...

*Mac.* Zitto, non parlar.

*Alf.* Caro mio sposo ... addio ...

Di me non ti scordar.

*Sos.* Mio bene ... anima mia ...

*Lel.* Andate via: tacete.

Se vi ode, la vedrete

Qui l'anima spirar.

*Sos.* Ma come ...

*Mac.* Zitto, vieni.

*Sos.* Non posso ...

*Lel.* Zitto, andate.

*Sos.* Non più; ma basta, via,

Chè fitto, fitto, fitto

Col zitto, zitto, zitto

In un qualunque sia

Serraglio di Turchia,

Col nome di Fra Jarba,

Romito colla barba

lo mi anderei a far.

*Lel.* }  
*Mac.* }

Ma <sup>vanne</sup> col malanno ;  
 vieni

Non farla più penar.

*Sos.*

Ah ! che costor mi fanno ,  
 Minerva mia , crepar.

*Lel.*

Bella Alfonsina , oh Dio !  
 Quanto soffrir conviene !

*Alf.*

Ah ! non temer , ben mio ;  
 Termineran le pene.

*Lel.*

Amor , se del tuo foco  
 I nostri cori accendi ...

*Alf.*

Se de' tuoi strali , Amore ,  
 Scopo quest' alme rendi ...

*Lel.* {

*Alf.* {

Del suo e del mio core  
 Premia la fedeltà.

*Mac.*

Amico mio , migliora ?

*Sos.*

È morta , o vive ancora ?

*Mac.* }

*Sos.* }

La pietra cosa fa ?

*Lel.*

Uscite , è già guarita.

*Mac.*

Guarita ? allegramente.

*Sos.*

Guarita veramente ?

*Alf.* }

*Lel.* }

Guarita : ecco <sup>mi</sup> <sub>la</sub> quà.

*Mac.* {

*Sos.* {

Oh cara pietra cornea !

Stupenda rarità !

*Alf.* {

*Lel.* {

( Ah , ah , mi fa pur ridere  
 La loro asinità . )

*Mac.* {

*Lel.* {

Che salti per il giubilo

In petto il cor mi fa !

*Tutti.*

Dopo una pena sempre

Giunge il piacer più grato.

Fulmina il cielo irato ,

Sibila intorno il vento ,

Tutto terror ci dà.

Ma poi se in un momento  
Cessa la ria procella,  
Se chiaro il ciel si fa,  
Quanto ci par più bella  
Quella serenità!

S C E N A X.

D. MACARIO, LELIO *ed i Letterati*,  
*indi ENRICHETTA e CORRADO.*

*Mac.* Fermatevi, don Lelio:  
Son qui li Letterati per condurvi  
All' accademia.

*Lel.* Vado.  
(Cara Alfonsina mia, dall' ubbidirti  
Conoscerai s' io t' amo.)

*Mac.* Via, spicciatevi.

*Lel.* Io tremo, amici: andiamo. (1)

*Mac.* Colla superba mia dissertazione  
Che onor si farà Lelio! —  
A tempo (2): adesso Lelio all' accademia  
S' è incamminato: andate, e sentirete  
Dalla sua bocca scaturir tesori.

*Cor.* } Sarem de' suoi talenti ammiratori.  
*Enr.* }

*Cor.* Vi' ca si resta sulo cca l' abate,  
Don Macario, le' mmocca la nepote. (a)

(a) *Bada bene che se l' abate resta qui solo, e' si piglia la  
nipote di Macario (cioè Alfonsina).*

(1) Parte insieme co' Letterati.

(2) Vedendo sopraggiungere Corrado ed Enrichetta.

*Enr.* Don Sossio, contentatevi  
Di accompagnarci.

*Mac.* Va, servi madama. (\*)

*Sos.* Oh diamine! or potea  
Pigliarmi l'idol mio.

*Enr.* La mano ... andiam ...

*Sos.* Ma io ...

*Enr.* Ma, caro abate mio,  
Sempre difficoltà!

*Cor.* Tu vuoi in somma  
Che mi fumichi? eh? (a)

*Sos.* Ma voi, cospetto,  
Mi par che troppo, troppo ...

*Cor.* Ah vil gallina, scotoli la testa?  
Infelice mortale,  
Sai ch'io mi vevo il sangue a caratelli?

*Enr.* Ah, conte zio, placatevi;  
Verrà, verrà. (Per carità, deh vieni.)

*Sos.* Verrò. (Diavol, diavolo.)

*Cor.* Or veda lei, un sozzo scarafonè (b)  
Vo stare a tu per tu con un leone?

Io sono un signore  
Benigno e clemente;  
Mi fo dalla gente  
A buffi pigliar.

(a) Che mi vengano i fumi alla testa (che mi arrabbii).  
(b) Scarafaggio.

(\*) Parte.



Ma poi se la mosca  
 Mi saglie tantillo ; (a)  
 Se il capo s' infosca ,  
 Divento il tentillo : (b)  
 Le teste tagliate  
 Nce vonno giornate  
 Per farle scopar. (c)  
 E poi, cospettaccio,  
 Sto pane e casillo  
 Il potta mannaggia  
 Con meco vuol far ! (d)  
 Non pozzo l' arraggia, (e)  
 Più l' ira frenar.

S C E N A XI.

Stanza con sedie e lumi.

ALFONSINA, D' MACARIO *e servi; indi*  
 LELIO, *e poi* ENRICHETTA, COR-  
 RADO, D. SOSSIO *ed i Letterati.*

*Mac.* Al ritorno di Lelio .

Che sia pronto il rinfresco (\*). — Egli mi ha dato  
 La gran pietra simpatica,  
 Tesoro de' tesori;

(a) *Mi salta un tantino.* (b) *Divento il Diavolo.* (c) *Ci vogliono giornate a far portar viù le teste da me tagliate.* (d) *È poi, cospettaccio, questo mascalzone vuol far meco il bravaccio!* (e) *Non posso la rabbia, ec.*

(\*) Ai servi.

Voglio onorare anch' io  
I suoi distinti incoronati onori.

*Alf.* (Oh Dio! Speranze, addio.)

*Mac.* Ma eccolo. Li tanti evviva, evviva,  
Che l' abbiano stonato  
Ben credere bisogna.

*Lel.* Oh mio rossore eterno, oh mia vergogna!

*Mac.* Come! che fu? che dite?

*Lel.* Appena letta

Una pagina aveva  
Della dissertazione, ...

*Mac.* Che foste incoronato.

*Lel.* Che s'innalzò un bisbiglio,  
E fui da tutti un asin dichiarato.

*Mac.* Oh Juppiter!

*Alf.* (Respiro.)

*Enr.* Viva il gran letterato! Come mai  
Hai potuto infilzar tanti spropositi  
In quel tuo scartafaccio?

*Mac.* Mi maraviglio: è quella  
Un' opera immortale.

*Cor.* E però del mortale  
Fu dichiarato un degno pesaturo.

*Mac.* Oh cieche talpe! (io crepo.) Ma tu, Sossio,  
Che sei di gran talento, di': quell'opera  
Non è un prodigio?

*Sos.* A dir la verità,  
Mi par che sia una bestialità.

*Mac.* Asino maledetto. — Letterati,  
Luminari d'Europa, che ne dite?  
Ma voi ridete ... Ah tutti  
Sfrattate adesso dalla casa mia;  
Uscitemi d'intorno,

O' il bastone fischiar qui sentirete. (1)  
 Voi dotti? voi? Voi tante bestie siete.  
 Oh cieco mondo! oh anime sepolte  
 Nella materia, fossili insensati!

*Alf.* (Lelio mio.)

*Lel.* (Sei contenta?)

Godi del mio rossore.)

*Alf.* (Anzi del lieto fin del nostro amore.  
 Chiedimi adesso al zio; e se ripugna,  
 Digli che svelerai ch'egli è l'autore  
 Della dissertazione:

E sta sicuro ch'egli,  
 Per non perdere il credito,  
 Ti darà la mia mano.

Questo, bell'idol mio, era l'arcano.) (2)

*Lel.* (Bel ritrovato! Amore,  
 Seconda i nostri voti.)  
 Signore.

*Mac.* Lelio mio?

*Lel.* Vi parlo chiaro.

L'orribil mia vergogna

Tollerar più non posso.

Sappia il mondo che voi di quelle carte

Siete stato l'autore;

E sia vostro, e non mio, il disonore.

*Mac.* Ah, caro amico, per pietà tacete:

La mia riputazione

Non rovinare ...

*Lel.* Ed io soffrir dovrei

Rovinata la mia? Ah no, si vada,

(1) Corrono via i Letterati, e dietro ad essi D. Sossio,  
 Corrado ed Enrichetta.

(2) Parte.

Si palesi ...

*Mac.* Ah più presto

Scannatemi, vi prego.

*Lel.* Ebben, se voi volete

Ch'io taccia, adesso datemi

Alfonsina in consorte; e questo il premio

Del mio tacer sia poi.

*Mac.* La mia nipote! e che? l'amate voi?

*Lel.* S'io l'amo? è lei la bella,

La dolce mia speranza:

Nè può nemica stella

Smuover la mia costanza;

Nè più lo strale Amore

Sveller potrà da me.

Sia lei del mio rossore

L'amabile mercè.

Ma voi tacete? Intendo:

Dell'onte e dello scherno

Sarete voi la vittima;

Un disonore eterno

Sopra di voi precipiti:

Di freno la mia collera

Capace più non è.

*Mac.* Ah fermatevi, amico ...

*Lel.* Ho risoluto.

*Mac.* Ma questa è tirannia ...

Voi volete Alfonsina? e vostra sia. —

Alfonsina, Lauretta, servi, diavoli ...

S C E N A XII.

ALFONSINA e detti.

*Alf.* Quai gridi! che volete?

*Mac.* Presto, sposa don Lelio.

*Alf.* Io, don Lelio! Ah, che dite?

Come il mio caro Sossio

Potrei abbandonare?

*Mac.* Sossio? il malanno... Sossio è per te morto.

*Alf.* E la parola?

*Mac.* È morta.

*Alf.* Ma, caro zio, ad amarlo

Voi mi obbligaste.

*Mac.* Ed ora

Ti obbligo a disamarlo.

*Alf.* Ma possibile...

*Lel.* Basta, ho già capito:

Sforzar non voglio il genio suo. Io vado...

*Mac.* Ah fermatevi: in somma

Tu vuoi precipitarmi?

*Alf.* Ma io...

*Mac.* Non più parole: o sposa adesso

Don Lelio che ti adora,

O dalla casa mia sfratta tu ancora.

*Alf.* Ubbidisco. — Son vostra,

Ma non già per amor, per ubbidienza. —

Ah, caro Sossio mio, abbi pazienza.

Ti sento, sì ti sento,

Mio cor che fremiti in petto:

Comprendo il tuo tormento,

Comprendo il tuo dolore;

Ma, povero mio core,

Io che ci posso far?

Comanda il caro zio  
 Ch'io volga ad altro oggetto  
 Il primo affetto mio:  
 Non debbo replicar.  
 Ah quale sacrificio  
 Mi costa l'ubbidir!  
 Su gli occhi miei le lagrime  
 Mi sento, oh Dio, chiamar.  
 Amanti, che spesso  
 D'amor vi lagnate,  
 Soffrite, sperate;  
 Chè alfine lo stesso  
 Gli affanni, la noja  
 Sa in gioja cangiar.

*Mac.* Siete adesso contento?

*Lel.* Non ho più che bramar.

*Mac.* Starete fermo,  
 Capite già ...

*Lel.* Con Alfonsina a canto,  
 Come mancar vi posso?

*Mac.* Benedetto! (Non ho più sangue indosso!) (\*)

## SCENA ULTIMA

ALFONSINA, LELIO, e poi tutti.

*Alf.* { Stringi, Amor, quella catena  
*Lel.* { - Che ha legato i nostri cori:  
 La tua face i nostri ardori  
 Faccia sempre ravvivar.

(\*) Parte.

*Alf.* Sei pur mio.  
*Lel.* La mia pur sei.  
*Alf.* Mio tesoro.  
*Lel.* Mio contento.  
*A 2* Ah che l'alma in sen mi sento  
 Per dolcezza, oh Dio! mancar.  
 Stringi, Amor, quella catena  
 Che ha legato i nostri cori:  
 La tua face i nostri ardori  
 Faccia sempre ravvivar.

D. MACARIO, LAURETTA, ENRICHETTA,  
 CORRADO e detti.

*Mac.* Che tradimento barbaro!  
 Due cameriere stupide,  
 Ed un barbier ridicolo  
 Mi han da burlar così? —  
 E voi, sposi del diavolo,  
 Ve la godete lì?  
 Ah dove inganno simile,  
 Ah dove mai si udì!

*Lau.* }  
*Enr.* } Signor, deh perdonateci ...  
*Cor.* }  
*Alf.* }  
*Lel.* } Vi muovan queste lagrime...

*Mac.* Non sento.

*A 5* Deh placatevi ...

*Mac.* Son sordo più d'un aspido.  
*A 5* Amor, mastro di trappole,  
 La nostra tela ordì.

*Mac.* (Macario, sei filosofo;  
 Clemenza ci vuol qui.)

Via su, vi perdono.

Almeno 'voi ditemi,  
La pietra simpatica  
Fu anch'essa menzogna?

*Lel.* Mentir non bisogna,  
È falsa essa ancora.

*Mac.* Che vada in malora;  
Buttatela giù.

*Lel.* Ah no, disprezzarla  
A me non conviene,  
Se d'ogni mio bene  
L'origine fu.

*Mac.* (Vi son più malanni  
Da piovermi su?)

*A' 5* Amor, degl'inganni  
L'artefice fu.

**SOSSIO** *con un facchino che porta una  
cassa ed un involto di panni sotto il  
braccio, e detti.*

*Sos.* Vi lascio, ingrato mura;  
Minerva, ti abbandono. —  
Addio, addio, spergiura;  
Amante più non sono:  
Parto; nè più il mio piede,  
Barbara, ti vedrà.

*Alf.* Ah qual fatale istante!

*Sos.* Taci, non più parlar.  
Io lascio un incostante;  
Tu perdi un cor sincero:  
Non so di noi primiero  
Chi s'abbia a consolar.  
Divotissimo servo, Metastasio.



*A* 6      Acqua, sassate e vento.  
*Sos.*      Eterni Dei, che sento!  
*A* 6      Giù acqua e giù sassate.  
*Sos.*      Perfidi, m'insultate!  
          Voi mi vorreste oppresso;  
          Ma sono ancor l'istesso,  
          Ma sono Sossio ancor.  
*A* 6      Acqua e sassate appresso;  
          Furia di vento ognor.  
          Non si pensi più al passato;  
          Ogni affannò vada via,  
          E sol faccia l'allegria  
          Le nostr' alme giubilar.

FINE

**I N D I C E**  
**DEI**  
**MELODRAMMI GIOCOSI**

---

**GIROLAMO GIGLI**

**LA DIRINDINA . . . . . pag. 3**

**PIETRO METASTASIO**

**LA CANTANTE E L'IMPRESARIO . . . . . " 21**

**CARLO GOLDONI**

**IL PAESE DELLA CUCCAGNA . . . . . " 41**

**IL FILOSOFO DI CAMPAGNA . . . . . " 97.**

**GIAMBATISTA CASTI**

**LA GROTTA DI TROFONIO . . . . . " 165**

**IL RE TEODORO IN VENEZIA . . . . . " 231**

**PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE . . . . . " 311**

**I DORMIENTI . . . . . " 349**

## **RANIERI DE' CALSABIGI**

**L' OPERA SERIA. . . . . pag. 421**

## **GIAMBATISTA LORENZI**

**SOCRATE IMMAGINARIO . . . . . " 493**

**LA PIETRA SIMPATICA . . . . . " 603**

**ERRORI                      CORREZIONI**

Pag. 133	ver. 18	E (in alcuni esemplari)	È
n 154	n 12	La	Là
n 253	n 15	stavaganza	stravaganza
n 285	n 30	l'uomo	l'uom
n 382	n 27	E (in alcuni esemplari)	È

26













